

NEXT CHANGE
NAVRANG—MINERVA

KUNDAN FILMS' Pardesi

(BASED ON ROSEWYN KANT'S NOVEL OF THE SAME TITLE)

IN EASTMANCOLOR BY FILMCENTER

one danced on his music
another waited for his arrival



BISWANT • MUMTAZ
KANAN KAUSHAL
& SUBIT KUMAR
with FAHMA • KUNTIKAM
GULSHANKA
MADHURIMA KISHOREN
BRAMHACHARI • SUDHAKAR
REEMINGHANA • LATA MUGES
JANNINGS • KAPIL KHANNA
JAYASHREE T.
BHAGWATI SINGHA
&
JEEVAN

Produced & Directed By KUNDAN KUMAR
Music CHITRAGUPTA Lyrics MAJROOH
Distributors —RASHID MEHTA & Co, Secunderabad



“యువ” దీపావళిసంచిక సర్వాంగ సుందరంగా వెలువరింపజేసిన మీకు ధన్య వాదములు. శ్రీ జి. వి. జి. గారి కథ అ సంచికకు మరింత శోభను కూర్చింది. రచయితకూ, మీకూ అభినందనలు.

—కిరణ్ కుమార్.

డిసెంబరు సంచికకి వడ్డాది పాపయ్య గారి ముఖచిత్రం ఎక్స్‌లెంట్‌గా వుంది.

శ్రీమతి యద్దనపూడి సులోచనారాణిగారి ‘మీనా’ సీరియల్ ఇంటరెస్టింగ్‌గా నడుస్తుంది. కథలు చక్కగా వున్నాయి జనవరి సంచికనుండి 1-50 చేసినా వెలకు మించిన విలువ లో వెలువరిస్తారని ఆశిస్తాను.

—చెన్నూరి కల్పన, మిర్యాలగూడ.

దీపావళి యువలోని చిత్రకారుడు వడ్డాది పాపయ్యగారి చిత్రాలు మాత్రంతో నచ్చినవి. ముఖ్యంగా చెప్పకో తగ్గది. మరీ, మరీ చూడాలని పించింది

“తారకు అలుక, కలువకు పులక” వడ్డాది పాపయ్యగార్ని మా అభివందనలు, కథలుకూడా బావున్నయ్, ముఖ్యంగా ‘నీడల కథ.’

—టి. బేబినర్‌జి, తుమ్మలపాలెం.

అశోకా శాండర్ వుడ్ ఫేస్ పౌడరు

మీకు సదా నవ యౌవ్య శోభ కావాలేనా? అయితే మీరు ఎల్లప్పుడూ అశోకా శాండర్ వుడ్ ఫేస్ పౌడరునే ఉపయోగించండి. అది మీ ముఖమున దేహమున గల ముడతలు, మచ్చలు, గుల్లలు మొదలగు వాటిని నివర్తించి ముఖమునకు, చర్మమునకు కళాకాంతులను కలిగించి యౌవ్యన శోభ నొసగును. గాన సదా అశోకా శాండర్ పౌడరునే ఉపయోగింపుడు. దీని చందన పరిమళము మిమ్ములను ఓన మంతయు ఉత్సాహ భరితులనుగా జేయును.



విజయా కెమికల్స్, మద్రాసు-7.



పలుకుబడులు శ్రీమదాచార్యులు

మట్టిలో మాణిక్యం

ప్రేమలయి

బాలకృష్ణప్రసాద్ మురారీశివశంకరాచార్యులతో కలిసి రాసిన ముద్రాపాత్ర



సుబ్రహ్మణ్యం

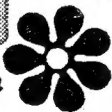


కల్యాణం





Hykan



అత్యంత
సౌందర్యానికి
రమి R

శాండల్ టాల్క్



பெரியபுராணம் - விநாயகம்-2

కుటుంబము అంతటికీ ఫోస్‌ఫోమిన్ వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును



ఫోస్‌ఫోమిన్

- శక్తిని పెంపొందించును
- ఆకలిని అధికము చేయును
- సహజ శక్తిని పెంచును
- శరీరము యొక్క లోగనికొరక శక్తిని ఎక్కువచేయును.



సరభాయ్ ఫోస్
SARABHAI CHEMICALS

తి. ఇ. ఆర్. స్క్వేర్ ౬ నంబర్
ఇస్కాల్పాకేమిడ్ హరి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్
మార్కులు చిహ్నం: దీని లైసెన్స్‌డు
ఉపయోగకారులు కరంచండ్ డ్రెంఛండ్
ప్రయివేట్ లిమిటెడ్



ఫోస్‌ఫోమిన్...

ఆరువచ్చని పండ్ల రుచిగల
విటమిన్ టానిక్

Shilpi HPMA-35A/70 TL

మీ రూపాయి ఒక మంచికార్యమునకు సహాయ పడనివ్వండి.

అది మీకు అదృష్టాన్నికూడా సంపాదించిపెట్టవచ్చు:

ఆంధ్రప్రదేశ్ వెల్ఫేర్ ఫండ్

14-వ రాఫిల్ సమర్పించు

ఒక మొదటి బహూమతి రు. 2,50,000

(విడుదలయ్యే అన్ని సీసీస్కు చెందినది)

- * ఒక రెండవ బహూమతి రు. 25,000 ప్రతి సీసీస్లోను
- * ఒక మూడవ బహూమతి రు. 5,000 ప్రతి సీసీస్లోను
- * 40 నాల్గవ బహూమతులు ఒక్కొక్కటి రు. 500 ప్రతి సీసీస్లోను
- * 500 ఐదవ బహూమతులు ఒక్కొక్కటి రు. 100 ప్రతి సీసీస్లోను

టిక్కెటు ఒకింటికి ఒక్క రూపాయమాత్రమే

నేడే మీ టిక్కెటు కొనండి

మొదటి బహూమతి గెల్చిన టిక్కెట్టు అమ్మినవారికి 15-వ రాఫిల్ తాలూకు 25,000 టిక్కెట్టు బోనస్గా ఇవ్వబడును.

100 టిక్కెట్ల ధర రు. 75 మాత్రమే, టిక్కెట్ల విలువముందే చెల్లించివలెను.

అమ్మకపు దార్లకు బహూమతులు

అత్యధిక సంఖ్యతో టిక్కెట్టు అమ్మినవారికి ఈదిగువ బహూమతులు ఇవ్వబడును:

మొదటి బహూమతి..... 2,000 15-వ రాఫిల్ టిక్కెట్టు

రెండవ బహూమతి..... 1,500 15-వ రాఫిల్ టిక్కెట్టు

మూడవ బహూమతి..... 500 15-వ రాఫిల్ టిక్కెట్టు

డ్రా లేది: 15-2-1971

ఏజెంట్లు టిక్కెట్ల వెల ముందుగా చెల్లించి, దిగువ అడ్రెస్సునుండి టిక్కెట్లు పొందవచ్చును.

గౌరవ కార్యదర్శి

ఆంధ్రప్రదేశ్ వెల్ఫేర్ ఫండ్

హైదరాబాదు—1

తంతు: "WELFARE"

థాకుర్ వి. హరిప్రసాద్

ఫోన్: 56004.

గౌరవ కార్యదర్శి.

అభ్యుదయము, పురోగమనము—ఏ. పి. వెల్ఫేర్ ఫండ్ లక్ష్యములు

WITH 1968 CAME RAM AUR SHYAM

WITH 1969 NANNHA FARISHTA

AND NOW THE MASTER OF MASTERPIECES B. NAGI REDDI

PRESENTS THE GREATEST FAMILY FILM OF THE DECADE

GHAR GHAR KI KAHANI



EASTMANCOLOR BY FILMCENTER

DIRECTION : T. PRAKASH RAO

MUSIC : KALYANJI ANANDJI

DIALOGUE : INDER RAJ ANAND

A FILM ABOUT YOU AND ME
A NOBLE FAMILY EPIC BOLD,
UNUSUAL UNIQUE



A VIJAYA INTERNATIONAL FILM





విజయ ప్రతిష్ఠా

యూవ

జ్ఞాత పి తాతలతోపాటు
 చదువు కొనసాగించు
 కుటుంబాలకు సహాయం చేయుటకు

—

NNKR

యోధా

సంపత్తమహాసపత్నిక
సంపాదకుడు చక్రపాణి

సంపుటి 28

జనవరి—1971

సంచిక 1

1970 వ సంవత్సరం వెళ్ళిపోయింది. 1971 ఆరంభమైంది. ఒక సంవత్సరం తరువాత మరొకటి జరిగిపోతూనే వుంటుంది. ఆద్యంతాలు తెలియని కాలగతిలో ఒక సంవత్సరమేమిటి, వెయ్యి సంవత్సరాలు కూడా పరిగజనకు రావు. కాని, మానవజీవితంలో ఒక్కొక్క సంవత్సరం గొప్ప మార్పులు తెచ్చి పెడుతుంది. ■ మార్పుల ఫలితంగా, మానవజాతి నాగరికతలో ఒక పెద్ద ఆడుగు ముందుకు వెయ్యడమో, చాలా ముందుకు పోతున్నాననుకొని, మరింత వెనక్కు పోయే సంఘటనలలో చిక్కుకోవడమో జరుగుతూ వుంటుంది. ఇలాటి పరిస్థితులవల్ల ఎన్నో జాతులు ముందుకు వచ్చాయి. ఇంకెన్నో జాతులు రూపుమాని పోయాయి.

వ్యక్తి జీవితంలో మాత్రం ప్రతి ఒక్క సంవత్సరమూ చాలా ముఖ్యమైనదే లెక్కకు ఒక సంవత్సరమే కావచ్చును గాని, వ్యక్తి జీవితంలో గడచి పోయిన ప్రతి సంవత్సరమూ కూడా చాలా ముఖ్యమైన కాలమే. పట్టుమని నూరేండ్లుకూడా బ్రతుకలేని మనుష్యుని జీవితంలో, డెబ్బయి యెనభయ్యేళ్ళు బ్రతికినా చివరివరక దార్ధ్యముతో జీవయాత్ర గడపలేని నిస్సారపు మనుష్య జీవితంలో ఒక ఏడాదికాల వృధాఅయినా, చాలా నష్టమే. తమకూ, తమ కుటుంబానికి, తమ దేశానికి ఆ యోగంలేని విధంగా కాలం గడపేవ్యక్తులు, తమ జీవితాన్ని వృధా చేసుకున్నవారాక, సంఘానికి, దేశానికి అపకారం చేసిన వారవుతారు.

నిస్సారమైన జీవితాన్ని గడపుతూ, నిరుపయోగులుగా పున్న వ్యక్తులు. నేడు మనదేశంలో కోట్లసంఖ్యలో వున్నారు. చరిత్ర చదివినా, పురాణాలు చదివినా, ఒకానొకప్పుడు పూర్వకాలంలో మన దేశంలోని ప్రజలజీవితం, యీనాటిలాగ వర్ధంగా వుండలేదని తెలుస్తున్నది. ఈనాటి, యీ దౌర్భాగ్యస్థితికి, ముఖ్యమైన కారణం ఏమిటంటే, 195 ఏండ్లనాడు బ్రిటిషువారు మనదేశంలో ప్రవేశపెట్టిన విద్యా విధానం.

1835 లో బ్రిటిషువారు మనదేశంలో ప్రవేశపెట్టిన విద్యా విధానం, కేవలం, యీ దేశంలో తమ పరిపాలనకు కావలసిన గుఱుస్థులను తయారు చేసుకోడానికి ఉద్దేశింప బడింది. గవర్నమెంటు ఉద్యోగాలను సంపాదించుకో దలచినవారే, ఆ చదువు ప్రారంభించారు. ఉద్యోగాలు దొరికినకొద్దీ, ఎక్కువ ఎక్కువమంది, ఆ చదువులలో ప్రవేశించారు. తమ పిల్లలను గవర్నమెంటు ఉద్యోగాలలో చేర్పించు దామనే కాంక్షతో, బిస్ట్రీలో చదువు చెప్పించడానికి పబ్లికాక్షనుంచి ఎంతోమంది బిస్ట్రీలో కాపురం పెట్టుకొని, ఎకరాల తరువాత ఎకరాలను భూమి అమ్ముకొన్నారు. మొదట్లో చదువుతున్నవారికి ఉద్యోగాలు దొరికినా, 1920-30 సంవత్సరాలలో ఉద్యోగాలు దొరక్క, ఉన్న ఆస్తులుపోయి, ఎంతోమంది దరిద్రులయ్యారు.

ప్రస్తుతం పరిస్థితి మారింది. తాలూకాకు పాతిక హైస్కూళ్ళూ, జిల్లాకు పది కాలేజీలు ఏర్పడ్డాయి. చదువుకో దలచిన ప్రతి బాలబాలికకూ చదువుకోడానికి అవకాశం ఏర్పడింది. లక్షల సంఖ్యలో కాలేజీలలోనూ, కోట్లసంఖ్యలో హైస్కూళ్ళలోనూ విద్యార్థులు చదువుతున్నారు. అంతవరకు బాగానే వుంది.

కాని, తమ పిల్లలు చదివే చదువు ఎంతవరకు ప్రయోజనకరమైంది అనే సంగతి తల్లి దండ్రులు ఆలోచించడం లేదు. తాము చదివే చదువు తమను ప్రయోజకుల్ని చేస్తుందా అనే విషయం, దానివల్ల ప్రయోజనంలేదని తమకు తెలిసేవరకు, విద్యార్థులకు తెలియదు. తల్లిదండ్రులూ, విద్యార్థులూ కూడా కోరేదీ, ప్రయత్నించేదీ లాగాయినా డిగ్రీ సంపాదించడం. తమ బిడ్డలకు డిగ్రీ వచ్చేటట్టు చెయ్యడానికి కొంత పంది అక్రమ మార్గాలను కూడా అనుసరిస్తున్నారని అప్పుడప్పుడు వింటున్నాము. చదువు వచ్చినా రాకపోయినా పరీక్షలలో ప్యాసవడానికి విద్యార్థులు నానా విధానాల ద్వారా చేస్తున్న సందర్భాలు కూడా లేకపోలేదు.

డిగ్రీ వచ్చినా రాకపోయినా, తమ పిల్లలు ప్రయోజకులయ్యే పద్ధతిలో విద్యా చానం ఉన్నదా లేదా అని తల్లిదండ్రులు ఆలోచించడంలేదు. డిగ్రీ వచ్చినా చదువు కపోతే రాణించలేమనే విషయాన్ని విద్యార్థులు చాలామంది గ్రహించడం లేదు.

డిగ్రీ సంపాదించుకోగానే, ఏదో ఒక ఉద్యోగం దొరుకుతుందని యువకులు భ్రమపడుతున్నారు. ఆ రోజులు పోయాయి. ఈ నాడు, దేశంలో కోట్లా సంఖ్యలో నిరుద్యోగులు ఉన్నారు. వారిలో ఎక్కువమంది డిగ్రీలు పొందినవారే, విద్యార్థులు ఎక్కువమంది అవదంపల్లనేమి, విద్యాబోధనలోని లోపాలపల్లనేమి, పరీక్ష పద్ధతులు సక్రమంగా లేకపోవడం వల్లనేమి, డిగ్రీలు పొందిన వారిలో చాలామంది, ఆ డిగ్రీకి వుండవలసిన విద్య లేకుండా వున్నారు. దానివల్ల, డిగ్రీకి వుండవలసిన గౌరవం వుండటంలేదు. ఈ విషయంలో యూనివర్సిటీలు తమ బాధ్యతను సక్రమంగా నిర్వహించడం లేదనే చెప్పాలి.

ప్రతి యువతికీ, యువకునికీ కావలసింది, సుఖప్రదమైన మనుగడ. మనుగడకు ప్రతి వ్యక్తీ, జనసత్వాలు ఉన్నంతవరకూ యేదో కృషి, యేదో ఉద్యోగం, చెయ్యాలి. ఆ కృషిగాని, ఉద్యోగంగాని ప్రతి వ్యక్తీకీ అతని అభిరుచికి అనుగుణమైనదీ, అతని శక్తి సామర్థ్యాలకు అనురూపమైనదీ, అతని ప్రజ్ఞా పాటవాలను వెలువరించేది అయి వుండాలి. అలా కాకుండా, ప్రతి వ్యక్తీ యేదో ఒక డిగ్రీని సంపాదించుకోవడమే అదర్భంగా పెట్టుకుంటే, ఆ డిగ్రీ అతని జీవయాత్రకు ఎంత మాత్రమూ పనికిరాకపోగా, జీవితంపట్ల నిస్పృహ కలిగించడానికి కారణమౌతుంది.

నిరుద్యోగతతో, విస్పృహతో ఒక యువకతరం ఏర్పడితే, అది దేశానికి చేటు. ఇప్పుడిప్పుడే కొంతమంది విద్యార్థులు, తాము డిగ్రీలు తీసుకోగానే తమకు ఉద్యోగాలు చూపించాలనీ, అలా వుద్యోగాలు లేని పక్షంలో, తమకు జీవయాత్రకు ప్రతి నెలా కొంత భృతి ఇవ్వవలసిందనీ అడుగుతున్నారు. యువకులు, తమకు గవర్నమెంటు ఉద్యోగాలో, కంపెనీ ఉద్యోగాలో దొరక్కపోతే, జీవన భృతి ఇవ్వవలసిందని అడగడం, ప్రపంచంలో మొట్ట మొదటిసారిగా మన దేశంలోనే ఆరంభమైంది. ఇది చాలా విచిత్రమైన కోరిక. ఉద్యోగం లేని కొట్లకొలది యువకులకు భృతి ఇవ్వాలంటే, గవర్నమెంటు ఆ డబ్బును ఎక్కడనుంచి తేవాలి? ఒక కుటుంబంలో యిద్దరు ఉద్యోగాలు చేస్తుంటే, మూడోవాడికి ఉద్యోగం లేకపోతే, అతడి భృతికోసం తక్కిన యిద్దరూ గవర్నమెంటుకి ఎక్కువ పన్ను చెల్లిస్తారా? ప్రజలు ఇచ్చే పన్నులేకదా, గవర్నమెంటు ఆదాయం.

అఫీసులలో కూచునే ఉద్యోగాలూ, ప్రజలమీద అధికారం చెలాయించే ఉద్యోగాలూ కావాలని, ప్రతి సంవత్సరమూ కాలేజీల నుంచి డిగ్రీలతో బయటికి వచ్చే 50

అక్షరమందీ, హైస్కూళ్ళనుంచి ప్లానయి వచ్చే కోటిమండ్లికోరితే, అన్ని వ్యద్యగాలు ఎలా ఎర్పడతాయి?

కాని, ప్రతి వ్యక్తి ఏదో ఒక వృత్తి వదువు చదివితే, దానివల్ల శాను కృషి, చేసుకోగలగడమూ, లోటు లేకుండా జీవించగలగడమూ మాత్రమేకాక, దేశానికి ఉపయోగపడే నాడవుతాడు.

అలా ప్రతి వ్యక్తిని తయారు చెయ్యాలంటే, కేవలం డిగ్రీలను చేతికి ఇచ్చే నేటి నిరుపయోగమైన విద్యా విధానం మారాలి. అది కూడా ఎంత త్వరగా మారితే అంత మంచిది. లేకపోతే సంఘానికి, దేశానికి ఉపద్రవం తప్పదు.

ఈ సంవత్సరంలోనైనా, మన యూనివర్సిటీలూ, మంత్రి మండలులూ, యీ విషయాన్ని తీవ్రంగా పరిశీలించి, ప్రయోజనకరమైన విద్యా విధానాన్ని రూపొందించాలి. విద్యా విధానాన్ని తయారు చెయ్యడంలో రాజకీయాలు, వర్గతత్వాలు ప్రవేశించాయంటే, సరియైన విద్యా విధానం తయారు కాదు.

రచయితలకు మనవి

ఈ నెలనుంచి యువను ఎక్కువ పేజీలతో ప్రచురిస్తున్నాం. రచయితలు సహకరించ గలరని ఆశిస్తున్నాం. యువలో చిన్న నవలలూ, పెద్దదధలూ ప్రచురించ నిశ్చయించాము. కనుక రచయితలు అలాంటి రచనలు సంప్రప్రార్థన

సలపాదకుడు,

యువ

1. ఆర్కాడ్ రోడ్, మద్రాసు-28.



(గత సంచిక తరువాయి)

4

నవద్వీపంలో కిశోరబాబు ఒక క్రిమింతుడు. సుమారు ముప్పై ఆరేళ్ళ వయస్సు. రెండో పెళ్ళివాడు బావటం చేత హేమను గురించితెలిసి, పిల్లని చూడకుండానే పెళ్ళికి ఒప్పేసుకున్నాడు. హేమకూ కిశోరబాబుకీ అనుకున్నట్టుగానే మార్గభరి బహుళంలో పెళ్ళయింది. అత్రారింటి కెళ్ళేముందు హేమ ఎడంగా విచునే గుణిదాకు నమ



పెళ్ళియాక కిశోరణులు అత్తను కూడా వచ్చి ఉండమని మరిమరి కోరాడు. నవ ద్వీపంలో ఉండి పుణ్యం సంపాదించవచ్చు కదా అని కుతూహలంతో, సులోచన అందుకు ఇష్టపడుతూ కూతురి పేర ఉత్తరం రాయించింది.

అయితే ఆమె వాంఛకు కేవలం వ్యతిరేకమయింది. తల్లి ఉత్తరానికి హేమ ఇలా జవాబు రాసింది: “నువ్వు ఏ యింట్లో అయితే ఉంటున్నావో, ఆ యింటి గాలి కొస్త స్కరించి వెళ్ళింది. ఆమెకు అత్తమామలు లేరు, అడవిడ్డలా లేరు. ఉన్నదల్లా భర్త నాయనమ్మా, పెళ్ళికాని మరిదీ, అంతే.

పోకినా ఈ నవద్వీపం పవిత్రమవుతుంది. అక్కడ వుండీ నువ్వు పుణ్యం సంపాదించ లేక పోయావంటే, వైకుంఠానికి వెళ్ళినా నీకు పుణ్యం రాదు. అతన్ని గనక నువ్వు వదలి వచ్చావో, నేనే వెళ్ళి అక్కడవుంటా, తెలుసుకో.”

సులోచనకు కూతురి సంగతి బాగా తెలుసు. అంచేత ప్రయాణం మానుకుంది. అయినా, ఆమె మనస్సు మాత్రం రాత్రింబవళ్ళు ఎన్నడూ ఎరగని ఆ నవద్వీపం చుట్టుతా తిరుగుతూ ఉండేది.

ఆరు నెలలు గడిచాయి.

ఉండబట్టలేక ఓనాదామె ఏదో ఉత్సవం వంక బెట్టుకుని నవద్వీపానికి ప్రయాణమయింది. సందుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని స్తీమరెక్కింది. తీరా ద్వీపంలో దిగి కూతుర్ని చూసేటప్పటికి ఆమె చిక్కిపోయివుంది. ఎంతో విచారపడింది సులోచన. “అమ్మాయీ! ఇక్కడ నీ వంక చూసేవారే ఎవరూ లేరులాగుండే? పోనీ, నీ గొడవ నువ్వయినా చూసూకోపోతే ఎలా, తల్లీ!” అంటూ మనస్సులో వేదన వెల్లడించింది. ‘అవు’ నన లేదు, ‘కాద’నలేదు హేమ.

‘ఉత్సవం అయిపోయింది. అయినా తల్లి తిరిగి పోదామనే తొందరలో లేనట్టు గ్రహించింది. కూతురు, “ఏమే అమ్మా. ఇంకా ఎంతకాలం బైరాయిద్దామని అల్లుడు గారిందో? లోకులు నవ్వి పోతారనైనా యిదిలేదేం నీకూ?” అని హెచ్చరించింది.

చరున కోపం వచ్చేసింది సులోచనకు. “ఎం నన్ను తరిమేద్దామనా ఇక్కణ్ణుంచీ? అప్పుడుగాని నిద్దర పట్టడా ఏం, నీకూ? అయినా నేను నా కూతురి దగ్గర అల్లుడింటో ఉన్నాగాని, పరాయిల్లు కాదు కదా! సరే, పోనీ—అక్కడికి వెళ్ళమంటావే? నా స్వంత ఇల్లు ఉందని పొమ్మంటావా? నువ్వే చెప్పు” అనడిగింది, రోషంతో.

ఈ మాటకు తెల్లబోయింది, హేమ. “నిన్ననవలసిన పనేం లేదమ్మా! మన ఆడ వాళ్ళ నైజమే అంత, నా వాళ్ళు తనవాళ్ళు అనే తేడా క్షణంలో మరిచిపోతాం” అంది.

*

*

*

కాలం గడిచిపోతూనే వుంది. మళ్ళీ మహర్నవమి వచ్చింది. తల్లీ కూతుళ్ళకు గుణేంద్రుడు పంపించిన పూజా బహుమతులు ఎంతో అట్టహాసంగా ఉన్నాయి. సులోచన కూతుర్ని చాటుకి పిలిచింది, “మన గుణీదా బ్రాహ్మ మతస్తుణ్ణి అంటాడు గాని, వాడి కివన్నీ తెలుసునే” అంది.

అతడు పంపిన మిరియాలూ అవ్వీ ఇరుగు పొరుగు లందరికీ పంచి పెట్టింది, సులోచన. అతడు పంపిన బట్టలూ బహుమతులు! చుట్టుపక్క లందరికీ చూపించింది.

“నే నక్కడ లేకపోయినా మావాడు చెల్లెలికి ఎలాటి బహుమతులు పంపించాడో చూశారా?—ఈ పండగ కాగానే నే నింక ఇంటికి వెళ్ళిపోతా” అంటూ ప్రవారం మొదలెట్టింది. ఆమె వెళ్ళడం మానడం గురించి నాటినుంచీ హేమ మళ్ళీ కలుగజేసుకోనే లేదు. ఇదంతా గ్రహించలేకపోయింది సులోచన. అయినా మనసులో ఇలా అనుకుంది: “నా హేమ కడుపున నలుగురు బిడ్డలు పుట్టి, వాళ్ళని తను విడిచి వెళ్ళాల్సి వస్తే, తల్లి ప్రాణం ఎంతెలా విలవిల్లాడుతుందో అప్పుడు కదా దానికి తెలిసి రావటం?”

సులోచన అనుకున్నట్టా జరగలేదు. పండగ వెళ్ళకముందే తీవ్రంగా మలేరియా పట్టుకుంది. నెల్లాళ్ళు అవస్థపడ్డది.

“ఆపదసమయంలో దేవుణ్ణి స్మరించుకోవాలి. బతకాలని వాంఛ ఉంటే గుణీదాకి ఉత్తరం రాయి,” అన్నది హేమ. ఈ మాటలు అంటూ ఉంటే కళ్ళు నీళ్ళు గిరున తిరిగి, కాలవలాగా ప్రవహించాయి. “అలాగే చెయ్యి అమ్మా, ఉత్తరం రాయి వాడికి ” అంది సులోచన.

గుమాస్తాను పిలిపించి, అమ్మని తీసుకు వెళ్ళమంటూ గుణేంద్రుడికి ఉత్తరం రాయించింది హేమ.

రెండు రోజులయే సరికల్లా దర్బానూ, మానదా వచ్చారు. “గుణీదా రాలేదేం?” అని మానదా నడిగింది. తప్పక అతడు వస్తాడని మహా అనుకుని ఎదురు చూస్తున్న హేమ.

“రెండు వారాలై ఆయనకీ వంట్లో బాగుండటం లేదమ్మా. జ్వరం, దగ్గు, ఆయాసం—ఏదో ఒకటి. లేకపోతే మీ ఉత్తరం వచ్చినందుకు షణ్మైనా ఆగేవారేనా?” అంది మానదా.

•

•

•

వెళ్ళిపోయింది సులోచన.

అమ్మకు పథ్యపానాదులన్నీ ఏర్పాటు చేయించాడు గుణేంద్రుడు. అంతేకాదు. దాన దాసీలను వెంట తోడిచ్చి, అవిడని గాలి మార్చుకోసం విదేశాలక్కడా పంపించాడు.

“నాయనా, నీ వంట్లో మాత్రం ఏమంత ఖులాసాగా ఉందనీ. పద, ఇద్దరం కలిసి చెయ్యి దేశం తరం” అన్నది. కాని గుణీ ఒప్పుకోలేదు. తనకి కలకత్తాలో తలమున కెత్తాలి ఉండటంవల్ల రాననేశాడు. ఇక్కడే ఉండిపోయాడు.

- ఇది పుచ్చకాయ
పచ్చి పండ్లు
వస్తున్నాయి -
మనం పుచ్చకాయలు చూడండి



సునిత

విదేశాలకు వెళ్ళాక సులోచన ఆరోగ్యం బాగా కుదుటపడింది. “ఇప్పుడు నా పంట్లో బాగానే వుంది. మామనం ఆఖరికల్లా ఇంటికి వచ్చేస్తాను” అంటూ ఆమె కలకత్తా నవద్వీపానికి కూడా ఉత్తరాలు వేసింది.

నిరుడు మార్గరీత బహుళ దశమినాడు హేమకు పెళ్ళయింది. అంటే ఇవాళికి సరిగ్గా ఒక పూర్తి సంవత్సరం. ఈ సంగతి హఠాత్తుగా జ్ఞాపకమొచ్చింది గుణేంద్రుడికి. ఒక్కక్షణం వున్నకం మీదినించి దృష్టి మరల్చాడు. కిటికీ అవతల కూన్యంలోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

*

*

*

అంతలో కొత్తదర్వాన్ “మహారాజ్, అర్రెంట్ తెలిగ్రామ్!” అని పిలిచాడు.

వెనక్కి తిరిగి చూశాడు గుణే. దర్వాన్ వెంట వచ్చిన తెలిగ్రాఫ్ ఫ్యూన్ కవరు చేతికిచ్చి, సంతకం పెట్టించుకుని, సలాం చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

వైర్ చించి చూసుకుని ఆశ్చర్యపడ్డాడు గుణేంద్రుడు. “బయల్దేరాను—హాగ్లీచేరి అక్కణ్ణించి రై లెక్కుతాను—మూడు గంటలకు స్టేషనుకు బండి పంపించు—హేమ.” ఆమె ఇప్పుడెందు కొస్తాంది? కూడా ఎవరున్నారు? కిశోర్ బాబు కూడా వస్తున్నట్టా? ఒక్కరై వస్తుందా?— ఈ సంగతులేవీ గుణే ఊహించ లేకపోయాడు.

ఇక్కడ చూడబోతే—ఆడవాళ్ళన్న మాటే లేదు. దాసిని మానదా సులోచన వెంటికి విదేశానికి వెళ్ళింది. అందుకని గుణేంద్రుడికి కంగారు వుట్టింది. పూర్వంనించీ

ఉంటున్న సారటుబందీ తీసుకెళ్లి, ఇంకా సాయంత్రం పడకముందే హేమను వెంట బెట్టుకు వచ్చాడు. హేమవెంట కొంతమంది దానదాసీలున్నారు, కొన్ని సామాన్లున్నాయి. ఆమెను చూసి గుణి వణికిపోయాడు.

“ఇదేమిటి? పిచ్చిదానిలా తెల్లకోక కట్టుకొచ్చావ్?” అనడిగాడు.

నేలకంటా వాలి, హేమ నమస్కరించింది. “పైకి పద, చెబుతా” అన్నది. మేడ మీద హాల్లోకి వెళ్లి కూర్చున్న తరవాత, “అమ్మ మాఘమాసం లోపుగా రాదా?” అని ప్రశ్న వేసింది.

“అలా అనే రాసింది.”

“అలా అయితే ఆమెకీ లోపుగా తెలియచెయ్యాల్సిన పనిలేదు. కాని—గుణిదా—నిరుడీ రోజున వెళ్లాను; మళ్ళీ సరిగ్గా ఇవాల్టిరోజునే తిరిగి వచ్చాను. ఇది ఆశ్చర్యకరమైన విషయం కాదూ?—” అన్నది.

అర్థంకాలేదు గుణింద్రుడికి. “తిరిగి రావడమేమిటి?” అనడిగాడు.

“తిరిగి రాకపోవడమేమిటి?” అంటూ మళ్ళీ ప్రశ్న వేసింది హేమ. “అక్కడ ఇహ నెలా వుండటం? నా తెల్లకోక చూపైనా గ్రహించలేక పోయావే? మొన్నటితో కర్మకాండలన్నీ పూర్తి అయిపోయాయి. ఇవాళ బయల్దేరి వచ్చా”నని చెప్పింది.

కొయ్యబారిపోయాడు గుణి. చాలాసేపటిదాకా మరి మాటాడలేక పోయాడు. కాస్త తమాయించుకుని “కబురయినా చేశావు కావేం. కిశోర్ బాబుకి జబ్బించేసింది.” అంటూ ఆత్రంతో అడిగాడు.

“ఆ క్రితం బుధవారం సాయంకాలంవించీ కలరా లక్షణాలు కనిపించాయి. ఊళ్లో ఘనవైద్యులచేత చికిత్స చేయించా. కాని మాట తక్కులేదు. మర్నాడు పదింటి కల్లా . . .”

గుణి పక్కకి తిరిగి కన్నీళ్ళు తుడుచుకున్నాడు. “ఈ మాట అమ్మ విన్నదంటే ఏమన్నా వుందా, పై ప్రాణాలు పైనే ఎగిరిపోతాయి. నువ్వు చెప్పినట్టు—ఆమెకు తెలియటం ఎంత ఆలస్యమయితే అంత మంచిది.” అన్నాడు.

అందుకు హేమ ఇలా చెప్పింది: “బ్రహ్మ లిఖితమనేది ఒకటుంది కదా, గుణిదా? దానికి విరుద్ధంగా మీరు యంత్రం పన్నుతున్నారనే విషయం లోలోపలే నాకు బాగా తెలిసిపోయింది. అనాడు నామాట కాస్తయినా వినిపించుకున్నారా మీరూ, చెప్పు. ఇప్పుడిహ ఏదీచి మొత్తుకోవటం, రాగాలు తియ్యటం.... ఏమనుకుంటే యేముందీ?—



“నేను అలసిపోయి వున్నాను. బలే ఆకలేస్తోంది. ఏం తినేది చెప్పు. కాని, ఇప్పుడింక వంట చెయ్యలేను. ఏవయినా పళ్ళూ అపే తిని ఎలాగో కాలక్షేపం చేసేస్తా” అన్నది.

“ఏమీ తినలేదా, పొద్దిట్పించీ అడిగాడు గుణి.”

“లేదు. స్త్రీమరుకోసం చీకటి ఉండగానే బయర్దేరాల్ని వచ్చింది” అని బదులు చెప్పింది హేమ.

*

*

*

ఉత్తరం రాయించినట్లుగానే, సులోచన మాఘ బహుళంలో తిరిగి వచ్చింది. కాని ఆరోగ్యం సరిలేదు. దానికితోడు, ఇల్లు చేరుకోగానే పిడుగు పాటు వార్తవిని, వెంటనే మంచమెక్కింది. ఇప్పుడు కలిగిన ఈ దుఃఖం ఆమెకు హృదయ శల్యం గాక మరేమిటి?—ఆ బాధ చెప్ప తరం కాదు. సులోచనకు జరిగే వైద్యానికి లోపం లేదు, శుశ్రూషకు లోటు లేదు. కాని, ఎంత చేసినా ఏమీ లాభం కన్పించలే. ఉండగా ఉండగా ఒకనాడొకమెకు ఒళ్లు ఉబ్బు చూపింది. చూసి, గుణి దిగుబడ్డాడు. ఆరోజున ఆమె గుణిని ఒక్కడూ ఉన్నప్పుడు పిలిచి, ఇలా అంది: “నాయనా, ఇంకా ఎందుకిలా తాపత్రయ పడతావ్? మాట తక్కిట్టయితే బంది లేదు. కాని, వృధా ప్రయత్నమెందుకు గుణి! నిశ్చింతగా వెళ్ళిపో”

గుడ్ల నీళ్లు గుక్కుకున్నాడు గుణేంద్రుడు. “అంత నిరాశగా చెబుతా వెండు కమ్మా! ఇప్పుడేం జరిగిందనీ?”

“ఆశలు పెట్టుకునేందుకు ఇంకా ఏముంది గుణీ, నువ్వే చెప్పు” అన్నది సులోచన. తల వంచుకున్నాడు గుణి. మళ్ళీ ఇలా అందామె: “నాకేం తెలియ దను కోకు నాయనా!—తెలిసి తెలిసి నేనేపాపమయితే చేశానో, అది లోలోపల నన్ను అణువణువునా భస్మంచేసి దహిస్తోంది.”

కొంచెం సేపు మౌనంగా ఉండి, ఇంకా ఇలా అడిగింది: “ఒక్క మాట నువ్వు నిజం చెప్పు గుణీ, నాతో. ఒకప్పుడు నువ్వు హేమను ప్రేమించావని నాకు బాగా తెలుసు. మళ్ళీ ఒకసారి దాన్ని ప్రేమించటానికి ప్రయత్నించలేవా?”

తలవంచుకున్న గుణి ఇలా చెప్పాడు: “అమ్మా!—ఆనాడూ ప్రేమించాను. ఈ నాడూ ప్రేమిస్తున్నాను, దాన్ని ఎప్పుడూ ప్రేమిస్తూనే వుంటానమ్మా. హేమను గురించినీకేం దిగులక్కరలే. నేను బతికుండగా దాన్ని ఏమాత్రం కష్టపడ నియ్యనమ్మా!”

నాకు మాత్రం తెలియదా గుణీ! నే నెరుగుదును. సరేకావి, ఇదుగో ఇదే మీ ఇద్దరికీ నా కదాపటి దీవెన. ఒకవేళ ఎప్పు డయినా అవసరమొస్తే, ఈ సంగతి దాంతో చెప్పు. మరోమాట! నేనిక్కడ ఉన్నప్పుడు ఒకమాట అమ్మాయి నాకు ఉత్తరం రాస్తూ, ఏమందో తెలుసా?—

“నువ్వు ఏయింబో అయితే ఉంటున్నావో, ఆ ఇంటి గాలి కాస్త సోకినా ఈ నవద్దీపం పవిత్రమవు తుంది. అక్కడ వుండీ నువ్వు పుణ్యం సంపాదించ లేక పోయావంటే, వైకుంఠానికి వెళ్ళినా నీకు పుణ్యం రాదు.” అంటూ రాసింది.



“రా, నాయనా!—నేను చచ్చిపోయేముందు నాతల మీద చెయ్యానించి, నేను పాపవిముక్తురాలిని కావాలని ప్రార్థన చెయ్యి. నేచేసింది ఎంతటి అపరాధమో, అది నాకు తప్ప మరెవ్వళ్ళకీ తెలియదు, గుణీ!—” అన్నది సులోచన.

నిశ్శబ్దంగా ఏడుస్తున్నాడు గుణేంద్రుడు. నిజానికి అతడు సులోచనను తల్లిలాగానే ప్రేమిస్తున్నాడు.

“గుణీ!—హేమతో నేనేమాటా చెప్పలేను. దాని ముఖంకేసి చూస్తేనే నాగుండె తడుక్కు పోతుంది. లోకంలో సవతితల్లి ప్రేమ గురించిన కథలు చెప్పుకుంటారు. నేను దానికి సవతితల్లి కంటే కూడా పెద్ద శత్రువునైపోయాను, నాయనా!” అని యేడ్చింది సులోచన.

అమెకి మర్నాటి కల్లా రోగం ముంచు కొచ్చింది. బతుకుతుందనే ఆశ ఎవళ్ళకీ లేదు. అంతా వదులు కున్నారు. శ్వాసకూడా సరిగా ఆడటంలేదు. ఇంకేం ఆశ?—
 'హేమను దగ్గరికి పిలిచింది. గడ్డం తాకి ముద్దెట్టు కుంది. "అమ్మా, ఇంక నే వెళ్ళి పోతున్నానే తల్లీ!" అంటూ వలవల యేడుపు మొదలెట్టింది.

తల్లి గుండెల మీద పడి, తలకొట్టుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది హేమ.

కాస్సేవయాక దుఃఖం ఆపుకుని, లెమ్మని సౌంజ్జ చేసింది సులోచన.

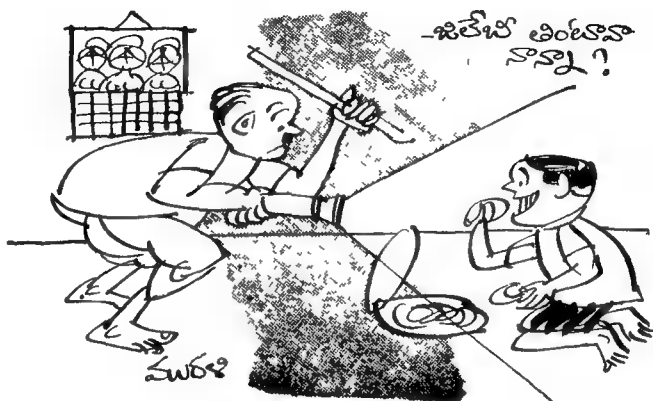
'ఏడవకు తల్లీ!—పూర్తిగా పదిహేనేళ్లు నిన్ను హృదయానికి హత్తుకుని కాలం గడిపాను. ఇప్పుడిహా సమయమొచ్చింది. మీ నాయనదగ్గరికి నేనూ వెళుతున్నా. ఇవాళ నాకెంతో సంతోష సమయం. ఇహ ఏడవను. ఇప్పుడు నువ్వు నన్ను బేజారు పెట్టకుండా వుంటే సంతోషంగా వెళిపోతా నమ్మా!—అయితే—నీముఖం చూడాలంటే నాకు సిగ్గెస్తోంది, దుఃఖం పొంగి పొంగి వస్తోంది. నీవేపు చూడలేకుండా ఉన్నానమ్మా!" అన్నది.

మితిలేని దుఃఖంలో ఉన్న హేమ ఇలా చెప్పింది: "నువ్వెందుకమ్మా అలా విల పిస్తావ్? నా మొహాన ఏం రాసి పెట్టివుందో అదే జరిగింది. ఇందులో నువ్వు చేసిందేముందీ?"

ఈ మాటకి అడ్డువచ్చి ఇలాఅంది సులోచన: "నేను చేసిందీ ఉంది. లేక పోవడ మేమిటి, తల్లీ!—అంతా నేను చేసుకున్నదే చేతులారా. నా చేతిని నేనే నరికేసు కున్నాను. నే చుధ్యలో వచ్చి అంతా నాశనం చేశాను గాని, లేకపోతే నీ అంత అదృష్టవంతురాలు మరెక్కడుంది హేమా, ఈ లోకంలో? ఆ నందర్బాలన్నీ తెలుసు నాకు, అందుకనే ఇంత దుఃఖాన్ని దాచుకోవాలంటే నాకు హృదయంలో చోటు కనబడటం లేదు. అమ్మడూ!—తెలియక చేసిన పాపాని కేదయినా ప్రాయశ్చిత్త ముందేమో కాని, తెలిసి చేసిన పాపానికి విముక్తి ఎక్కడ, తల్లీ?"

ఇలా అంటూవుంటే సులోచన కళ్ళనించి జలజలా నీళ్లు కాలవగా ప్రవహించాయి. తన పమిట చెంగుతో హేమ తల్లి కళ్ళనీళ్లు తుడిచేసింది. కాస్సేవయాక మళ్ళీ సులోచన ఇలా చెప్పింది:

"మీ అమ్మ మీద కోపం పెట్టుకోకు, తల్లీ!—అమంగళ మౌతుందేమోనని నీముందు ఈమాట చెప్పలేకుండా వున్నాను గాని. లేకపోతే, ఈ మరణసమయంలో చేతులు రెండూ జోడించి."



అంటూ ఉండగానే చటుక్కున హేమ తల్లినోరు మూసింది. “అమ్మా! నేనేం చేస్తే నీ ప్రాణం హాయిగా ఉంటుందో చెప్పవే. అలాగే నడుచుకుంటా. ఎన్నడైనా సీమాట కాదన్నానా నేను? చెప్పవే తల్లీ!” అన్నది.

చెయి వణికిపోతూంది సులోచనకు. ఎంతో కష్టం మీద ఆ చేతిని కూతురి తలపైను ఉంచింది. “నువ్వెప్పుడూ నామాట కాదనలేదే అమ్మా!—అందుకనే ఇలా కుమిలి పోతున్నాను. హేమా!—నేను చెప్పవలసిందేదో గుణికి చెప్పేశాను. అవసరమయితే ఆమాట నీకు చెబుతాడు.—

“హేమా!—నువ్వెళ్ళి బట్టలు మార్చుకురా అమ్మా!—నిరుడీ రోజుల్లో ఎలాంటి చీర కట్టుకు వచ్చి ఈయిందో నా మంచం మీద కూర్చునేదానివో, ఏ నగలు పెట్టు కుని మొట్ట మొదటగా నీతల్లికి నమస్కరించటానికని వచ్చావో, మా గుణి పెట్టిన ఆ చీర కట్టుకుని, ఆ నగలు పెట్టుకుని ఒక్కమాటు నా ఎదటికి రా తల్లీ!—నే చేసు కున్న మహాపాపం నించి ఒక్కక్షణం సేవయినా నన్ను విముక్తురాల్ని కానీ అమ్మా!” అని చెప్పింది.

నిశ్శబ్దంగా లేచి వెళ్ళింది హేమ. సరిగ్గా తల్లి చెప్పినట్టల్లా చేసింది. మళ్ళీ వచ్చి కూర్చుంది. సులోచన పెదవులమీద సంతోష రేఖలు తాండవించినట్టయింది. ఆమె. ఎంతో ఆరోగ్యంగా ఉన్నట్టు కూడా అనిపించింది.

“అమ్మాయీ!—నా ముప్పైయేలగాళ్ళ జీవితంలో ఎన్నడూ కలగని జ్ఞానం విదే. శాలనుంచి వచ్చాక, మొట్టమొదటగా నిన్ను చూసిన క్షణంలో నాకు కలిగింది. హేమా!—ఒట్టువేసుకు చెబుతున్నాను అమ్మా!—ఈ నగలూ, ఈ చీరలూ

నువ్వెప్పుడూ వదిలెయ్యొద్దు. విఠంతువులకి ఈవేషం ఏర్పరచిన ఆపాషాణ హృదయు డెవడో, దుర్మార్గుడు! నా హృదయానికి తగిలిన అఘాతం వాడి క్షూడా తగలాలని శపిస్తున్నాను. హేమా!—అద్దు చెప్పకు. నామాటకు అద్దు చెప్పొద్దు. ఏం చెప్పినా, ఎంత చెప్పినా ఇవాళే. రేపు మళ్ళీ నీకు చెప్పేందుకు రాను కదా!—నీతండ్రిదగ్గర ఉండి అక్కణ్ణించే, నువ్వెప్పుడూ సుఖంగా ఉంటున్నావా అని చూస్తుంటాను. ఇదే నా మాట” అంది.

క్రమంగా సులోచన కంఠస్వరం గద్గదమయింది. పమిట చెంగుతో కూతురు ఆమె కళ్ళ తుడుస్తూ వుంది. డాక్టర్ని వెంట బెట్టుకు వచ్చి గుణి ఆ గదిముందర నిల బడ్డాడు. సులోచన చూసింది వాళ్ళని. అదో మోస్తరు ధోరణిలో అన్నది:— “ఇంకా డాక్టరెందుకు గుణీ!—ఆయన విజిటింగ్ ఫీజు ఏదో ఇచ్చేసి అక్కణ్ణించే వెనక్కి పంపెయ్యి. నువ్వోసారి ఇలావచ్చి నాదగ్గర కూర్చో నాయనా!”

అందుకు గుణేంద్రు డిలా అన్నాడు. “ఎలానూ రానే వచ్చారుగా, అమ్మా! ఒక్కమాట చెయ్యి ”

“వాడ్లు గుణీ, వాడ్లు. ఎందు కొచ్చిన యాతన? నన్నట్టే వేదించక. ఆయన్ని వెళ్ళి పోనీ” అన్నది సులోచన.

ఇదంతా డాక్టరు కేం తెలుసు? గదిలోకి వచ్చాడు, ఆమె మంచం దగ్గరికి కుక్చీ లాక్కున్నాడు, జేబులోంచి ధర్మామీటరు తియ్యబోయాడు.

విరక్తితో ఇలా అంది సులోచన: ఆయనగారి తెలివి చూడు. ఆ గొట్టంతో కొలుస్తాడట, నాకు జ్వరం ఎంత వుందో!—ఇదంతా ఏమిటిగాని గొడవా, నువ్వెళ్ళు. నందాని పంపించి మంచి ఆయుర్వేద వైద్యుణ్ణి పిలుచుకు రమ్మను. ప్రాణం ఎంత సేవల్లో పోయేదీ ఖచ్చితంగా చెబుతాడు. నాకోసం మందులూ మాకులూ ఎమీ తేవద్దని కూడా చెప్పిపంపించు,” అన్నది.

ఎలక్ట్రిక్ లైటంపే కిట్టదు సులోచనకు. అంచేత గదిలో మైనపు వత్తిదీపమే పెడుతున్నారు. సాయంత్రమయ్యేసరికి దీపం వెలిగించి టేబిల్ మీద పెట్టారు. ఇదే చివరి రాత్రి అనుకుందామె. ఈరాత్రి అయినా సిగ్గా, సంకోచమూ వదిలి పెట్టి, జీవితంలో యథార్థ విషయాలు స్పష్టంగా మనః పూర్వకంగా చెప్పేయ్యాలి, చెప్పక పోతే భగవంతుడు తనకింకా శిక్ష విధిస్తాడని నిశ్చయించుకుంది. కాబట్టి, పాప ఫల మేదో నెత్తిన మేనుకు చావడ మెందుకనే జిజ్ఞాసతో దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది. ఆకస్మి

కంగా ఆమె అలా నిట్టూర్పుడం చూసి, హేమ గాభరా పడింది. తల్లి ముఖం మీదికి వంగి, “ఏమిటి అమ్మా!—” అనడిగింది.

సులోచన మెల్లి మెల్లిగా చెప్పసాగింది.

“ఏం లేదమ్మా!—గుణి మాట నువ్వెప్పుడూ నిర్లక్ష్యం చెయ్యకు తల్లీ!—అతడి మనస్సుకి కష్టం కలిగించకు. అతడికేది ధర్మమో, నీకూ అదే ధర్మం. ఇది నామాట కాదు. ఎవరి ఆదేశం ప్రకారం మీరిద్దరూ ఒకరికొకరు తొలిసారి చూసుకున్నప్పుడే ఒకటైపోయాలో, ఆయన ఆదేశం:—భ!—సిగ్గుపడతా వెందుకు హేమా!—అందరి మనస్సుల్లోనూ ఉండి మాటాడించే అంతర్యామి బోధలను ఉపేక్ష చెయ్యొద్దు. వాటిని తిరస్కరించకు నేను తిరస్కరించి ఆయనకు అవమానం చేశాను. ఆ పాపఫలం అనుభవిస్తున్నాను. పి ఇద్దరికీ నే చెప్పే చిట్ట చివరి మాట ఇది—నేను అన్యాయం చేశాను, పాపం చేశాను. వాటికి మీరు శాశ్వతంగా కట్టుబడకండి. నా దుష్కృతిని మాత్రం అక్షయంగా ఉంచబోకండి.”

మానదా వచ్చి, వైద్యుడు వచ్చాడని చెప్పింది. ఆయన్ని లోపలికి రమ్మన్నది. మెల్లిగా సులోచన. “హేమా!—నువ్వొక్కసారి బయటికి వెళ్లుతల్లీ!—” అని చెప్పిపంపింది.

5

తల్లి పోయినప్పటినుంచీ హేమ చాలామారిపోయింది. ఆమె ఆచారవ్యవహారాల్లో ఎంతో మార్పు వచ్చింది.

మొదటినుంచీ గుణేంద్రుడు సహనశీలుడు. హేమలో వచ్చిన పరివర్తనను ప్రారంభంలోనే గ్రహించాడు. అంతా సహించి ఊరుకున్నాడే కాని ఎన్నడూ ఒక ప్రశ్న అయినా చెయ్యలేదు. పూర్వం నవలలూ, నాటకాలూ, ప్రబంధాలు చదువుతూ వచ్చిన హేమ, వాటిన్నింటినీ దూరంగా ఉంచింది. ఇప్పుడు రామాయణం, భారతం, భగవద్గీత, ఉపనిషత్తులు—వీటి పఠనంలో మునిగిపోయింది.

తల్లి వేసుకున్న ఒట్టు జ్ఞాపకముంది హేమకు. ఆ ప్రకారము చీరెలుకట్టటం, చేతి గాజులూ పెళ్లొ గొలుసూ మొదలైన నగలు ధరించటం మానలేదు. అయితే— వితంతువులకు ఏర్పడిన కరోరనియమాలు మట్టుకు దీక్షగా నిర్వహిస్తూంది.

ఎటువంటి ఆడంబరమూ లేదు. ఒక్కపోద్దే వంటా భోజనమున్నూ. మామూలు ఇంటిపనులు చూచుకున్నప్పుడు తప్ప తక్కిన కాలమందా ధర్మవిచారణలో గడిపేది.

అకవేళ ఎప్పుడైనా అమె గుణేదగ్గరికి వచ్చి కూర్చున్నా. ఏదో వంక పెట్టుకొని మరుక్షణమందే అక్కడినుంచి లేచి వెళ్ళిపోయేది.

అమె అతని దగ్గర కూర్చోటానికి ఏదో భయపడుతుందా అన్నట్టుగా హఠాత్తుగా లేచి పారిపోవటంతో అతడి మనస్సులో ఒకవిధమైన అభిప్రాయం ఏర్పడింది. చాలసేపు గుణి శూన్యంగా కిటికీలోంచి బయటికి చూస్తూ, నిశ్శబ్దమైన అలానే కూర్చుండిపోయేవాడు. కాలం గడచినకొద్దీ, అమె ఆచార వ్యవహారాలకు సంబంధించిన ప్రతిచిన్నపని పెద్దగా పరిణమిస్తూ వచ్చింది.

* * *

ఒకనాడు హఠాత్తుగా వచ్చింది హేమ. “గుణీదా! — నేను మంత్రోపనేశం పొందాలని వుంది. ఏమంటావ్?” అనడిగింది.

“ఏమిటా మంత్రం! — గురుమంత్రమా?”

“ఊ!” —

“ఆత్మ రక్షణ కోసమని రోజుకో కొత్తరక్షకవచాన్ని ఎందుకు పఠిస్తావు హేమా! అవసరం లేదు” అన్నాడు గుణి.

ఈ మాట గ్రహించిందో లేదో! కొంచెం అగి, “గురుపదేశం అవసరంలేదా?” అని మళ్ళీ అడిగింది.

“ఉంది. కాని ఉపదేశం పొందే వయసింకా రాలేదు నీకు, అదీగాక మీ గురువు తెవరో నాకు తెలియందే, నా ఉద్దేశమేం చెప్పేది?”

“ఏ గురువో ఎందుకు? సిద్ధగరే నేదీక్ష స్వీకరిస్తాను” అన్నది హేమ.

అశ్చర్య చకితుడైనాడు గుణి. “నా దగ్గరా, నువ్వు దీక్షస్వీకరించడం! — దీక్ష అంటే నాకేం తెలుస్తుంది హేమా! అదీగాక మీరు హిందువులూ, నేను బ్రాహ్మమతస్థుణ్ణి” అని చెప్పాడు గుణి.

“అదంతా నాకు తెలియదు, గుణీదా! — నీకు ఏదయితే ధర్మమో, నాకూ అదే ధర్మమని చెప్పింది అమ్మ. సరేకాని గుణీదా! ఆమాటకు అర్థమేమిటి?” — అనడిగింది.

గుణికి అర్థం తెలుసుకాని, పైకి చెప్పలేదు. మామూలు ధోరణిలో ఇలా అన్నాడు: “బహుశా అన్ని ధర్మాల ఒకటేనని అమ్మ ఉద్దేశమేమో?” కాని, అన్ని ధర్మాలూ ఒకటి కాదని చెప్పింది హేమ. కాస్తేపు ఊరుకున్నాడు గుణి. “ఈ విషయం నే నెన్నడూ ఇతరులతో ఆలోచించి ఎరగ” నన్నాడు.

“నేను నీకు పరాయదాన్ని కాదుగా?” అన్నది హేమ.



అందుకు జవాబుగా—“కాదు, నిజమే. నువ్వు నాకు పరమాత్మీయురాలివి. కాని, సీతో అయినా ఈ విషయాలు చర్చించదలుచుకోలేదునేను” అన్నాడు గుణి. హతాశురాలయింది హేమ. నిట్టూర్పు విడిచింది. “నువ్వు చెప్పకపోతే మరి, నాకెలా తెలుస్తుందీ?” అనడిగింది.

సానుతాపంగా ఆమె ముఖంకేసి చూశాడు, గుణేంద్రుడు. “నువ్వు తెలుసుకోవా అనుకుంటున్న దేమిటి, హేమా!” అడిగాడు గుణి.

“ఓనాడు నేను బలవంతంగా స్వీచ్ నెట్లో కూర్చుని భోంచేసిన జ్ఞాపకముందా? అప్పుడు నేను చేసింది మంచి పని కాదన్నావు. ఎవరి జాతి ధర్మాలను వారు పాటించడం మంచిదని కూడా అన్నావు. ఇప్పుడేమో—అన్ని ధర్మాలూ ఒక్కటే నంటున్నావు. ఇందులో ఏది సత్యం, ఏదసత్యం,?” అంటూ తన సంశయం వెల్లడించింది.

అందుకీలా జవాబు చెప్పాడు, గుణేంద్రుడు : “ఆ రోజున నేనేదో యాధాలాభంగా అన్నాను. అయినా, ఆమాటా, ఇప్పుడు చెప్పినమాటా రెండూనిజమే. జాతివేరు. ధర్మం వేరు. మొదటిది—కేవలం దేశాచారానికి లోకాచారానికి సంబంధించింది. ఇప్పటి కాలానికి పనికి వచ్చేది. రెండోది—ఇహానికి పరానికి కూడా సంబంధించింది. అలా అని, ఒకటి ఒప్పుకుంటే రెండోది అంగీకరించినట్లు కాదు. జాతిని లక్ష్యపెట్టకపోతే దుఃఖం అనుభవించాల్సి వస్తుంది.

“హేమా!—రెండూ వేరువేరు విషయాలే అయినా, రెండింటికీ సంబంధముండే అంశ-దేశ భేదాన్ని బట్టి ధర్మంకూడా వేరవుతుంది. ధర్మానికి మూల విషయమేదైతే ఉందో, అది పరలోకానికి సంబంధించింది. “మరణమే చివరి మెట్టుకాదు” అన్నదే ఆ మూలసూత్రం. ముఖ్యమైన ఈ సిద్ధాంతం మీదనే నువ్వు హిందూమతం లోనూ, నేను బ్రాహ్మమతంలోనూ నిలబడివున్నాం.

“ధర్మాలన్నీ ఈశ్వర సమ్మతమైనవే. అయినా, ఒక్క మరణం వల్లనే నిష్క్రమింపబడినట్లు అభిప్రాయపడిన ఆ ధర్మాలు చెప్పటం లేదు. ఈ విషయాన్ని సీగ్రోల దగ్గర్నుంచి లావ్ లాండ్ దేశస్థుల దాకా, అందరూ అంగీకరిస్తున్నారు.

“మరణానంతరం గురించి నువ్వు ఆలోచిస్తావు, నేనూ ఆలోచిస్తాను, మనిద్దరి ఆలోచనలూ వేరు కావచ్చు. కాని ఆలోచనకు ఆధారభూతమైన మూలవిషయం ఒక్కటే. ఈ సంగతే బహుశా అమ్మ మరణకాలంలో చెప్పివుంటుంది” —అన్నాడు.

ఇదంతావిని, చాలాసేపటివరకు ఊరుకుంది హేమ. “ఉత్తనే ఆలోచించి ఊరు కుంటే ఏమవుతుంది? దానికి ఉపాయం కూడా ఆలోచించాలి” అన్నది. అందుకు గుణి మళ్ళీ చెప్పాడు. “అవునవును. ఉపాయమూ చెయ్యాలి. లేకపోతే ఎలా?— ఉపాయం కోసమేకదా ఇప్పుడు జరిగిన ఇంతవాదమూ, ఇంత గందరగోళమున్నూ. అయితే నీ ఉపాయం నాకు నచ్చదు, నా ఉపాయం నువ్వు ఒప్పుకోవు. దీనికి ఆధారం అనుమానం ప్రమాణం కాని ప్రత్యక్ష ప్రమాణం కాదు. అలా అన్నంత మాత్రాన వివాదమూ అక్కడితో పోదు, రాద్ధాంతమూ పూర్తి కాదు. దీనిమాటకేం గాని—నీకింకా పంటవేళ కాలేదా, హేమా?”

మౌనంగా వెళ్ళిపోయింది హేమ. తలలో యోచనేదీ లేకుండా శూన్యం కేసి అలాగే చూస్తూ కూర్చున్నాడు, గుణి.

*

*

*

ఉన్నట్లే ఉండి “గుణిదా!” అని పిలుపు.

తృళ్ళిపడ్డాడు గుణేంద్రుడు. వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. “హేమా!”—అంటూ పలకరించాడు.

“గుణి!—సరేకాని, నేనేమార్గంలో అయితే నడుచుకుంటున్నానో, అది సరయిన మార్గమేనా?” అడిగింది.

“అది నీకే తెలియాలి గాని నేనేం చెప్పగలనూ? నువ్వు అపలంబించిన మార్గంలో నీకు శాంతి, ఆనందమూ లభిస్తుందా? అయితే, సరైన మార్గం చేసన్నమాట.”

“నాకు అలాంటి దేమీ కనబడటంలే” దంది హేమ, దీనమయిన కంఠస్వరంతో. ఆ కంఠస్వరం వినేసరికి అశ్రువులు పొంగి పొల్లాయి గుణికి. అతికష్టం మీద వాటిని ఆపుకున్నాడు. “మరయితే, అలా ఎందుకు చేస్తున్నావు?” అనడిగాడు.

అందుకామె ఇలాజవాటు చెప్పింది—“నాకేం తెలుసు గుణిదా?—నన్నా మార్గం లోకి ఎవరో లాక్కుపోతున్నారు, బలవంతంగా. నిగ్రహించుకోలేక పోతున్నాను.” ఈ మాట కేమనాలో గుణికి తోచలే. “బహుశా, కొత్త గనుక దొరకలేదేమో. కాలం గడచినకొద్దీ లభించవచ్చు” అని చెప్పాడు. ఉత్సాహంతో హేమ: లభిస్తుందా! నింజగా లభిస్తుందా?” అని మళ్ళీ అడిగింది.

“తప్పకుండా. శాంతి, సుఖమూ అనేవి ధర్మంలో కాకపోతే మరెందులో లభిస్తాయి? ఏనాటికయినా ఒకనాడు నీకు పూర్తి సౌఖ్యం కలగాలని నేనాశీర్వాదిస్తున్నా” అని బదులుచెప్పాడు గుణి.

* * *

రెణ్ణాళ్ళ తరువాత ఒకరోజున—డాబామీద వెన్నెట్లో చిన్నచాప పరచుకొని గుణి పడుకునివున్నాడు. హేమ వచ్చింది. కాళ్ళదగ్గర కూర్చుంది. “కాళ్ళొత్తనా, గుణిదా?” అనడిగింది.

“ఒత్తూ ” అంటూ అతడు కళ్లు మూసుకున్నాడు.

ఆ వెన్నెట్లో మెరిసిపోతున్న హేమ ముఖంకేసి సాహసించి చూశ్శేక పోయాడు. నిశ్శబ్దంగా కాళ్ళొత్తతూ ఒత్తతూ, హఠాత్తుగా ఇలా అడిగింది: “గుణిదా!—వితంతువు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవటం మంచిదేనా?”

కళ్ళు మూసుకునే వున్న గుణి “అంచే, నీ వుద్దేశమేమిటి? అని ప్రశ్నించాడు.

“నేను వచ్చింది చెప్పటానిక్కాదు, వినటానికి” అనేసింది.

“ఓహో! అలానా!—అయితే, ఈ కాళ్ళొత్తటం బహుశా దానికి ప్రస్తావిక కాబోలు!”

“ఉహూ!—అదికాదు. నీ కాళ్ళ దగ్గర కూర్చునే సరికి, నీపాదాలు ఒత్తాలెననే కుతూహలం కలుగుతూంది నాకు.” మెదలక ఊరు కున్నాడు గుణి. అతని కాళ్ళ మీద ఒక చిన్న చిటికె వేసింది, హేమ. “చెప్పవే?”—

“చెబితా గానీ, ముందు నేనడిగేదానికి సమాధానం చెప్పు.”

“ఏమిటి?”

“సరేకాని—నువ్వు నీభర్తని ప్రేమిస్తూ ఉండేదానివా?”



“ఉహూ!—లేదు. అసలీ సంగతి మనస్సుకి ఎన్నడూ తట్టనే లేదు. అక్కణ్ణించి ఒకపైసా విలువగల వస్తువు కూడా నాతో తెచ్చుకోలేదు. వారు నాకిచ్చిన చీర ఒక్కటి కట్టుకురాలేదు. కడుపుకి తిన్నదానికి నాలుగింతలు ప్రతిఫల మిచ్చే వచ్చాను. అంతే. వారితో నాకున్న సంబంధం ఇదే,” అన్నది.

“కానైతే—వతివ్రత అయిన శ్రీ తన భర్తని ప్రేమిస్తుందిగా—ఒకవేళ వితంతు కావలసిన యోగమే పడితే అతణ్ణి స్మరించుకుంటూ ఉంటుంది కానీ, మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటుందా—అమ్మలాగా చచ్చేటంత వరకూ “నా భర్త దగ్గరికి వెళుతున్నా” అనుకుంటూ వుంటుంది,” అని చెప్పాడు గుణి.

అందుకు హేమ—నన్ను మీరు బలవంతంగా కట్టి పట్టుకుని పెళ్ళి చేశారు. నేను పతివ్రతనే. అందుకనే “మరణ కాలంలో నీ దగ్గరికి వస్తాను.” అన్నమాట స్మరించు కుంటాను. సరేకాని, గుణిదా!—నేను చచ్చిపోయాక నీదగ్గరికి రాగలనా?” అనడి గింది.

హేమ మాటల్లో కాస్తంతయినా సిగ్గులేదు, సంకోచం లేదు, జడత్వం అంత కన్నా లేదు. ఎవరి సంగతో ఎవరో చెప్పుకున్నట్టుంటుంది. ఆనాటి హేమకూ ఇప్పటి హేమకూ ఎక్కడా పోలికే లేదు. ఆమెప్రశ్నకు గుణి స్తబ్ధుడయినాడు.

“నీ దగ్గరికి రాగలనా లేనా, చెప్పు—చప్పన!” అంటూ తొందరపెట్టింది హేమ.

“రాలేవు” అన్నాడు. “ఎందుకనీ?” ప్రశ్నించింది హేమ. ఈ చిన్న ప్రశ్నకి గుణేంద్రుడు ఇలా వివరించి జవాబు చెప్పాడు: “నా కర్మఫలం నన్నెక్కడికి తీసుకు పోతుందో నాకూ తెలియదు, నీ కర్మఫలం నిన్నెక్కడికి తీసుకు పోతుందో నీకూ తెలియదు.

“నేను చేసుకున్న కర్మ చెడ్డ దయితే అదోషంవల్ల నేను పశు జన్మ ఎత్తవచ్చు. నువ్వు చేసుకున్న సుకృతం ఫలితంగా నువు మళ్ళీ బ్రాహ్మణ కన్యగానే పుట్టుతా వేమో! అటువంటప్పుడు మనిద్దరికీ పొత్తు. సంబంధమూ ఎలా కుదురుతుంది, హేమా!—కర్మఫలమే కనుక నిజమయితే, భార్య భర్తలమధ్య నుండే చిరకాల సంబంధం యధార్థం కానేకాదు. మనం కల్పించుకున్న ఈ సంబంధం తుచ్ఛమైంది. మన కళ్ళ ఎదట ఎన్నెన్ని చూస్తున్నాం?—భేదాలూ, భిన్నత్వాలూ, ఎక్కువ తక్కువలు, ఇలాంటివి. అయితే—బహుశా ఇదే కాబోలు కర్మఫలం అంటే.

“కర్మ సిద్ధాంతాన్ని మరొక విధంగా చెబుతా, విను: మీ శాస్త్రాల్లో ఇలావుంటే ఈ లోకంలో పాషండులైనవారి భార్యలలో ఎంతోమంది పతివ్రతలున్నారు. వారి భర్తలు పాపఫలితంగా, చచ్చాక పశువులై జన్మించవచ్చు. అయితే—పతివ్రత అయిన స్త్రీ, తన జీవితమంతా చేసుకున్న సత్కర్మ ఫలితంగా ఆ మగపశువుతో బాటు ఆడపశువై పుట్టి కలిసిఉండాలని కాంక్షిస్తుందా? ఇదేనా పాతివ్రత్యం—ఎవరి మాటో ఎందుకు, నీమట్టుకి నీ ఉద్దేశం చెప్పు.

“హేమా!—అలా ఎన్నటికీ జరగదు. అలానే అయినట్లయితే ఇహ—మంచి పనికి చెడ్డ పనికి తేడా ఏమిటుంది? భార్య చేసుకున్న సత్కర్మ ఫలితంగా స్వర్గానికి వెళ్ళవచ్చు. పాపిష్టివాడయిన భర్త ఎన్ని జన్మలకైనా సరక, యాతనలే అనుభవిస్తూ

ఉండనూవచ్చు. వెయ్యి పుటాలు పెడితేమటుకీ, ఇద్దరూ ఒకటవటానికి సావకాశం ఎక్కడుంది, హేమా!—”

ఇదంతా శ్రద్ధగా విన్న హేమ, చాలాసేపు ఆలోచనలో పడి పూరుకుంది. తరువాత మళ్ళీ మెల్లి మెల్లిగా సంశయాలు తీర్చుకోటానికి ఉద్యమించింది. “అయితే, గుణిదా!—భార్యా భర్తలిద్దరూ మళ్ళీ కలుసుకునే మార్గం నిజంగా లేదా? లేనట్టేనా—” అనడిగింది.

మళ్ళీ జవాబు చెప్పాడు, గుణి.

“లేదు, హేమా!—ఉండాలన్న అగత్యమూ లేదు, నువ్వు అవలంబించాల్సిన మార్గం—సన్మార్గం—నాకు తోచింది చెబుతున్నాను: ఏ కలయిక అన్నింటికన్నా ఎక్కువదీ! ఎవరి సన్నిధి చేరుకుంటే మరొకళ్ళ దగ్గరికి వెళ్ళాలనే వాంఛ కలక్కుండా వుంటుంది; దేనివల్ల సమస్త వాంఛలూ వాటంతటవి నమసి పోతాయి; అటువంటి దివ్యమైన సన్నిధిని కోరుకో. సీమార్గంనుంచి ఎవ్వరూ నిన్ను తప్పించకుండా ఉండా అని నేను మనసా వాచా ఆశీర్వాదిస్తా. నీకు కలిగిన దుఃఖమంతా సార్థకమయ్యేరోజు వస్తుంది.”

ఇలా చెబుతూ వుండగా గుణి రెండు నేత్రాల నుండి అశ్రువులు జలజలమంటూ ప్రవించాయి. వాటిని వెన్నెల వెలుగులో హేమ స్పష్టంగా చూడ గలిగింది. అతడి పాదాలమీద శిరస్సు ఆనించి, నమస్కరించి, మెల్లిగా లేచి వెళ్ళిపోయింది.

ఇంతకు పూర్వం కూడా, ఈ విధంగా పాదాలకు నమస్కరించి లేచి వెళ్ళటం ఎన్నో సార్లు జరిగింది. కానైతే, ఇవాళ అలా చెయ్యటంలో గుణికి రూపాన్నీ, అతడి ధైర్యాన్నీ సంపూర్ణంగా హరించి మరీ వెళ్ళింది. అతడికి మనసులో ఎన్నో రోజుల్నించి కనిపెట్టుకుని ఉన్న ఒక సదవకాశం ఇవాళ జారిపోతున్నట్టునిపించి, చాలా బాధ పడ్డాడు. చెయ్యి జాచి పట్టుకుందామా అనుకున్నాడు, పట్టుకోలేక పోయాడు. తనని హేమ ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నదో గుణికి నిస్సంశయంగా తెలుసు. ఇవాళ ఆమె నోటి మీదుగానే స్పష్టంగా విన్నాడు. అయినా అతడు తన మనోగతాన్ని వెల్లడించటానికి సాహసించ లేకపోయాడు. సులోచన పోయినప్పట్నించీ ఈ ఉద్దేశం “చెబుదాం చెబుదాం” అనుకుంటూనే చెప్పలేక పోయాడు.

ఇంకిప్పడు—ఈక్షణం నించీ ఒక కొత్తభావం అతని మనస్సులో ప్రవేశించింది: తన ఎదట నున్నది కాలసర్పం, కొంపతీసి చెయ్యిజాచి తాకినట్టయితే పడగ విప్పి బుస్సుమని బుసకొడుతుందేమో అనిపించింది. అందుచేత ఇన్నాళ్ళుగా ఏభయం పల్ల

ఆ అమ్మాయికి కన్ను కట్టబోవు
జోగట్రాలోయ్! మీదపడి
కరిచేస్తుంది !!



తన చెయ్యి ముడుచుకుని వుందో, ఆ భయంవల్లనే ఇవాళకూడా ఆ చేతిని బయటికి చావలేకపోయాడు.

*

*

*

హేమ రోజూ ఉదయానే స్నానంచేసుకుని, అతడికి నమస్కరించటానికని వస్తుంటుంది. మర్నాడు ఆమె అలానే వచ్చింది. ఆమె రాగానే, గుణి ఇవాళ సంకోచాలన్నీ దూరంగా నెట్టివేసి, అడిగాడు: “నిన్న నువ్వు వితంతు సమస్య గురించి ప్రసంగం తెచ్చావెందుకు హేమా?”

“ఈసంగతి ఒక పత్రికలో చదివా. అందుకని—”

“అయితే—అది మంచిదనే అనుకుంటున్నావా నువ్వు?”

“ఛ!—మళ్ళీ ఇంకోపెళ్లేమిటి?” అంది ఒక్కముక్కలో.

“ఏం, ఎందుకూడదూ? ఒక్క హిందువుల్లో తప్ప ప్రపంచంలో అన్నిజాతుల వారిలోనూ ఈ విధవా వివాహం బున్నాయే?”

“ఉంటే ఉండనిదూ” అంటూ పోబోయింది, హేమ.

గుణి ఆమెను వెనక్కిపిలిచి, “మరొక్కమాట!”—అన్నాడు.

“ఏమిటి?” అనడిగింది, వెనక్కి తిరిగి నించుని.

“అవున్నే. నీవయస్సెంత?”

“పదహారేళ్లు.”

“ఈ పిన్నవయస్సునించే సన్యాసినివై పోతావా?”

“ఏంచేస్తాను మరి? నారాత ఎలాఉందో—మీ కలాటి బుద్ధి కలిగింది.” అన్నది. ఒక్కక్షణం అమె ముఖంకేసి చూస్తూ ఉరుకున్నాడు, గుణి. “మరో ఉపాయం గాని, వేరే దారిగాని లేదా?” అంటూ ప్రశ్న వేశాడు.

“ఏమీలేదు, గుణీదా!—గత్యంతరం లేదు,” అనిచెప్పి వెళ్ళిపోయింది. రోజు రోజుకీ అమె సర్వ అవయవాల్లోనూ యౌవనం పరివ్యాప్తమవుతోంది. అయితే, ఆమె అవలంబించే ధర్మకృత్యాల చాటున ఆ యౌవనం మరుగుపడుతూ వచ్చింది. ఈ మార్పులన్నీ గమనిస్తూనే వున్నాడు, గుణి. కాని, ఏమనటానికి సాహసం లేక పోతూంది. హేమను చూడగానే అందరూ లోలోపల భయపడే యంత్రమేదో ఆమెలో వుంది. ఆ మాటకొస్తే—ఆమె అంటే వాళ్లమ్మే భయపడేది. అలాగే ఇప్పుడు గుణిక్కూడా భయం పట్టుకుంది. కొన్నాళ్లు గడిచాయి.

*

*

*

ఒకనాడు—కోర్టుకి వెళ్ళబోతున్నాడు, గుణి.

హేమ వచ్చింది. బీరువా తెరచింది. చెక్ బుక్కు తీసింది. అతడిచేతికిచ్చి. “వచ్చేటప్పుడు ఓ అయిదు వందలు పట్టుకురా,” అంది. “సరేలేమ్మని ఆ చెక్ బుక్కు జేబులో పెట్టుకున్నాడు, గుణి. అగమంచి. ఇంటిఖర్చుక్కూడా సరిపడా లేదు. కనుక మరో రెండువందలు కూడా తెమ్మంది.

గుణి, మరి, ఆ అయిదు వందలూ దేనికి?” అని అడిగాడు ఆశ్చర్యంతో.

“అదా! నేను రేపు కాశీ వెళ్లా” అని చెప్పింది.

మంచంమీద కూలబడ్డాడు, గుణి. రేపు కాశీ వెళతావా?—ఎవరి సలహా అవసరం లేదా?” అడిగాడు. నీ ఆజ్ఞ తీసుకున్నాకే వెళ్ళటం” అంది హేమ, తెల్ల బోయి. “అన్నీ సిద్ధం చేసుకున్నావ్, రేపు వెళ్ళబోతున్నావ్, ఇంక ఆనుమతి తీసుకునే దెప్పుడు?—పోనీలే. కూడా ఎవరు వస్తారు?” అనడిగాడు, గుణి.

“నందా, మానదా, దర్వానూ వస్తారు. ఇవాళ రాత్రికి నీతో చెబుదామను కుంటున్నాను. రేపు వెళ్లేదా, గుణీదా?” “సరే, వెళ్లు” అంటూ కోర్టుకెళ్ళిపోయాడు గుణి. సాయంకాలం—పైకం పెట్టెలో పెట్టి తాళం వేసింది హేమ. గుణివద్దకు వచ్చింది : “రేపు వెళ్ళటం కుదరదు” అన్నది. “ఏం?”—

“వంటమనిషి తల్లికి సీరియస్ గా వుండవి. మధ్యాన్నం పైరొచ్చింది. మూడునెల్ల జీతమిచ్చి అతన్ని వెళ్ళమన్నా.” “మరి, వంట ఎలా?”

“మళ్ళీమనిషి కుదిరేదాకా నేనే. అవును గావి, గుణీదా!—నువ్వు పెళ్ళిచేసుకో గూడదూ?” అనడిగింది.

“ఎందుకూ?”

“ఎందుకేమిటి?—పెళ్లాడకపోతే ఇల్లు చక్కబెట్టేదెవరు, నీ గొడవ చూసే దెవరు?”

“నువ్వే!”—

నవ్వింది హేమ. “నేనీయింటోనే పాతుక్కుర్చుంటా ననుకున్నావా, శాశ్వతంగా నాకిక వేరే పనీ పాటూ లేదనుకున్నావా?” అనడిగింది.

“నన్ను కనిపెట్టుకు నుండటం పనికాదుకాబోలు?” ప్రశ్నించాడు గుణి.

“నీతో నే వాదించలేను, గుణీ!—ఉహా! అలా జరగటానికి వీలేదు. మీట్రాహ్మ మతస్థుల్లో ఎదిగిన పిల్లలు పెద్దపెద్ద వాళ్లు దొరుకుతారు. ఎక్కడయినా ఒక పిల్లని వెతికిపట్టి తెచ్చుకో. ఈ సంసారం ఆ అమ్మాయికి అప్పగించేసి, నేను కాశీ వెళ్తా” అని చెప్పింది. హేమ, నవ్వుతూ.

“సరే, నువ్వు వెళ్ళి చేసుకుంటే—నేనూచేసుకుంటా,” అన్నాడు, గుణి.

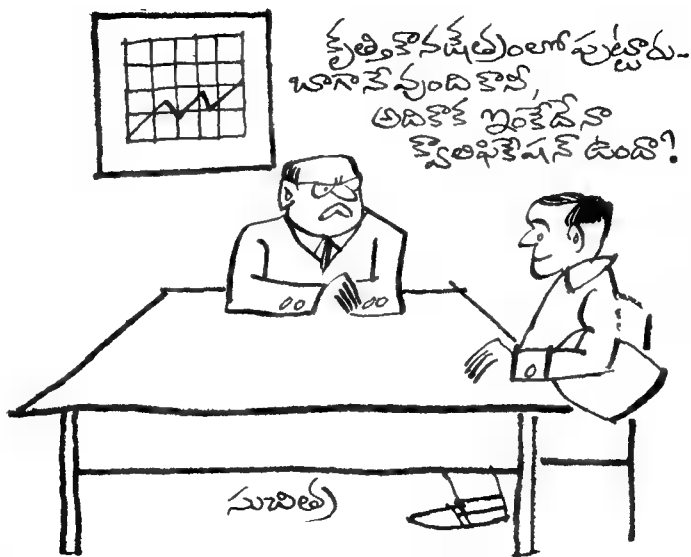
ఇప్పటిదాకా నవ్వుతూనే మాటాడింది హేమ. క్షణంలో ఆమె నవ్వుతా ఎగిరి పోయింది.

“ఛ!—ఇదేం పరిహాసమా, గుణీదా? ఇలాంటి మాట నాలిక చివరి నించైనా ఎన్నడూ రానివ్వటోక!” అంది. మరేం మాటాడలేక గుణేంద్రుడు ఆమె ముఖంకేసి చూస్తూ కూర్చుండిపోయాడు. హేమ అక్కణ్ణించి లేచి వెళ్ళిపోయింది.

6

హేమ కాశీలో రెండు నెలలుంది. గుణీకి జబ్బుగా వుండని తెలియగానే ఇంటికి మళ్ళీ తిరిగి వచ్చేసింది. ఆమె రాబట్టిగాని, లేకపోతే గుణేంద్రుడి సంగతే మయ్యేదో! హేమవచ్చి, ఉపవారాలు మొదలు పెట్టి కొద్దిరోజులకల్లా అతడి ఆరోగ్యం కుదుటపడేట్టు చెయ్యగలిగింది.

బయట జోరున వర్షం. మంచంమీద కూర్చుని కిటికీల్లోంచి ఆ వర్షాన్ని చూస్తూన్న గుణి, హేమను గురించే మనస్సులో ఆలోచిస్తున్నాడు. అతనికి ఒక్క మార్పుమట్టుకు కనిపించింది దామెలో. మొదట్లో, రోజూపొద్దున్నే గుణేంద్రుడికి నమస్కరించటానికని



వచ్చేది, కాని ఈసారి అలా రావటంలే. అంటే మానేసిందన్న మాట ఇప్పుడు. మానదాని పిలిచాడు, గుణి. హేమను పిలుచుకురమ్మని సంపాదించాడు. మానదా తిరిగివచ్చి “అమ్మాయిగారు జపంలో ఉన్నా” రంది. రెండు గంటలపేపు తరవాత గదిలోకి వచ్చింది హేమ. “నన్ను పిలిచావటా?”

“అవును, ఒక్క నిమిషం అలా కూర్చో.”

“కూర్చుంటాలే. కాని, నా జపం పూర్తికాలే.”

“రెండుగంటల నేపయినా ఇంకా పూర్తికాలే?”

“రెండు గంటల్లో ఏమిటవుతుంది? కనీసం రెండు వేలయినా చెయ్యమని చెప్పారు. గురువుగారు.”

“అలాగా? ఎవరా గురువుగారూ?”

“ఆయన కాశీలో ఒక సన్యాసి. ఆహా!—దివ్యమంగళ మూర్తి!! ఆయన్ని ఒక్కసారి చూస్తే మళ్ళీ సంసార కూపంలోకి దిగగలమా? ఆ ఇచ్చే కలగదు ఏకోశానా. మళ్ళీ అమహానుభావుడి పాద దర్శనం ఎప్పుడు లభిస్తుందో కదా!—మళ్ళీ రేపకెల్లండిలో వెళదామనుంది.”

“రేపకెల్లండిలో ఎలావెళతావు హేమా! నేనీస్థితిలో వున్నాను. ఆరోగ్యం సరిగ్గా కోలుకోలేదు, నన్నెవరు చూస్తారూ?” అన్నాడు. “అబ్బే, అలా అనుకోకు. రెండు

రోజుల్లో నయమైపోతుందిగా, ఖులాసాగా వుంటావ్, ఎందుకు బెంగ?'' అని ధైర్యం చెప్పింది హేమ.

“పోనీ, ఈ రెండు రోజులు దాకానయినా ఉండు హేమా, నువ్వు.”

“అలాగే వుంటానులే.” అంటూ వెళ్ళిపోబోయింది. ఆమెను వెనక్కి పిలిచాడు గుణి. “అవునుగాని, రేపో, ఎల్లండో వెళితే, మళ్ళీ ఎన్నాళ్ళ కొస్తావ్ ఈ సారి? అనడిగాడు. ఈ మాట వెళితే బహుశా మళ్ళీ ఇప్పట్లో రానని చెప్పింది హేమ, నెలకో వంద రూపాయలు తనకు పంపిస్తే గడిచి పోతుందనీ, అంతకు తక్కువయితే కాలక్షేపం జరగటం కష్టమనీ కూడా అన్నది.

డబ్బు సంగతికేం? వందకాదు, రెండువందలు కావాలన్నా తప్పక పంపిస్తానని అభయ మిచ్చాడు, గుణి. నువ్వు నిజంగా తిరిగి రావా?'' అంటూ దీనంగా అడిగాడు.

“ఎందుకు మళ్ళీ రావటం?” “ఒకవేళ నేను పోయానని తెలిస్తే, అప్పుడయినా వస్తావా?”

“అవేం మాటలు, గుణీదా!”

“ఏక్షణమందు ఏంజరగనుందో ఏం చెప్పగలం హేమా! అంచేత, ఈ మాత్రం తెలివిలో ఉండగానే ముందే చెప్పివుంచటం వుంచిది కదా. నీకు డబ్బివ్వాలన్న సంగతి నా వీలునామాలో రాస్తాను. ఈ యెల్లకూడా నీ పేరనే వుంటుంది. ఒకవేళ నువ్వెప్పుడయినా ఇక్కడికి వస్తే, ఈగదిలోనే పడుకో. ఇదే నాకోరిక,” అని చెప్పాడు.

ఏదో చెప్పబోయింది హేమ, కాని ఆ మాట మింగేసింది. “చెబుతున్నాగా గుణీదా!—నీకేం భయంలేదు. ఇప్పుడు వంటో బాగాలేకనే ఇలాటి పిచ్చి ఆలోచన లన్నీ వస్తున్నాయి” అంది. “అయివుండొచ్చు” అనేసి, అతడు బయట వర్షం కేసి చూస్తున్నాడు మళ్ళీ. విచారంతో వెళ్ళిపోయింది, హేమ.



“నందా!—కటిక చీకటిగా వుందికదా, బాబుగారి గదిలో దీపం పెట్టలేదేం?” అంటూ, హేమ నవుకర్ని కోప్పడింది. గదిలోనించి గుణి “నేనే వాడ్లన్నాను,” అని చెప్పాడు. నందుడు దీపం వెలిగించుకొచ్చే లోపలే, ఆ చీకటిలో చొరబడి హేమ గుణి కాళ్ళదగ్గర కెళ్ళి కూర్చుంది. ఆమె గుణి కాళ్ళమీద చెయ్యి వెయ్యి గానే అతడు వెనక్కి ముడిచేసుకున్నాడు.

“అయితే—ఇహ నువ్వు నన్ను కాళ్ళయినా ముట్టుకో నివ్వవా?”—అనడిగింది తీరని బాధతో, హేమ. “అంత అవసరమేముంది, హేమా! ఒకవేళ, ఈ పని కూడదు అని నిషేధించారేమో మీ గురువుగారు?” అన్నాడు.

తను కాశీనించి వచ్చాక పాదాభివందనం చెయ్యటంలేదని చెప్పి గుణి ఇలా అని వుంటాడని వెంటనే గ్రహించింది హేమ. అయితే ఈ మాట పైకి అనలేదు. తన పైన అతడు కోపం తెచ్చుకున్నాడేమో ననుకుంది. కాని అలాటి దేమీ లేదన్నాడు. అనేసరికి ఆమె సళ్ళాత్తావ పడి, “మరయితే ఇవాళ ఆ సంగతులన్నీ ఎందుకు మాటాడావో” అనడిగింది. ఆ సంగతులంటే డబ్బు పంపటం, వీలు రాయటం అప్పీని.

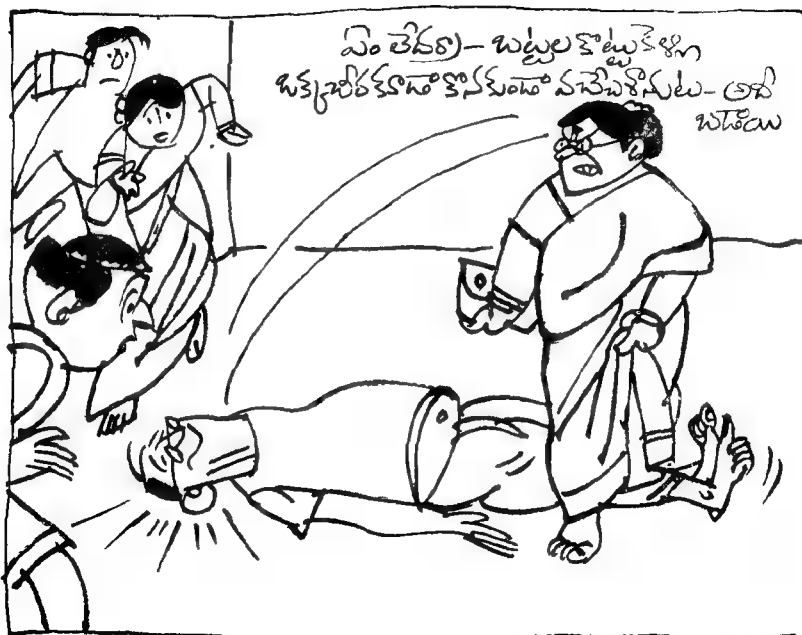
“నే చెబుతున్నా కదా, నా మాటనమ్ము. చప్పున నీకు నయమవుతుంది, మరేం భయపడకు” అంటూ మళ్ళీ ధైర్యం చెప్పింది.

“నయంకాదని భయపడ్డా ననుకున్నావా?” అని గుణి అనేసరికి, వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది హేమ. “నీ కాళ్ళ మీద పడతా. అలాంటి మాటలన్నీ అనకు, గుణిదా!—నీకు నయం కాకపోతే నే నెలా బతగ్గలనూ?” అంది.

“సువ్వెళ్ళిపోతే నేను మాత్రం ఎలా బతగ్గలనూ? నిన్ను వెళ్ళనియ్యకుండా పట్టు కుంటేనో?” అన్నాడు గుణి. “నీకేం లాభం?” అన్నది హేమ.

“లాభమా?” అంటూ గుణి, మరిమాటాడ లేకపోయాడు. అలానే కూర్చున్నాడు. వర్షపు జల్లు కిటికీమీదికి కొడుతుంది, బయటి నించి. తలుపు తెరిచివుండటం మూలాన, ఒక్కొక్కసారి ఆ గాలివిసురు లోపలికి వచ్చి మంచం ప్రక్కన ఉండే దీపాన్ని కాస్తా ఆర్పేస్తుంది అని కూడా అనిపించింది. కింద నవ్వుకర్లు చేపే గందరగోళం అస్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. ఈ స్థితిలో కూడా ఇద్దరూ కదలకుండా అలానే నిశ్చలంగా కూర్చున్నారు.

చిన్నప్పటినుంచీ గుణేంద్రుడికి మంచి నిగ్రహముంది, అభిమానముంది. ధైర్యాన్ని ఎంతగానో చిక్కబట్టుకు వస్తున్న ప్రజ్ఞావంతుడు. ఇంత ఇదిగావున్నా, సులోచన నుండి కడపటి ఆశీర్వాదం పొందినప్పటినుంచీ ఆధైర్యమనే గొప్ప శక్తికి తూట్లు పడ్డాయి. ఆ రంధ్రాలలోనించి పాతాళగంగ పరవళ్ళు తొక్కుతూ సుడిగుండాలు తిరుగుతున్నట్టయింది. ■ ధైర్య శక్తి హఠాత్తుగా ఏ క్షణాన విరుచుకు పడుతుందో ఆ సంగతి అతడికే తెలియదు.



బాహ్య ప్రకృతి అంతా ఎటుచూసినా పిచ్చెత్తించే పరిస్థితులతో నిండివుంది. కాని గుణేంద్రుడు ఆ ప్రకృతివేషే దీక్షగా చూస్తూ, తొలినుండి తుదివరకూ ఇప్పటిదాకా జరిగిన సంఘటనలే నెమరువేయూ కూర్చున్నాడు.

అయితే—దుగ్గతతో పీడితమయింది శరీరం, మెదడు దుర్బలమై పోయింది. ఏ విషయం ఆలోచిద్దామన్నా మెదడు పనిచెయ్యటం మానేసింది. అందువేత అత దొక నిశ్చయానికి రాలేకపోతున్నాడు.

ఉన్నట్టే ఉండి, హేమ—“మెదలకుండా కూర్చున్నావేం గుణిదా!—ఏమిటాలో? చిసున్నావ్?” అని ప్రశ్నించింది.

అందుకు గుణి ఇలా అన్నాడు: “ఏంలేదు, ఏంలేదు. నా విషయం నీకు చెప్పేది కాదు. చెప్పినా గ్రహించలేవు. ఏనాటికైనా నీ మనస్సు మారితే, అప్పటికి నే నింకా బతికివుండే మాత్రం, ఒక్కమాట రా.”

కాస్త సద్దకు సరిగ్గా కూర్చుండి హేమ. “అన్నీ గ్రహించా. ఎవడు రక్షించాడో వాడే భక్షిద్దామని చూస్తున్నాడే; ప్రారబ్ధం!—చూడగా, చివరికి నన్ను దుర్గతికి లాగాలని చూస్తున్నావా!” అన్నది.

ఇప్పటిదాకా పెద్దదిండుని అనుకుని కూర్చున్న గుణి లేచాడు, సరిగ్గా కూర్చున్నాడు. అతడి కళ్ళు నిప్పులు చెరుగుతున్నాయి.

“ఛ!—ఏమిటి నువు గ్రహించింది, చెప్పు హేమా!” అన్నాడు.

మెరుపు మెరిసినట్టు చటుక్కున లేచి నించుంది, హేమ. అంతా గ్రహించే నేమాటాడుతున్నా. ఏ విషయమైతే నువు చిలవలు పలవలు పెట్టి, అటు తిప్పి, ఇటు తిప్పి మళ్ళించి, దొంక తిరుగుడుగా చెబుతున్నావో. అదే నేను స్పష్టంగా—పసివాళ్ళక్కూడా తెలిసేట్టు నీ యెదుట చెబుతున్నాను.—

ధర్మపథమంటే ఏమిటో తెలుసుకున్నాను. తెలుసుకున్నీ కూడా అధర్మ పథం కేసి మళ్ళేటంత అజ్ఞానురాలినికాను. నువ్వు నన్ను భ్రష్టులాల్సి చెయ్యాలని చూస్తున్నావు. లేకపోతే విధవకు మళ్ళీ పెళ్ళేమిటి, గుణిదా!—

“నాకు నీ డబ్బావద్దు, ఆశ్రయమూ వద్దు, ఏమీ వద్దు. నాకీ ఐశ్వర్యంతో పనిలేదు. ఎక్కణ్ణించి అయితే నే వచ్చానో, మళ్ళీ నేను నా అత్తారింటికే పోతా. అక్కడ దాసీపని చేసుకు బతికినా నాకు గౌరవమే ”

కదలక మెదలక కూర్చునివున్న గుణి—“అయిందేదో అయింది, నా తప్పుక్షమించు హేమా!—నేను రోగిష్టివాడినన్న సంగతి కూడా కాస్త ఆలోచించు!” అన్నాడు.

“ఆలోచించా. ఇవాళకాదు, రెండు రోజులు పోయాక నిన్ను క్షమిస్తా. ఇక సీతో సంబంధం వద్దు నాకు. అహంభావంతో గర్వినై ఎక్కడనుంచి తిరిగివచ్చానో, అక్కడికి రేపే వెళ్ళిపోతా. ఎలా గడిచినా బందిలేదు, అక్కడే పడివుంటా. అదే నాకు కాశీ, అదే వైకుంఠం. నువ్వు నన్ను క్షమించు, గుణిదా! నేను వెళతా,” అని చెప్పింది.

వెళ్ళిపోయింది హేమ.

పిడుగుపడ్డ తాటి చెట్టులా అస్థిపంజరంగా అలాగే కూర్చున్నాడు గుణేంద్రుడు. అతడి కిప్పుడు పడుకుందామంటే ఆపాటి కూడా శక్తిలేదు.



7

దసరా పండగ, పుణ్యకాలం. లోకంలో అంతా ఎంతగానో సరదాగా వుండే శుభ సమయం. హేమ మట్టుకు సంతోషంగా లేడు. చీకటిలో లేచింది. కిటికీ తలుపు తెరిచింది. తూర్పుదిక్కున ప్రసరించే అరుణకాంతులు చూస్తూ నించుంది.

అలా నించునివున్న హేమ కళ్ల వెంట, ఆమెకు తెలియకుండానే అశ్రువులు కాల వగా ప్రవహిస్తున్నాయి. ఇప్పుడు హేమ మనస్సులో ఎన్నెన్ని ఆలోచనలు గిరున తిరుగుతున్నాయో, మానసికమైన బాధలు ఎన్నెన్ని ఆమెను దహించేస్తున్నాయో, తనని బుట్టించిన ఆ దేవుడికే తెలియాలి:—

*

*

*

గుణేంద్రుడి కబుర్లు తెలిసి ఎన్నాళ్లయింది:—మా గుణీదా ఎక్కడున్నాడో, ఎలా వున్నాడో కదా!—తనిక్కడికి బయల్దేరి వచ్చేటప్పుడు గుణీదా ఏడుస్తూ అన్నాడు: “హేమా, ఇంకా రెండు రోజులుండు, హేమా! కోపంవద్ద, వెళ్లిపోకు!”

అంతగా అభిమానపడిన అతడి కన్నీటికి ఆనాడు శాస్తంతయినా విలువ ఇవ్వలేదు. హేమ.

జబ్బుతో తీసుకుంటూ, బలహీనంగా వుండి నడవ శక్తిలేక పోయినా, రోడ్డు చాలా వచ్చాడు, అనాడు. “హేమా, నీ మనస్సు ఇప్పుడేం సరిగాలేదు. కాజం ఏ మయితేనేం, మారిపోయింది. కనుక వెనక్కి తిరిగి వచ్చెయ్యి. ఒక్కరోజుయినా ఉండు హేమా!” అని బతిమలాడాడు, గుణి. ఇందులో ఒక్క మాటయినా ఆమె వినిపించుకుంటేగా?—చెవిని పెట్టకుండానే బండిలో ఎక్కి తూర్పుంది. లేని ఓపిక తెచ్చుకుని బండి దాకా వచ్చాడు గుణి. కడాపటి ప్రార్థనగా “నా కోసమని చెప్పటం లేదు, హేమా! నీ కోసమే చెబుతున్నా, విను. ఈ సంఘటన నీ మనస్సుకి శాశ్వతంగా గుచ్చుకుపోతుంది, తెలుసుకో. రా. ఇవాటికి బండి దిగి రా,” అంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు. దీనికి హేమ సమాధానమేమిటో తెలుసా?—“పోనియ్యవోయ్!—” అని బండివాణ్ణి వేగిర పెట్టింది.

ఇటువంటి సందర్భాలన్నీ తలపుకి వచ్చాయి. హేమ వెనక్కి తిరిగి వచ్చి, పక్కమీద పడుకుంది. ఎంతోసేపు ఏడ్చింది ఏడ్చింది. కన్నీళ్లతో జుట్టంతా తడిసి ముద్ద అయేటంతవరకూ యేడ్చింది. చివరికి అలసటవల్ల నిద్దరోయింది!—

*

*

*

ఈ దుఃఖం అంతటితో ఆగలేదు. ఏమంటే, ఇందుకు మరి అనేక కారణాలు తోడ్పడాయి. నిన్ననే జరిగిన ఒక చిన్న సందర్భం :

హేమ తీర్థయాత్రకు వెళదామనుకుంది. గుమాస్తాదగ్గరి కెళ్ళి ఒక యాభై రూపాయలు పట్టుకు రమ్మని దానీదాన్ని పంపించింది. గుమాస్తా అన్నాడు గదా—“చిన్న బాబుగారి హుకుం లేందీ పైసాకూడా ఇవ్వటానికి వీలేదు” అని చెప్పి తిప్పి పంపేశాడు, దానీదాన్ని.

మరిదితో ఎప్పుడూ మాటాడ్డం అలవాటు లేదు హేమకు. కనుక అవేళ చాటున నించుని, “నేను కబరు చేస్తే యాభై రూపాయ లివ్వటానికి గుమాస్తాకి వీలేక పోయిందా?” అనడిగింది.

అందుకతడు “వీలేదు, నువ్విక్కడ భోంచెయ్యటంవరకే హక్కుంది. డబ్బు తీసుకోటానికేం అధికారం లేదు” అని ఖచ్చితంగా సమాధానం చెప్పాడు.

“సరే—నాకే అధికారముందో, ఏదిలేదో తెలుసు నాకు. ఇదుగో ఇదే చెప్పటం—నాతోగాని విరోధం పెట్టుకున్నావంటే, నీ యిల్లా, గిల్లా గంగలో కలపటానికి క్షణం సేపు పట్టదు. తెలుసుకో!—” అని హెచ్చరించింది హేమ.

కాస్సేపట్లో ఆమెముందుకు డబ్బు వచ్చింది. ఆ డబ్బు విసిరిపుచ్చుకు నడివాకిట్లోకి గిరాకేసింది. గదిలోకి వచ్చింది. తలుపులు బిడాయించుకు పడుకుంది. ఆ రోజుల్లా



వస్తు, కటిక ఉపవాసం!—లేవనేలేదు. మనస్సులో లోలోపల ఎవరో తలుచుకు తలుచుకు ఏడుస్తోంది.

సాయంత్రం ఏడయింది. మెలకు వచ్చి లేచి, స్నానం చేసుకుంది. జపంలో కూర్చుంది.

*

*

*

అంతలో దాసీది వచ్చి—“అమ్మగారూ!—మీ అన్నగారింటినించిబండి, నలుగురైదుగురు వచ్చారు!!” అని అంటూండగానే, మానదా వచ్చి హేమకు నమస్కరించింది. హేమ ఒక్కమాట ఆమె ముఖం కేసి చూసింది. అన్నీమరిచిపోయి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది. మానదా మెడ కొగలించుకుని, పసిపిల్లలా ఏడవటం మొదలెట్టింది.

నిన్నటి నుంచీ హేమ కంటి తడి ఆరనేలేదు. ఇవాళ మానదా హఠాత్తుగా వచ్చి కంటబడేసరికి, నుమారు సంవత్సరంనించీ అణిగివున్న అశ్రుధారలు కిట్ట తెంచుకు ప్రవహించినట్టయింది. మానదాను తన గదిలోకి లాక్కుపోయింది హేమ. “గుణి నాకురానిచ్చిన ఉత్తరం ఇలా ఇవ్వు” అని తొందరపెట్టింది, తగని ఆత్రంతో.

“ఉత్తరమేం ఇవ్వలేదమ్మా” అన్నది మానదా.

“ఇవ్వలేదూ!” మళ్ళీ అడిగింది హేమ.

“లేదు తల్లీ! అసలాయన లేవగల్గితే కదా, ఉత్తరం రాయటానికీ?” అంది.

“లేవటంలే? ఏం?” అనడిగింది హేమ ఆశ్చర్యంగా.

“ఎం చెప్పను తల్లీ!” అంటూ ఏడ్చింది మానదా.

“తరువాత ఏడుద్దవుగాని, ఏం జరిగిందో చెప్పవే, ముందూ!—” అని వేగిర పెట్టింది, హేమ.

ఏడుస్తూనే చెప్పింది, మానద:—

ఏం చెప్ప మంటారమ్మా, మీరు వచ్చేవారు కదా, ఇక్కడికి. ఆ మర్నాడే ఆయనకి జ్వర మొచ్చింది. తగ్గుతూ తగ్గుతూ ఉండటం, మళ్ళీ తిరగపెట్టటం—మళ్ళీ నేనింటికి వెళ్లేటప్పటికి ఆయన ఎలా వుంటారో, ఆయన్ని చూడగలనో లేదో, నమ్మకం చాలకుండా వుంది.

“తరువాత....?”

“తరువాత—ఈ సంగతి తెలియగానే వర్తమాన్‌నించో ఎక్కడినించో గాని పిన తల్లి వచ్చింది. ఆ తరువాత ఆవిడ భర్తా, కొడుకూ, కూతురూ, అల్లుడూ ఒక్కొక్కరే అంతా దిగారు. ఇహ రావాల్సిన వారంటూ లేరు. ఇల్లంతా ఈ పటాలంతో కిటికీలూడిపోతుంది, తల్లీ!—”

“హే! సరి. తరువాత?—” అడిగింది, హేమ.

“తరువాత ఏముందమ్మా!—ఈ ముఠా అంతా అయినకాడికి మొక్కడం, కూర్చోటం, ఇష్టారాజ్యంగా డబ్బు తగలెయ్యడం!—వీళ్ళిలా తందనా లాడుతుంటే బాబుగారు మేడమీద ఒక్కరూ పడివుండటం!—ఒక డాక్టరు లేడు, మందులేదు, మాకు లేదు—పథ్యంలేదు, పానంలేదు.—ఎవళ్ళూ ఆయన మొహం చూసేది? గాలి మారిస్తే నయమవు తుందన్నారు. స్థలం మార్చి తీసుకెళ్లే దెవరూ?”

“మీరంతా చేసే పనేమిటి? నందుడేం చేస్తున్నాడూ? వాడు తీసుకెళ్ళాలా?”

నెత్తినోరూ కొట్టుకుని చెప్పింది, మానద. “నందు దెవరనుకున్నారమ్మా! బాబుగారిదగ్గర మొదట్నుంచీ కనిపెట్టుకునున్న నవుకరు. అలాంటివాణ్ణి ఇప్పుడొచ్చిన ఆ పినతండ్రి కొడుకు—అభయబాబు!—తన్ని తగిలేవాడు. ఈ అభయబాబు సంగతేమిటను కున్నారు?—రోజూ తాగుడు, ఒక్కొక్కనాడు తాగొచ్చి ఇంటోనే గందరగోళం చేస్తాడు. అంతా ఝడుసుకుంటారు. ఒక్కళ్ళూ బయటికి రారు. అతగాడంటే బాబుగారి క్కూడా భయమే!” అని చెప్పింది.

“అయితే ఒక్కమాట నిజంచెప్పుమనూ!—మా గుణిదా బతకడంటావా!—”

“ఎందుకు బతకరు తల్లీ!—మీరు రాండీ, ఆయన్ని కాస్త కనిపెట్టండి, తప్పక బతుకుతారు—కా.....నీ.....గాలికి వదిలేసి, అలా పడేసి వుంచితే ఇంక బతికే దేమిటి?” అని చెప్పి దుఃఖించింది.



రెండు నిమిషాలు కళ్ళ మూసుకుని ఆలోచించింది హేమ. లేచి నిలబడింది. “మనూ!— నీ దగ్గర దబ్బుందా, అది వెళ్ళటానికీ!” అనడిగింది.

“మీకు తెలియదా అమ్మా!—నా దగ్గర దబ్బు లేకపోవడమేమిటి? ఒక్క రూపాయతో ఎక్కడికన్నా చెళ్ళాలంటే, పది రూపాయ లిచ్చి పంపుతారు, బాబు. అదీ గాక, నాదగ్గర చొట్టిలను సరిపడా ఉంది” అని చెప్పి, చెంగున కట్టుకున్న దబ్బు చూపించింది, “నానదా.”

“ఎప్పుడు మనం వెళ్ళటం, రేపా—”

“అవును; రేపే వెళ్ళాలి. ప్రస్తుతం వాబుగారి దగ్గరున్న వాళ్ళలో పాతదాన్ని నే నొక్కతైనే, తక్కిన వాళ్ళంతా కొత్తవాళ్లేనామెను. అమ్మో, రాకసి మూక! వాళ్ళదగ్గర ఎవళ్ళూ నిలవలేరు. పినతల్లి ఓ షుద్రా? అనుకుంటే, ఆవిడ మొగుడూ అలాంటివాడే. వాణ్ని మించిపోయిన పైచేతులు కొడుకూ కోడలున్ను. వీళ్ళందరినీ ఒకే మూసలో పోసి సృష్టించినట్టుంది ఆ బ్రహ్మదేవుడు. నే నో మొండి ఘటాన్ని గనక, వాళ్ళదగ్గర ఎలాగో నిలబడి నెట్టుకొస్తున్నా. ఆ అభయబాబు ఓనాడు బాబు గారితో—“ఇది చస్తేగాని మనం బతకలేం!” అని చెప్పి, నన్నే కొట్టొచ్చాడు!—”

“హేమ కళ్లలో నిప్పులు రగుల్తున్నాయి. “ముందు, వద. ఇవాళ స్త్రీమరు అందుకో గలమా?”

“ఇంకో గంటకల్లా బయల్దేరుతుంది. నే వచ్చేటప్పుడు రేవుదగ్గర కనుక్కునే వచ్చా” నన్నది, చూనద. హేమ చెప్పగా, ఆమె బండి పిల్చుకు వచ్చింది.

*

*

*

అపరాధా పేళ. దగ్గరే కూర్చుని తల్లి అభయవామికి వడ్డిస్తుంది. “ఇంకొక్క రెండు పూరీలు తినరా నాయనా!” అని బలవంతం చేస్తుంది. ఆ వక్కనే మేడ మెట్లు. కొత్తగా చచ్చిన హేమనుచూచి అశ్చర్యపోయింది. “ఎవరమ్మాయ్ నువ్వు?” అనిగింది.

“చూచి చూడారు కాదురెంకి” అంటూనే నైకి పెళ్ళిపోయింది, హేమ. నోరుతెరుచుకున్న పెద్దప్పలిలా ఆమెకేసి చూస్తూ కూచున్నాడు, అభయవామి.

*

*

*

తిన్నగా గుణేంద్రుడి గదిలోకి వెళ్లింది హేమ. చూచేసరికి, అతడు గోడపేపు ముఖం పెట్టుకుని పడుకున్నాడు. మెలకువలో ఉన్నాడో, నిద్రలో ఉన్నాడో తెలీదు. తలాపు దిక్కున రాకంచెప్పల గుత్తి పడివుంది. ఆ గుత్తి తీసుకుంది ముందు, చెంగున కట్టకుంది.

ఒక డేబిర్ మీద రెండో చూడో మందు సీసాలు ఖాళీవి ఉన్నాయి. వాటి లేదిల్లుపైన పదిహేను రోజులకిందటి రారీఖు వేసిఉంది. సంగతి సందర్భాలు స్పష్టంగా తెలిసి పోతున్నాయి.

తరవార కాపెప్పె తెలిచింది. చెక్కుబుక్కు తీసిచూసింది, విలప ఎంతుందో. గుణేంద్రుడి దన్నుచులన్నీ పరిశీలనగా చూస్తోంది.

అంతరో పిన్నరల్లి చచ్చింది గదిలోకి. రెల్లబోయింది. “ఎవరు నువ్వు; ఇనప్పెట్టె తెలివావు?” అని గద్దించింది, బిగ్గరగా గొంతు పెట్టి.

“అరుస్తా వెండుకు, ఆయన లేస్తాడు!” అంది, హేమ.

“ఆవిడ మంచిర గట్టిగా “అరుచు వెంచుకా!” అంటూ రంతే వేసింది.

గుణి మేలుకునే వున్నాడు. ఈగొడవ విని అటునించి ఇటు వక్కకి తిరిగాడు.

“నేను గాకపోతే మరెవరు తీస్తారను చున్నావ్? నువ్వా!” అని ఎదుర్కుంది, హేమ.

గుణేంద్రుడు వీళ్ళని కనిపెట్టి చూస్తూండటం ఇద్దరిలో ఎవరూ గమనించనే లేదు. పినతల్లికి ఆవేశం ఎక్కువయింది. గుణి మెల్లిగా “హేమా, ఎప్పుడొచ్చావ్?” అన్నాడు.

“ఇప్పుడే వచ్చా, ఈ టెవర్ గాని పెత్తనం చెయ్యటానికివచ్చినట్టుంది. బోడి పెత్తనం!—సీపస్తుపులు తీసి చూడటం పరాయిళ్ళల్లో చూరి ఆగడం చెయ్యటం కాదని నచ్చజెప్పు. ఇదంతా నాది అన్న సంగతి అవిడికి బాగా నాటేటట్టు, తెలియ జెప్పి, అదిదగార్ని ఇక్కట్టించి బయటికి దయచెయ్యమను,” అన్నది హేమ.

అంతా గ్రహించాడు గుణి. నవ్వుతూ, “ఇన్నాళ్ళకి ఇనప్పెట్టై తెరవటానికి వచ్చావా?” అన్నాడు.

చెక్కుబుక్కులో మిగిలిపన్న పత్రాలు లెక్కపెడుతూ, హేమ “ఊ!”—అంది.

“ఆ అమ్మాయి ఎవరు గుణి!” అనడిగింది, పింతల్లి.

“నా చెల్లి.”

“ఈ చూటకు వణికిపోయిందాదిడ. ఏమిటీ, ఇన్నాళ్ళనించీ ఎప్పుడూ ఈ సంగతే విన్నదే? నీ కెలాంటి చెల్లెలా?” అని మళ్ళీ అడిగింది.

“పోట్లాడి పెళ్ళిపోయింది, పిమ్మి!—ఇదంతా దానిదే” అన్నాడు టూకీగా, గుణి.

ఈ చూటలు నమ్మలేదాదిడ. అవి అర్థమూ చేసుకోలేదు. మెల్లిగావెళ్ళి పోయింది. అక్కట్టించి.

గుణి హేమకేసి సరిగా చూడనే లేదు. చూడకుండానే ఇలా అనేశాడు: “నా మరణకాలంలో సీకిదేం బయ్యాళి, హఠాత్తుగా?” అనేశాడేరాని, ఆమె ముఖం చూసి భయపడిపోయాడు.

హేమ ముఖం వెలవెలబోయింది. భయంతోనే గుణి “హేమా!”—అని పిలిచాడు. జవాబు లేదు. కళ్లార్పకుండా నేలకేసి చూస్తూ కూర్చుండి పోయిందామె. గాబరాపడుతూ గుణి, హేమా, నే చెప్పేది విను!” అన్నాడు మళ్ళీ.

సమాధానంగా హేమ ఒక పెద్ద నిటూర్పు విడిచింది, మాటాడ కూర్చుంది. ఎలాగో అలా లేచి, గుణి పక్కమీద కూర్చున్నాడు. తరువాత దిగి, అతికష్టంతో మెల్లిగా వచ్చి హేమఎదుట నిలబడ్డాడు. ఆమె అమాంతం అతడి కాళ్ళమీదపడి, రెండు పాదాల మధ్యనే ముఖం దాచుకొని ఏడుపు మొదలెట్టింది.

“నావల్ల తప్పులేకపోయినా నన్నందరూ శిక్షిస్తారు. నువ్వు శిక్షిస్తున్నావు. ఇలా చేస్తావని కల్లోనూ అనుకోలే” అంది.



అలాగే కొయ్యాలా నించుండిపోయాడు గుణి. చెదరిపోయిన తన జుట్టుతో హేమ అతడి పాదాలు రెండూ కప్పివేసింది. తరవాత మెల్లిగా కూర్చున్నాడు, గుణి. తన కుడిచేత్తో హేమ తలను నిమురుతూ, ప్రశాంతమైన కంఠముతో ఇలా అన్నాడు.

“నువ్వు నన్ను ప్రేమించినందుకు గాను నాను నేనే శిక్షవిధించుకోను. అటువంటప్పుడు నిన్ను శిక్షిస్తానా హేమా!—ఇది శిక్షకాదు చెల్లీ!—నాలుగేళ్ళపాటు ఎంతో దుఃఖం అనుభవించి, తరవాత మరణకాలంలో ఏశిక్షనయితే పొందానో, చివరి రోజున, దుర్లభమైన ఆ వస్తువును నీకే ఇచ్చి పోతాను. పద ముందు, కాశీ!—”

దుఃఖం దాచుకొని ఏడుస్తూంది హేమ. “పద!—ఇదేనా నీకడపటి సందేశం? ఇది నేను సహించగలనా?” అన్నది హేమ.

అందుకు గుణి ఇలా బదులుచెప్పాడు:

“సహించగలవు, తప్పక సహించగలవు!—ఈ లోకంలో “ప్రేమ” అనే వస్తువు దానిమహిమను చాటడానికిగాను, నీలాంటి మహా ఐశ్వర్యవంతురాలి వాకిట చిరకాలం చెయ్యి చాచుకు నించుంది. మహత్తరమైన ఆ ప్రేమవస్తువు ఊద్రమయిన ప్రేమకుటీరం ముందు నిలబడలేదు. ఈ సంగతి ఎప్పుడైతే గ్రహిస్తావో, అప్పుడు నువ్వు నా అంతిమ సందేశాన్ని సహించగలవు!

“ఉత్కృష్టమైన పవిత్రప్రేమకు తృప్తి కాని వాంఛలే ప్రాణం. ఈవాంఛల ద్వారానే అమరత్వం అనే ప్రయోజనాన్ని పొందుతూవుంది లోకం. యుగ యుగా



లుగా వీటిద్వారానే ఎన్నెన్నో కావ్యాలు వెలుస్తున్నాయి, ఎంతో మధువు ఉత్పత్తి అవుతుంది, అమూల్యమయిన అశ్రువులు వెలువడు తున్నాయి. ఆ అత్యుత్తమంఛలు వీటన్నింటినీ సమీకరించగలదని విస్వంశయంగా ఎప్పుడయితే తేల్చుందో, అప్పుడు సహించగలవు, హేమా!—

“వేలాది వత్సరాలుగా వ్యాపించివున్న రాఘవివాహం ఎంత ప్రాణ ప్రదమైంది వైష్ణవులకు?—ఏవిధమైన ప్రేమ సమాగమమూ లేకుండానే అది ఎట్లా పరిపూర్ణమయిందీ?—

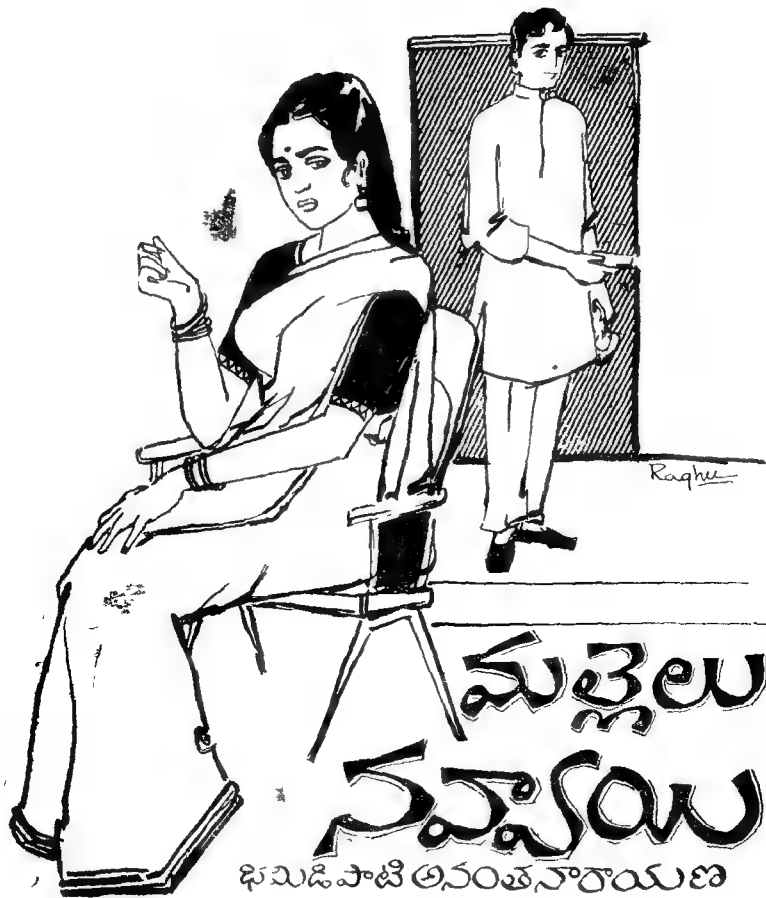
“బాధవల్లనూ, తాపం వల్లనేకదా ప్రేమవస్తువు మధుర మయిందీ!—ఈ సందర్భాలన్నీ సీతెప్పుడు తెలిసివస్తాయో, ఆ క్షణమందు నువు నా సందేశాన్ని సహించగలవు, చెల్లీ!—

*

*

*

“లేచి కూర్చో హేమా!—ఇవాళే మనం కాశీ వెళ్దాం. నాకింకా ఈలోకంలో ఎన్ని రోజులు మిగిలి వున్నాయో, అన్నాళ్లా నీ సేవలో వినియోగిస్తాను. భగవంతుడి ఆశీర్వాదంవల్ల నీ జీవితమంతా సత్పథంలో, ధర్మ పథంలో, శాంతిమార్గంలో అక్షయం కావాలని నేనెప్పుడూ కోరతాను!—”



మల్లెలు నవ్వాయి

భిమిడిపాటి అనంతనారాయణ

విసుగ్గా వాచీవంక చూసుకుంది గీత.

“ఆరు-పది” అనుకుంది చితాగ్గ.

“ఇంక ఇవాళ సినిమా చూసినట్టే...”

వంటిమీద తెల్ల సిల్కుచీర ముళ్ళు
గుచ్చుకుంటున్నట్టుంది.

“ఇంకరారు” అనుకుంది.

కంట్లో నీరు తిరిగింది.

“ఇవాళ సాయంత్రం సినిమాకు వెళ్దాం.

తెల్ల సిల్కుచీర కట్టుకు రెడీగా వుండు

ఇవాళకు మన పెళ్ళయి ఏడాదయింది”
లన్నాడు మూర్తి ఆవేశ పొద్దున్న ఆఫీసుకు
వెళ్తూ.

“వేగం ఐదు గంటలకే వచ్చేయండి”
అంది గీత.

అన్నమాటమీద నిలబడ్డదెప్పుడు? ..
ఏదో మాయకబుర్లు చెప్పి మురిపిస్తాడు.

సరిగ్గా ఏడాదయింది పెళ్ళయి!

తలంబ్రాలు పోసేటప్పుడు ఏం అల్లరి చేశారు:

సిగ్గుతో నవ్వుకుంది గీత.

ఆనందంగా గడపవలసింది ఈ రోజు.

ఏడుపునస్తున్నది గీతకు.

వెళ్ళవ అఫీసు పని రేపు చూసుకో కూడమా.

రోజూ ఉండేవనేగా....

చీర మార్చుకుంది. కనిగా ఉండలు చేస్తూ పెట్టో కుక్కేసింది సిల్కుచీరను. తల చిమ్ముగా ఉంది.

రేడియో పెట్టింది.

“మమర మమర మీ చల్లనిరేయి...”

అంటూ వినిపిస్తుంది భానుమతి కంఠం. కనిగా రేడియో పీక నొక్కేసింది.

ఏడయిపోయింది:

భక్తున వీధి తలుపులు మూసి ఇంట్లోకి వచ్చేసింది గీత.

*

*

“అరే! అప్పుడే ఆరయి పోయిందే? తొందరగా బయలుదేరాలి. గీత ఎదురు చూస్తూ ఉంటుంది” అనుకున్నాడు మూర్తి.

“మిస్టర్ మూర్తి! ఈ ఎస్టిమేట్స్ తాస్త్ర చూడు. వెరీ అర్జంట్. రేపు బిల్స్ పాస్ చెయ్యాలి” అన్నాడు ఇంజనీరు.

పైలుతో ఒక్కటి ముఖమీద కని తీరా కొట్టాలనిపించింది మూర్తికి.

వీడికి పెళ్లాం పిల్లలు లేరు అను కున్నాడు.

వీడి పెళ్లాం చండిక కాబోయి. అందుకే రాత్రి పది గంటలవరకూ అఫీసులో ఏడుస్తాడు. “గాడికొడుకు” అనుకున్నాడు కనిగా.

వెళ్ళవ ఎస్టిమేట్లు.

ఆరున్నరయి పోయింది:

గీత పాపం ఎదురు చూస్తుంది.

చీ! వెళ్ళవ ఉద్యోగం:

అరవై ప్లస్ డెబై నైట్లు ప్లస్....

గీత ఎంత డిస్ప్పాయింట్ అవుతుందో—

చిరాకుపడిపోతున్నాడు.

నరే సెకండ్ హోకు వెళ్ళవచ్చు. వెళ్ళవ వర్క్ చేగు కంప్లీడ్ చెయ్యాలి.

ఇవాల్లికి పెళ్లయి ఏడాదయింది!

ఎంతో ఆనందంగా గడపవలసిన రోజు!

ఎనిమిదిన్నరకు అఫీసు పని పూర్తి చేసికొని లీచానుమాల్లో రెండు టెక్కుట్లు టిసికొని రోడ్లో ఓపారుకేరు మల్లెపూలు కొన్నాడు.

తెల్ల సిల్కు చీర మీద నల్లటి జడలో తెల్లటి మల్లెపూలు పెట్టుకున్నాడు—జడ పాములా మెరిచింది తిరిగివెంటే—చూడాలి గీతను.

హుషారుగా ఇంటికి బయలుదేరాడు సిగరెట్లు చాలుస్తూ.

*

*

“గూడ్లలో అలమరలో కందిగుండ ఉంది. కుంచటిమీద అన్నం ఉంది. మీరు అన్నం తని నాకు వడ్డించండి” అంది గీత చాకిల్లో కూచుని.

కనిగా టెక్కుట్లు చింపసాగాడు మూర్తి.

“చీబిర్ మీద మల్లెలు ఫక్కున నవ్వాయి:



బ్రగదీశ్వరావుగారి రెండవ స్తుత వచ్చు
పేట వెనక పెద్దతోట.....రంగు
రంగుల పువ్వులతోట ఒక వక్క
కూరగాయల మొక్కలు కూడా ఉన్నాయి.

తోట వెనక మసి వారినట్టు ఎండి
పోయిన తాటాకు గుడిసెల పేట. ఆ
పేటలో గుడిసెల్లేని చోటల్లా బురద—
వానవల్ల వచ్చింది కాదు. యిరుగ్గా ఉన్న
గుడిసెలకి “ద్రెయినేజి స్కీము”
వేసే శ్రద్ధ, ఓపిక—నదరు అధికారులకి
లేని కారణంచేత, ఋతువుల్ని బట్టి కాక,
అక్కడ నివసించేవాళ్ళ జీవనాన్నిబట్టి....
ఎప్పుడూ బురద!

బురదతో నిండిన గుడిసెల పేటకి,
రంగుల పువ్వులతో నిండిన అందాల
తోటకి మధ్య—పేద వాళ్ళకి, గొప్ప
వాళ్ళకి మధ్యనున్నంత పెద్దగోడ ఉంది.
ఆగోడ అడుగున్నర మందాన, పదడు
గుల ఎత్తున ఉంది. తోటలో ఉన్న

అందాలుగాని, పువ్వుల్నించే సౌరభాలు
కాని అడవిరహిత పేటలో, అవతలి
చేపున్న దిగంబర పద్మం, బురద
యివతలి చేపుకి చొరబిందామె కాపాడే
గోడ!

తోటచేపున్న గోడకి వచ్చని సున్నం
వేసేరు. గోడపైభాగాన గాఢ పెంకులు,
రేకుముక్కలు తాపదం పెట్టేరు. పేట
చేపున్న గోడనిండా పిడకలు; పిడకల్లే
నప్పుడు ఎండినపేద పెచ్చులు!

ఆ గోడ ఎత్తుగా ఉండడంవల్ల కొద్ది
దూరంలో ఉన్న యెంట్ రోడ్డుకి కూడా
స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.

పేటలోని గుడిసెల మధ్య ఒక చిన్న
గుడిసెలో దెబ్బైయేళ్ళ ముసి లామె
ఉంటోంది. పదేళ్లకిందకే ఆ విడ
మొగుడు పోయేడు. మరో రెండేళ్లకే
ప్రెయిన్ లో పనిచేస్తున్న ఒక్కగా
నొక్కకొడుకు ఒక ప్రమాదంలో చచ్చి



పోయేడు. తరవాత ఏడాది తిరక్కుండానే కోడలు ఎవరితోదో లేచి పోయింది. ఆ గుడిసె స్థిరాస్తిగాను, రెక్కల కష్టం చరాస్తిగాను అక్కడక్కడా అంటుతోముకుంటూ నాలుగేళ్ళ కిందటివరకూ ఈడ్చుకొచ్చింది ముసలమ్మ. రెక్కల్లో నత్తువ కూడా పోయేసరికి రొడ్డుమీది పేడ తట్టలో కెత్తుకుని, పేటపేళ్ళన్న జగదీశ్వరావు గారి గోడమీద పిడకలు పెట్టుకుని అమ్ముకుంటూ బతుకుతోంది. ఆ మాత్రం ఆధారమేనా చూపించి తననలా బతక విస్తున్నందుకు రోజుకి పదిసార్లైనా ఆ “సర్వేశ్వరుణ్ణి” తలుచుకుంటుంది.

* * *

ఈ దేశంలో ఉన్నది ప్రజాస్వామ్య మేనని చెప్పేందుకు, ప్రభుత్వాన్ని ప్రజలే ఎన్నుకుంటున్నారని చాటి చెప్పేందుకు అయిదేళ్ళ కోసారి ఎన్నికలు జరుగుతుంటాయి. ఈ ఎన్నికల్లో నాయకులంతా ప్రజల యిళ్లకి వెళ్ళి, వాళ్ల యోగక్షేమా లడుగుతూ ఉంటారు. డబ్బు విరివిగా ఖర్చు పెడతారు, ఒకరి గుట్టు ఒకరు బైట పెడుతూ ఉంటారు. అవేశంగా ఉపన్యాసా లిస్తారు. ఎన్నెన్నో వాగ్దానాలు చేస్తారు. కార్లలో మైకులు పెట్టుకుని అరుస్తూ తిరుగుతారు.

ఇవన్నీ ముసిలమ్మని అంతగా బాధ పెట్టలేదు. ఒకరోజు తెల్లవారగానే పేడ కోసం తట్ట పటుకు బైల్దేరిన ముసిలమ్మ గోడమేపు చూసి.... ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరుచుకుని అలాగే ఉండిపోయింది.

గోడ గోడలాగ లేదు. రంగుల సినిమా ఆడుతున్న తెరలాగుంది..... పోస్టర్లు.... పోస్టర్లమీద పెద్ద పెద్ద అక్షరాలు.... రక రకాల దొమ్మలు.... పిడకలు పెట్టుకోడానికి అంగుళం మేరకూడా మిగల్చకుండా కాగితాలంటించేసారు.

మహాత్ముల శాంతి బోధనల్లాగ,

పోరేసుమంత్రి అహంసా ప్రవచనాల్లాగ,

కోటీశ్వరుడు “సోషలిజ్టు”ని కిచ్చిన నిర్వచనం లాగ.

ఆధునిక అభ్యుదయకవి శృంగార కవిత్వం లాగ,

ఆ రంగులు, ఆ అక్షరాలు, ఆ దొమ్మలు కలగా పులగంగా, హడావిడిగా చూడ్డానికి అందంగానే ఉన్నాయి.

ఆకలిబాధ తెలిసిన ముసిలమ్మకి పిడకలు పెట్టుకోకపోతే కడుపు నింపుకునే మార్గం లేదు కనక వాటివేపు కోపంగాను అసహ్యంగాను చూసింది.

“నాకేటి. ఆటిమీదే పిడక రెట్టు కుంతాను. ఎవులద్దా చొస్త్ర రో సూస్తాను” అంటూ, కుడిచేత్తో తట్ట పటు

కుని ఎడంచెయ్యి ఊపుకుంటూ పేడ కోసం బైల్దేరింది.

* . *

గోడమీద పోస్టర్లంటించింది తెల్ల జెండా పార్టీచాళ్ళు. వాళ్ళకి ప్రజాస్వామ్యం మీద ఆపరిమితమైన విశ్వాసం గౌరవం ఉన్నాయి. మిగతా పార్టీలవాళ్ళకి లేవని గాడంగా నమ్ముతుందా పార్టీ. ఆ పార్టీ చాలాకు ప్రజాస్వామిక హక్కుల్ని కాపాడేందుకు చాలామంది రోదీలున్నారు. వాళ్ళు “పార్టీ వర్క్సర్స్”న భద్రతారు. ఆ పార్టీకి దేశం అంతటా కోటీశ్వరుల, మూఢిచారుల మద్దతుంది. ఆ పార్టీ నాయకులు బుట్టిందగ్గిరించి ప్రజల్నే ఉద్ధరిస్తున్నా మంటారు.

ఊళ్లో “హితిషను” చూసుకుంటూ వచ్చిన పార్టీ వర్క్సర్లు గోడమేపుచూసి ఆశ్చర్యంతో అలాగే నిలబడి పోయేరు. —పోస్టర్ల అంచులు మాత్రమే కనిపిస్తూ గోడనిండా చురసగా పిడకలు పేర్చి ఉన్నాయి. పిడకలు పెట్టిన ముసిలమ్మ గోడపిడకో చాపీగా చుట్టరాలుస్తూ కూర్చుంది.

“ఎవరు పెట్టేరాపిడకలంటూ” గర్జించే డొక వర్క్సరు.

“నానే బాయా. ఏటలా ఎగిరి పోత న్నావు?” అంటూ కసిరించి ముసలమ్మ.

“ఏటి దొడ్డనయ్యం ముసిలమ్మా, మాయితాలమీద పిడక చెట్టినావా?”



“నాదా దౌర్జన్యపు. నాను పిడక లెట్టుకుని గోడమీద కాంతాలంటించి నాకడుపు కొడితే నాకేటొస్తదిరా? నడు నడు.”

పార్టీవర్కర్లకి, మునిలమ్మకి చాలా సేపు తగులెయింది. చుట్టూ చాలామంది మూగేరు. మూగినవాళ్లు వింతచూస్తూ నిలబడ్డారేరాని, ఎటువేపు మొగ్గుచూపించి లేదు. నిస్సహాయురాలైన మునిలమ్మ ఎక్కువసేపు డెబ్బలాడలేక పోయింది. ఆవిడ ఆడ్డుపడితే చెనక్కి తోసేసి, యినసరేకుతో గోడమీది పేడ ముద్దల్ని గోకేసి, మళ్ళీ పోస్టల్లంటించి వెళ్ళి పోయేరు పా వర్కర్లు.

మునిలమ్మ ఏడుపు చూస్తే కొందరికి నవ్వాల్సింది. మరింతగా ఏడిపించ బుద్ధయింది. కొందరు ఓదార్చేరు. ఒక రిద్దరికి మాత్రం పార్టీవర్కర్లుమీద విపరీత మైన కోపం వచ్చింది. ఏం చెయ్యలేక ఊరుకున్నారు.

* * *

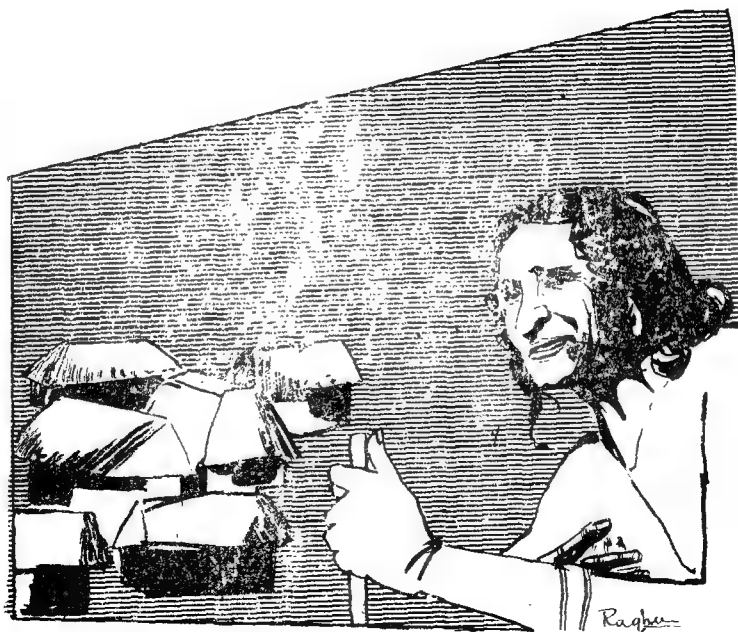
మునిలమ్మకి మూడోజుల్నించి తిండి లేదు. గుడిసెలో ఒకర్తి ముడుచు కారుచింది.

కాళ్లు, చేతులు మొద్దుబారినట్లైపోయి నీరసంగాను, మగతగానుఉంది. ముడతల పడి తడారిన చర్మం పొట్టులాగుంది. మధ్యలో మూలగుతూ, ఏడుస్తూ, మగ తగా జోగుతోంది.

ఆ రోజే ఎన్నికలు

ఉంటారా హడావిడిగా ఉంది. పార్టీల చుక్కర్లు జనాన్ని రిజైలెక్కించుకొని, లారీలమీద, బస్సులమీద, టేక్సీలమీద తీసుకుపోయి ఓట్లెయింతుకుంటున్నారు. కొందరు మళ్ళీ మళ్ళీ వెళ్ళి ఎవరెవరి వోట్లో వేసేస్తున్నారు. కొందరు వోటు ఖరీదు గురించి బేరాలాడుతున్నారు. బూతులు తిట్లు కుంటున్నారు. మూల మూలల్నించి మనుషులైత్తుకొస్తున్నారు పార్టీల వర్కర్లు.

సాయంత్రం అవుతుండగా తెల్ల జెండా పార్టీవర్కరు మునిలమ్మ గుడిసె లోకి ప్రవేశించేడు.



“ముసిలమ్మ, వోదేనేవా?”

“ఎవరూ?”

గొనుగుతున్నట్టుంది ముసిలమ్మ.

“పద, పద కారొచ్చింది. వోపేద్దువు
గాని పద.... తెల్లజెండాకే వోపేల్వో.”

“నానాలేసు బాబూ.”

“నేస్తీసికెక్తారు కదా ముసిలమ్మ.”
అంటూ రెండు చేతుల్లోనూ ఎత్తుకుంటూ
కెళ్ళి జీపులోకూర్చోపెట్టెడు.

“నాన్నచ్చి పోతన్నానా కొడుకా....
నన్నొగ్గరా బగమంతుడా” అంటూ ఏడు
స్తోంది ముసిలమ్మ.

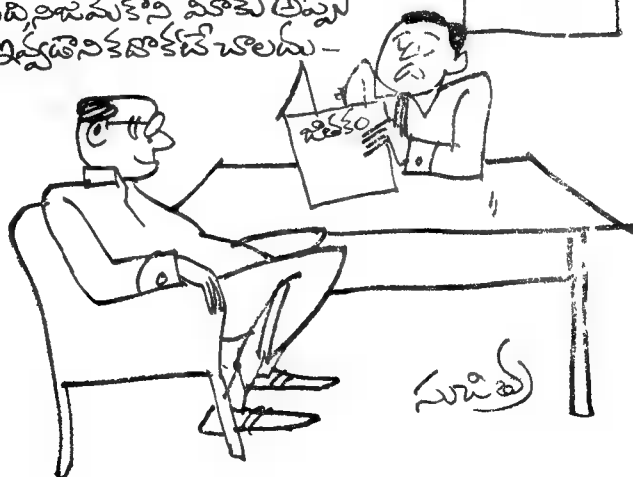
“ఇయ్యాక్టో అతిరురోజు ముసి
లమ్మ. రేపటింది నీ గోడమీద పిదక
లెట్టుకుందువులే.”

తెల్లజెండా పార్టీ వర్కరుని అప్పుడు ‘
పోల్చుకుంది ముసిలమ్మ.

“వోపేట్రా ముదననప్పోడా? నా
కడుపు కొట్టి నన్నే వోపేయ్య మంటన్నా
వురా నచ్చినోడా? నీ వోటుకోసం
నన్ను నంపినావు కదురా? నన్నొదులు....
నాకే వోట్లొద్దు....నాకే కార్లొద్దు.....
నన్నొగిపొ....”

ముసిలమ్మ అరుస్తుండగానే జీపు
“ఫోలింగ్ బూత్” దగ్గరొగింది. అందరూ
దిగేరు.

ఈ నెలలో మీకు గొప్ప సగ
యోగమున్నట్లు మీ జాతకం లో
పుంబుధిని కనిపిస్తోంది మీకు అప్పు
గొప్పదానికదాకదా బలము -



“దిగు మునిలమ్మా వోదెయ్యి.
తెల్లజెండాకే ..”

మునిలమ్మా జీవు దిగిందిరాని
వోదెయ్యడాని కొప్పకోలేదు. ఎన్ని
చెప్పినా, ఎంత బతిమాలినా మునిలమ్మా
విన్నేదు. మూడు రోజుల్నించి ఆకలి
మంటతో “వోటు” నునే, మనే అయి
పోయింది!

ఒక్కర్తి గుడిసెవేపు తడుపుకుంటూ
తూలుకొంటూ నడిచింది. నేలమీదికి వంగి,
ఏదో జంతువు పాకుతున్నట్టు నడుస్తోంది.

“రేపట్నించి మళ్ళీ పిడకల పెట్టుకో
వచ్చు, వాంట్లో ఏ మాత్రం సత్తువ లేక
పోయినా, ఆసంతోషంతో, ఆ ఆశతో
మెల్లిగా నడుస్తోంది.

* * *

ఎన్నికల హడావిడి చూసిన ఒక
రేడియో కంపెనీ ఏజంటుకి ఆ గోడ
బాగా నచ్చింది. షెయిన్ రోడ్డు మీదికి
స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. జగదీశ్వరాపు
గార్ని కలసకొని, తమ రేడియో కంపెనీ
ఎడ్వర్టైజ్ మెంటుకి గాను ఆ గోడని అద్దెకి
తీసుకుంటూ “ఆగ్రిమెంటు” మీద సంత
కం చేసేటి. ఎన్నికల రోజు సాయంత్రం
గోడమీది పోస్టర్లన్ని పీకించేసి, కుదురుగా,
అందమైన పెద్ద అక్షరాలతో, “కంపెనీ
రేడియోలనే కొన”మని రాస్తూ ఉండగా,
మనక మనగ్గా కనిపిస్తున్న కళ్ళ
లోంచి ఆదృశ్యం చూచిన మునలమ్మా
ఓపిక లేక అలాగే కూలబడి పోయింది....

ఆ గోడ స్వతంత్ర భారత దేశం
లాగుంది!

నిర్భంకుర్షిస్తు

కోడూరిశ్రీరామమూర్తి MA



బ్రందెర బి. ఏ. పేనయింది - నిజమే—

పెళ్లయిపోబట్టిరాని, లేకుంటే
ఎవ్వేలో చురేదో పేనయ్యేది—

—ఆ మాటా నిజమేనూ.

అయినంత చూర్రాన తనరోని ప్రి
త్వాన్ని ఒప్పుకోకుండా ఎలా వుంటుంది—
ప్రి కోరే గమ్మంతో ఆనందంలేదని ఎలా
అనుచుంటుంది?—

లాన్సోలో ఒంటరిగా కూర్చుని ఆరో
డిస్తోంది ఇందీర—ఇందీర ఆరోచనయి
కాసేపు గతంలోకి మరి కాసేపు వర్త
మానంలోకి పరిగెట్టి విచిత్రమయిన భావా
లను సృష్టిస్తున్నాయి. వాటిని చూచి
ఇందీర ఆనందపడుతుందో భయపడు
తుందో ఆమెకే తెలియదు. గతాన్ని

మరచిపోవాలనే తాపత్రయం—వర్తమా
నాన్ని గురించి ఆందోళన—భవిష్యత్తును
గురించి భయం—ఇందీర చుట్టూ అల్లు
కున్నాయి.

నిజానికి—ఇందీర వయస్సు పెద్దదేమీ
కాదు. పాతికేళ్లు పైబడుతున్న ఇందీర
భావాల్లోనూ, అనుభవాల్లోనూ ఎంతగా ఎది
గిందో కాని, సామాజిక స్థాయిలోనూ ఐక్య
ర్యంలోనూ బాగా ఎదిగింది. చిన్నప్పుడు
బిస్సురో ప్రయాణం చేస్తే మురిసిపోయిన
ఇందీర ఇవాళ కాడిలాక్ కాదుకూ, దాన్ని
పోషిస్తున్న పెద్ద మేడకూ అధికారిణి
అయింది.

ఆ అదృష్టమంతా ఆ అమ్మాయి
కళ్లలో వుందంటాను నేను. అర్జున్ గా

వుందే ఆ కళ్లు ఇందిరను అందమైన
అమ్మాయిగానే కాదు—అందాల రాణిగా
కూడా చేశాయి. ఈమూటే ఆ అమ్మాయి
దిగ్గిర ఎవరన్నా అంటే తియ్యగా నవ్వు
తుంది. ఆ నవ్వుంటే పడి చచ్చే వాళ్లు
ఎంతమందనీ—

అందులో ప్రకాశం మరీనూ—

రాని—ఆనవ్వు మీద సర్దుబాక్కుటూ
గల యజమాని మైకాగనుల కృష్ణమూర్తి.

అద్వైతవాదో లేక చురదృష్టవశాత్తో
కృష్ణమూర్తి కవికా (లే) క పోయాడు
గానీ లేకుంటే ఇందిర నవ్వుమీద ఓ
ప్రబంధం రాసిపారేసి ఇంటింటికి ఓ కాపీ
పంచిపెట్టి వుండేవాడు -

కృష్ణమూర్తికి తనమీద వున్నపె్రి
అభిమానం ఇందిరకు తెలియక పోలేదు—
నిజానికి అదే ఇవాళ ఆమెను అంతగా
భయపెడుతుంది.

అరొజు తనకింకా జ్ఞాపకం వుంది—

భోరున వర్షం పడిన అరొజు-మెరుపు
లతో ఉరుములతో భయంకరంగావున్న ఆ
రొజు-తను ఒంటరిగా కుమిలి కుమిలి
పడ్డిన రొజు-

ఎలాంటి దిక్కుతమైన జ్ఞాపకాలు!—

భూతద్దంలో పెట్టినట్టుగా డాక్టర్
రామేశ్వరి ముఖం భయంకరంగా కన
బడుతోంది—“భగవాన్—గతాన్ని
ఎందుకుమరిచి పోలేను నేను—” గొణు
క్కుంది ఇందిర—

దూరంగా అల్వేషన్ మొరుగుతోంది.-
ప్రక్కన ఏదో అడుగుల చప్పుడు
వినబడింది.

“రాణిగారు ఇక్కడున్నారా?—దేవిగారి
ఏకాంతసేవకు మేం ఏం చెయ్యాలిటా—”
అన్నాడు కృష్ణమూర్తి ప్రక్కన
రూర్పుటూ.

బోలెడంత డబ్బా—పెద్దమూతా—
దానిమీద నాటాకుగా వుండే చిలువినమూ-
స్లిక్కిళ్లా—పాలచింతకాయజోకులూ—
కలిస్తే “కృష్ణమూర్తి” అనే బొమ్మ
తయారవుతుంది—కృష్ణమూర్తి అందగాడు
కాదు రానీ దానిలోనం కాపత్రయం
కొంచెం ఎక్కువేను—

కృష్ణమూర్తి మాటలకు మామూల్లాగా
ఇందిర నవ్వులేదు—ఎప్పుటిలాగా అతని
కళ్ళలోకి చిలిపిగా చూడలేదు—

నీజానికి అమెకు ఆతగాడి మాటలు
చినబడటం లేదు—కాలగర్భంలో కలిసి
పోయిన డాక్టర్ రామేశ్వరి—ప్రకాశం—
ఇంకా—చెప్పలేనిభయం—ఏవేవో జ్ఞాప
కం వస్తున్నాయి”

“భగవాన్—గతాన్ని నేనెందుకుమరిచి
పోలేను—” మరోసారి అనుకుంది—

ఈ మాటలు కృష్ణమూర్తికి వినబడ
లేదు—చినబడ్డా ఈ మాటల్లోని లోతులు
అతనికి తెలియవు—తెలుసుకోలేడు—

* * *

“ఇందూ!—ఎవరోచ్చారోచూడు—”
అంది శాంతాదేవి ప్రొద్దున్న అప్పుడే
లేచిన కోడలితో—

ఎదురుగా అక్కసీలవేణికనబడింది—

“కంగ్రాడ్యులేవన్నీ—” అంటోంది
సీలవేణి—

ఆ మాటలు ఎందుకో ఇందిరకు
తెలుసు—తేలిగ్గా, తృప్తిగా, నవ్వింది—

ఇందిర నవ్వుడం చూచి శృతికలుపు
తూ నవ్వాడు సీలవేణి వడిలో వున్న
చిన్నబాబు—

“సీ కొడుకు అందంగా వున్నాడు
సీలూ!—” అంది ఇందిర వాడిని ముద్దు
పెట్టుకొంటూ—

“ఇంకెన్నాళ్లులే మరో ఏడు నెలలు
ఓపికపడితే పండంటి కొడుకు అడ్డాలలో
వాలాచులే!—” సరసమాడింది సీలవేణి.

సీలవేణి మాటల్లో ఆశలూరించే భావి
అందంగా తొంగి చూచి ఇందిరను గిలి
గింతలు పెట్టింది. ఈ ఆనందానికి తను
త్వరలోనే అధికారిణి కాబోతోంది -
నిండుగా నవ్వుకుంది ఇందిర—

కాని—ఆ నవ్వు వెనకాల ఏవో జ్ఞాప
కాలు కలుక్కుమన్నాయి. ఓనాడు ఈ
ఆనందం తనకు భయంకరమైన శాపంగా
పరిణమించింది. ఈనాడు తను కోరుకుం
టున్న మాతృత్వాన్ని చూచి ఒకప్పుడు
భయపడింది. ఆనాటి వ్యధను సులువుగా
మరచిపోలే దామె.

బయటవర్షం, భోరున్నపడుతూంటే—
చీకటిలో ఒంటరిగా ఏడ్చింది తను.
ప్రపంచం అంతా ఒక్కటై తనను వేలెత్తి
చూపిస్తున్నట్టుగా వెలివేసి ఎగతాళి చేస్తు
న్నట్టుగా—భయంమీద అనహాయతస్వారీ
చేస్తున్నట్టుగా అనిపించింది. ఎలాంటి
గతాన్ని తను కమపులో దాచుకుంది!—

“ఏమిటోయ్ ఇందిరా-భావలోకాల్లో
తేలిపోతున్నావు—అతిథిస్తోటి రెండు
మాటలు మాటలాడు మరి!”

వేళాకోళం చేస్తోంది సీలవేణి.

*

*

భోజనాల దగ్గర అన్నది శాంతాదేవి
కోడలితో—

“ఈ సంగతి విన్నావా అమ్మాయ్?”
అని.

“ఏమిటది అత్తయ్యా?—” అంది
“పూజకి పూలు కావాలంటూ అస్త
మానూ మహాభక్తురాలిలాగా మన గార్డెన్
లోకి వస్తూవుంటుందే—అనభాగ్యు గార
మ్మాయి సరస్వతి - ఎవడితోనో స్నేహం
చేసి కడుపు తెచ్చుకుందిట. కొంపకి అప్ర
దిష్ట వచ్చిందని అవభాగ్యుగారు కూతుర్ని
డాక్టరు దగ్గరకు తీసికెళ్ళాడట—అయినా
రహస్యం ఎన్నాళ్ళని దాగుతుంది?—ఊరం
దరికి తెలిసిపోయింది. పిదపకాలపు బు
ద్ధులు కాకపోతే తప్పుచేసిన కూతుర్ని కేక
లేసి ఆ కుర్రాడిచేత మూడు ముళ్ళూ
వేయించే ఏర్పాటు చూస్తాడా—డాక్టర్ దగ్గ



రకు తీసికెళతాడా-చిఫీ-ర్ కానికి బొత్తిగా సిగ్గు లజ్జ లేకుండా పోతోంది—”

శాంతాదేవి మాటలకు నీలవేణి పుంజు కుంది.

“—అంతేకాదు. ఈ సిగ్గుమాలిన వాళ్ళకు ప్రభుత్వం భరోసా ఇస్తుందటండీ. గర్భస్రావం చేయించుకోవడం తప్పు కాదుట. దానికి ఓ శాసనం కూడా చేస్తారట-అదే కనుక జరిగితే అన్యాయాన్ని పట్టగలమా అని—మొన్న పేపర్లో ఒక వార్త చదివాను. లండన్ నగరంలో డాక్టర్లందరికీ ఇప్పుడిదే ప్రాక్టీసుట— లండన్లో గర్భస్రావం నేరంకాదు కదా అని—అనేక దేశాల్నించి అమ్మాయిలు లండన్ వస్తున్నారట—ఎయిరోడ్రోమ్ దిగగానే నరానరి అస్పత్రులకు వెళుతున్నారట—”

ఇంటరు పెయిలయిన నీలవేణికి పనికిరాని పరిజ్ఞానంతోబాటుగా యితరులను

‘బోర్’ చెయ్యడంలో కూడా మంచి నేర్పుంది,

“చిఫీ!-ఇలాంటి పాపపు మాటలు నా దగ్గర చెప్పకు—ఆ గుండెల్లేని వాళ్ళ గురించి అనుకోవడం కూడా పొరచాటే అయినా గర్భస్రావం అంటే ఏమిటి?—భూజహత్య కాదు!-గోహత్య, భూజహత్య, సామాన్యమైన పాపాలు కావ మ్మాయి. కట్టి గుడు పుతాయి. తరతరాల్ని పాపం పీల్చి పిప్పిచేస్తుంది—” కోపంగా అంటోంది శాంతాదేవి.

శాంతాదేవి మాటలు ఇందిర గుండెల్లో బలంగా గుచ్చుకున్నాయి. తనసీ - తన పాపాన్నీ ఆమె శపిస్తున్నట్టుగా అనిపించింది. తన శీలాన్ని గేలిచేస్తున్నట్టుగా అనిపించింది - పెగిలివస్తున్న దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక కొంచెంలోనే చెయ్యి కడుక్కుని గబగబా తన గదిలోకి వెళ్ళి పోయింది.

కోడలి ప్రవర్తన అర్థంకాక - తెల్ల బోయింది శాంతాదేవి గదిలోకి వెళ్ళిపోయి ఒంటరిగా తనివితీరా ఏడ్వాలనుకున్న ఇందిరకు ఎదురుగా కనబడింది కేలండర్ మీదవున్న పసిపాప బొమ్మ!-నోట్లో వేలు పెట్టుకుని వెన్నెల్లాగా నవ్వు తున్నాడా బాబు.

అందంగావున్న ఆ కేలండర్ ను కృష్ణ మూర్తి స్వయంగా ఇందిర గదిలో తగిలించాడు. అంతేకాదు-“ఇందూ! ఇంత అందమైన బాబుకు నువ్వు తల్లివి కావాలంటోంది అమ్మ—” అంటూ ‘జోక్’ చేశాడు కూడాను. ఆ రోజు ఆ బొమ్మను చూచి హాయిగా నవ్వింది తను.

ఈ రోజు ఆ పసిపాప బొమ్మ తనని భయపెడుతోంది—ఆ పసిపాప లోని అమాయకత్వం తనని దహించి వేస్తోంది.

ఆరేళ్ళ క్రితం జరిగిన కథ కళ్ళ కెదురుగా కనబడుతోంది—తన యౌవనం చేసిన పొరబాటును డాక్టర్ కామేశ్వరి ఎలా తుడిచిపెట్టిందో జ్ఞాపకం వచ్చింది.

దూరపు బంధువు అయిన హాస్టల్ డాక్టర్ కామేశ్వరి తనను తల్లిలా ఆడుకుంది. మరోకంటికి-కనీసం ఇంట్లోవాళ్ళకు కూడా తెలియకుండా తతంగం పూర్తయి పోయింది. పల్లెటూళ్ళో వున్న తండ్రి, తోబుట్టువులూ బస్టిలో కాలేజీలో చదువుతున్న ఇందిర డైఫాయిడ్ వచ్చి హాస్పిటల్ లో చేరిందని అమాయకంగా నమ్మే

శారు. డాక్టర్ కామేశ్వరి లోకాన్ని ఎంత సులువుగా నమ్మించింది!—

“చేసిన పొరబాటుకు ఇప్పుడు వివారించి ప్రయోజనం లేదు. జీవితంలోని ఎదురు దెబ్బలకు తట్టుకోగలిగితేనే మనం మనుషుల్లాగా నిలబడ గలిగేది!” అంటూ తన భుజం తట్టిన డాక్టర్ కామేశ్వరి మాటలు ఇంకా జ్ఞాపకం వున్నాయి. గుండెల్ని రంపపుకోత పెట్టిన ఓదార్పు అది—

బాధగా కళ్ళు మూసుకున్న ఇందిరకు కేలండర్ లోని పసిపాప భయంకరంగా నవ్వినట్టయింది.

“ఇందిరా!-నన్ను నువ్వు గుర్తుపట్టలేదు కదూ!-ఒకరోజున నన్ను నువ్వు తుడిచి పెట్టాలనుకున్నా పూర్తిగా పోకుండా ఇంకా నీ కడుపులో మిగిలివున్న పాపాన్ని నేను--నానుంచి నువ్వు తప్పించుకోలేవు- ఏ మాతృత్వాన్నయితే ఓరోజున నువ్వు ద్వేషించావో అదే మాతృత్వాన్ని నువ్వీ రోజున కోరుకుంటున్నావు— నీకు మాతృత్వం కన్నా మాతృత్వం తెచ్చి పెట్టే గౌరవం ముఖ్యం - నువ్వు తల్లివి కావు-రాక్షసివి-నీ హృదయంలో వున్నవి ప్రేమ, త్యాగాలూ, కాపు—స్వార్థానికీ, కామానికీ నువ్వు ప్రతిరూపం-నీపై నేను కక్ష తీర్చుకుంటాను-నీ ఆశల్ని నేల కూర్చేస్తాను-నువ్వు నీ బిడ్డ అని నగర్వంగా చెప్పుకోబోతున్న ఆ శిశువును

కడుపులోనే కబళించి వేస్తాను. ఈ జన్మకు నీకు తల్లినని చెప్పుకునే అర్హత లేకుండా చేస్తాను:-”

భయంకరమైన నవ్వు వినబడుతోంది- ఇందిరకు ముచ్చెమటలు పోస్తున్నాయి-కళ్ళు తిరిగిపోతున్నాయి - చెప్పలేనిభయం-గుండెల్లో రంపపుకోత—

“బాబూ! — నాకు ఆ న్యాయం చెయ్యకు:—”

బలంగా గుండెల్ని అదుముకుంటూ తనలో తను అనుకుంది ఇందిర-

ఇంతలో ఆమె భుజంమీద చెయ్యి పడింది-

“ఏం?—ఇందూ ఒక్కసారిగా అలా అయిపోయావు? - ఎందుకీ కన్నీళ్ళు?—” అనునయంగా అడుగుతుంది అక్క సీల వేణి.

* * *

“ఇందూ! — ఓమంచి “జోక్” వెయ్యనా?—” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి తనకు “పై” కడుతున్న ఇందిరతో—

“ఏమిటది?—” అంది ఇందిర బూమూలుగా “పైనాబ్” ను బిగిస్తూ—

“అదిగో!—ఆ పేతటిక్ పోజువద్దన్నాను—“జోక్” అనేమాట వినేసరికి సగం నవ్వు ముందుకొచ్చి—“జోక్” వేసేసరికల్లా “ట్రెగ్గర్” నొక్కగానే తుపాకీగుండు దూసుకొచ్చి నట్టుగా

నవ్వంతా విరజిమ్ముతున్నట్టుగా వచ్చేయాలి—”

కృష్ణమూర్తి వేసే ఈచచ్చు “జోక్” లన్నిటికీ ఇదివరకు ఒకప్పుడయితే తీరిగ్గా నవ్వేదామె—ఇప్పుడలాకాదు—

“మీ జోక్ లన్నిటికీ నవ్వే ఓపిక నాకు లేదు—అయినా ఏమిటో చెప్పండి—” కొంచెం నిరుత్సాహంగానే అంది ఇందిర కృష్ణమూర్తి కాలరే సరిచేస్తూ.

ఇందిర మాటలకు కృష్ణమూర్తి నీళ్ళు కారిపోయాడు—

“ఏం మనిషివోయ్ నువ్వు—నిన్నటి నింట్ జోక్ ని జాగ్రత్తగా దాచుకుని నీకు చెబుదామనుకుంటే నువ్వు విననంటావు కదూ!—నీతో నేనసలు మాట్లాడనే మాట్లాడను—” అన్నాడు నిలుపుటద్దం ముందునుంచుని “పైముడి” ని సరిచూచుకుంటూ—

కృష్ణమూర్తి అలిగాడని తెలుసుకుని నవ్వుతూ అంది ఇందిర—

“అంత కోపమైతే ఎలాసార్— మీరు నవ్వి మన్నంతనేపు నవ్వుతాను— సరేనా—ఎవీ జోకు వెయ్యండి—నేను రెడీ—” అంది కృష్ణమూర్తి గడ్డం వట్టుకుంటూ—

అంతే! — కృష్ణమూర్తి కోపం తాలూకు పెంపరేచిరు ఒక్కసారిగా పడిపోయింది—



ఎద్వాన్సుగా ఓ చిరునవ్వు పడేసి—
 సోఫాలో కూర్చుంటూ — ఇందిరను
 చూస్తూ అన్నాడు కృష్ణమూర్తి — “నిన్న
 ఆఫీసులో ఓ త మా షా జరిగింది—
 మధ్యాన్నం ఇంటర్వెల్ టైములో కూర్చుని
 ముఖ్యమైన పైల్స్ చూసుకుంటున్నాను.
 ఇంతలో పెద్దమనిషి నాకు ఓ చీటీ పంపిం-
 చాడు—అతగాడు ఎవరో తెలుసా? ఒక
 డేన్స్ మాస్టరు—డానేషన్ ఏదయినా
 ఇమ్మంటాడేమో అనుకున్నాను—అతడు
 వచ్చి అంటాడు కదా—మీ పిల్లలకి డేన్స్
 నేర్పించండి—రెండేళ్ళలో పెర్ఫార్మెన్స్
 ఇప్పించే పూచీ నాది అని—అతగాడి
 మాటలు చూస్తే నవ్వాలో ఏడవాలో తెలి-
 యలేదు — “బహువచనండాకా వెళ్ళి
 పోయావు—నాకింకా ఏకవచనం కూడా
 లేదు—నువ్వు సరిఅయిన ఎడ్రెస్ కే

వచ్చావు గానీ—ఏదేళ్ళముందు వచ్చావు-
 తర్వాత కనబడు—” అని చెప్పాను—”

అతడి మాటలకు నవ్వుతూ అంది
 ఇందిర—

“అయితే మీ అమ్మాయికి డేన్స్
 నేర్పిస్తారన్నమాట!—”

“ఒట్టి చెప్పించడమేనా?—అందులో
 ఎక్స్ పర్ట్ ని చేయించేస్తాను — ఇంటర్నే-
 షనల్ పెర్ఫార్మెన్స్ లు ఇప్పిస్తాను—”

“బాగున్నాయి పగటికలలు—గుర్రం
 లాడం దొరికింది కదా అని—గుర్రపుబిగ్గి
 దొరికినంత సంతోషించాడట వెనకటికి
 ఓ ప్రబుద్ధుడు—ఉద్యోగంలేని డేన్స్
 మాస్టర్ దొరికాడు కదా అని మీ ఊహ-
 లకు అంతులేకుండా పోతోంది—” పక-
 పకా నవ్వుతోంది ఇందిర—

ఇందిర నవ్వుతూంటే ఉడుక్కు-
 న్నట్టుగా మొహంపెట్టాడు కృష్ణమూర్తి—

“అవున్నే—నువ్వు అలాగే నవ్వు
తావు—అయినా నీకు ఆడపిల్లలకి తల్లి
కావడం ఇష్టంలేదు—ఒకవేళ అయినా
ఆ అందమైన ముక్కును ఇవ్వడం అసలు
ఇష్టంలేదు—” అంటూ మూలిగాడు—

కృష్ణమూర్తి నవ్వి నవ్వుడు కన్నా
అలిగినప్పుడే ఎక్కువ బాగుంటాడు ఇంది
రకి—చిన్నగా నవ్వుకుందామె.

నిజానికి—తన అందాన్ని మూస
పోసుకున్న కూతురు పుట్టడంకన్నా ఇంది
రకు కావల్సింది ఏమీలేదు—మరి ఆ
అందానికి వజ్ర వైడూర్యాలు పొదుగు
తానంటున్నాడు కృష్ణమూర్తి — ఇంత
కన్నా ఏం కావాలి తనకి—తియ్యటి
భావాలు ఆమెలో ముప్పిరిగొన్నాయి—

చిన్నతనంలో — పక్కంటి ప్లేడరు
గారి అమ్మాయి డేన్స్ నేర్చుకుంటూంటే
చూచి సరదాపడి తనూ డేన్స్ నేర్చుకుం
టానంటే—“మనం సంసారుల మమ్మా-
తగుదునమ్మా అని గజ్జెకట్టి రంగ మెక్క
డానికి ఇది బజారు కొంపరాదు—అయినా
నీ ఇష్టం—మీ నాన్నగారిష్టం—” అని
నవతితల్లి మూతిని అష్టవంకరలు తిప్పడం
జ్ఞాపకం వచ్చింది-ఆరోజు తను ఎంతటి
అవమానంతో క్రుంగిపోయిందో-కుప్పగా
కూలిపోయిన తన ఆశలు గుండెల్లో
ఎంతటి భయంకరమైన బాధను చెల
రేపిందీ—తన కీనాటికీ జ్ఞాపకం వుంది-

తను మాతృవిహీనగా — అదృష్ట
విహీనగా—పుట్టింది—కాని, తనకు
పుట్టబోయే శిశువు తనకోసం ప్రాజాప
తయినా ఇవ్వగల మాతృ హృదయాన్ని,
అదృష్టాన్ని ఒలిచి చేతులో పెట్టగల
తండ్రిపేమనూ కలబోసుకుని పుట్ట
బోతోంది—మైదార్లింగ్-నీ అదృష్టాన్ని
చూడటంకన్నా నాజీవితంలో కోరికలేదు-
భారంగా కళ్లు మూసుకుంది ఇందిర—

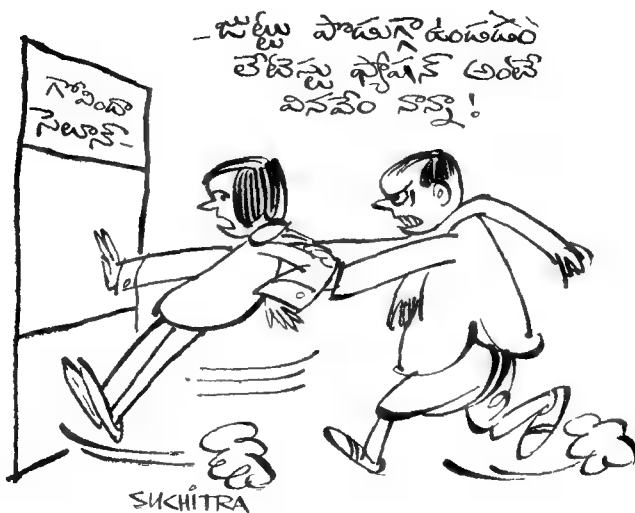
ఇంతలో ఎక్కడినించి వచ్చిందో
శాంతాదేవి రానేవచ్చింది—

“అమ్మాయీ!-ఈ ప్రసాదం తీసుకో!
నీకు పండంటి మొగపిల్లవాడు పుట్టాలని
గుళ్ళో పూజచేయించాను—” అందామె-

తల్లిమాటలు కృష్ణమూర్తికి సుతా
రామూ నచ్చలేదు—“ఈ ఆడవాళ్ళం
దరూ ఇంతేరా వాబూ!—” అని గొను
క్కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు—

అత్తగారు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత
సన్నగా నవ్వుతూ ప్రసాదం తీసుకో,
బోతున్న ఇందిరకు గుండెల్లో భయంకర
మైన నవ్వు వినబడింది—ఆ నవ్వును
తను మరచిపోలేదు—అహర్నిశ లూ
తనను వెన్నాడుతున్న ఆ నవ్వునించి తను
పారిపోలేదు—

“లేదు, లేదు—అలా జరగడానికి
వీలేదు-నా పాపానికి నా బిడ్డకు అన్యాయం
జరగడానికి వీలేదు-నా బొందిలో ప్రాణం
వుండగా ఈ ఘోరం జరగనివ్వను—”



వళ్లు తెలియని కోపంలో ఊగిపోయింది ఇందిర—

* * *

మధ్యాహ్నం ఇందిర మేడమీద డ్రాయింగ్ రూములో కూర్చుని వుండగా వంటవాడు నాయర్ కాఫీ “ప్రే” తో వచ్చాడు—

ఇందిర కాఫీ కలుపుతూ వుండగా నాయర్ అన్నాడు—“సీలవేణమ్మగారి తాబు మనింటికి వస్తేనే ఇల్లంతా సందడితో నిండిపోయింది—ఇక మీకడుపున ఓదీసం వెలిగిందంటే మా అందరికీ చేతినిండా పనే వుంటుందమ్మా—ఇంటికి పిల్లలే కదమ్మా ఐశ్వర్యం!”

నాయర్ మాటలకు ఇందిర నవ్వుకుంది నిండుగా—“నిజమేనూ” అంది ఆమెలో మాతృత్వం—

కాఫీ త్రాగుతున్న ఇందిరతో నాయర్ అన్నాడు

“నాదో చిన్నమనవండి—”

“ఏమిటని?—” మామూలుగా అంది ఇందిర—

“ఏమీలేదండి—నా ఒక్కడి సంతోషంతోనూ ఇల్లుగడవటం లేదు—పురిటి సమయంలో మీకు ఆసరాగానూ వుంటుంది—ఆతర్వాత బుల్లిజమీందారు గారికి ఆయాగానూ వుంటుంది—అని మా ఆవిడను తమదగిర నొకరికీ పెడదామనుకుంటున్నాను—తమరు ఈవిషయంలో పెద్దమ్మ గారికి కాస్త రెకమండేషను ఇప్పించాలి—”

నాయర్ మాటలు వింటూంటే ఇందిరకు ఏమనాలో తెలియలేదు. తన మాతృత్వం మీద ఎందరికీ ఎన్ని ఆశలు?—

అందమైన కళాకారిణికి తండ్రికావాలని కృష్ణమూర్తికి ఆశ—తండ్రిని మించిన కొడుకై ఓడలకూ, మేడలకూ, అధిపతి అయ్యే కోటిళ్ళరుడికి నాయనమ్మ కావాలని శాంతాదేవి ఆశ—ఇక పోతే నాయర్ కు ఆయాఉద్యోగం మీద ఆశ—

ఇందరీఆశల్ని కోరికల్ని తీర్చగలదా తను?—భారంగా నిట్టార్చింది ఇందరీ—

నాయర్ కాఫీ “క్రే” తీసుకొని వెళ్ళి పోతూండగా నీలవేణి అక్కడపవచ్చింది—
“ఏమండీ!—ఇందరీదేవిగారు!—ఒంటరిగా తపస్సు చేస్తున్నారు—బావగారి రాక కోసమేనా?—” అంటూ—

“అదేం లేదు—ఎంతసేపు తపస్సు చేసినా ఆయనప్రత్యక్షం కారవి తెలుసుగా—ఇవాళ దైరెక్షర్లబోర్డువుంది—” నవ్వుతూ అంది ఇందరీ—

ఇందరీ నీలవేణితో ఉంటే నీలవేణి వడిలో ఉన్న బాబు తనకాళ్ళను ఆడిస్తూ—తనలో తాను ఏదో అనందిస్తున్నాడు—

అదిచూచి ఇందరీ—“మీవాడు మంచి ఉషారుగా ఉన్నాడే—” అంటూ వాడిని నీలవేణి వడిలోంచి తీసుకుంది—

“ఆ ముక్కు అంతానీదే నీలూ!—” అంది ఆ చిన్నవాడిని ముద్దుపెట్టుకుంటూ—

ఇంతలో క్రిందనుంచి శాంతాదేవి పిలుపు వినబడింది—

“మీ అత్తగారు పిలుస్తున్నారు—ఇప్పుడే సస్తాను ఉండు—” అంటూ క్రిందకు వెళ్ళిపోయింది.

మేడమీద ఇందరీ బాబుతో ఒంటరిగా ఉండిపోయింది—

బాబును పలకరిస్తూ—వాడితో ఏవేవో పెద్ద మాటలు మాట్లాడేస్తూ వాడిని నవ్వి స్తోంది ఇందరీ—వాడు హాయిగా నవ్వు తూంటే సర్వాన్నీ మరిచి ఆనందించి దామె.

“పండంటి మొగపిల్లవాడు పుట్టాలి—” అని అత్తగారి మాటలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి—ఎంత తియ్యటి అనుభూతి!—
ఇంతలో ఆమె గుండెల్లోంచి వికటాట్ట హాసం వినబడింది—

ఇందరీ!—నీకు ఇంకా భవిష్యత్తు మీద ఆశ-నమ్మకం-చావలేదన్నమాట—
నువ్వుతల్లికావడం అసంభవం-నీ కడుపు లోవి శిశువు బ్రతికి బయట పడటం జరగనివని—నువ్వుతల్లిగా అనర్హురాలవు—
ఏరోజునయితే నీ కడుపులో పెరుగుతున్న నన్ను తుదముట్టించాలని చూశావో—
ఆనాడే నువ్వా స్థానాన్ని కోల్పోయావు—
ఐశ్వర్యం అంచుమీద కూర్చున్నంత మాత్రాన ప్రపంచాన్నంతటినీ జయించగలనను కుంటున్నావు కాబోలు-డబ్బుకూ, అధికారానికీ, లొంగని నైతికశక్తికీ ఎదురులేనిదని మరచిపోకు—ఆశక్తితోనే నేను నీ ఆశల్ని సమూలంగా నాశనం చేస్తాను—నీ కోరికమీద గోరికడ తాను—” కనితో భయంకరంగా నవ్వుతున్నాడు ముక్కులుకాకుండా మిగిలిన ప్రకాశం ప్రతిరూపం.



నిజం పలుకుతున్న కఠోరవాక్యాలు ఇందిర తలను బ్రద్దలు చేస్తున్నాయి. తన క్రిందవున్న భూమంతా గిరగిరా తిరుగు తున్నట్టు—ఎదో పై శాచిక శక్తి తనను చుట్టుముట్టినట్టు అనిపించింది—

“నేనెందుకీ పాపం చేశాను?—నా కెందుకీ శిక్ష?—” అంటూ అనహా యతతో తల బాదుకుం దామె.

ఇందిర పడుతున్న మానసిక వేదనను ఒక ఆటలాగా భావించి ఆమె పడిలోవున్న పసిబాబు పకపకానవ్వాడు.

ఆ నవ్వు ఇందిరకు భయాన్ని కలిగించింది—

తనవీ—తన పాపాన్నీ ఆబాబు హేళన చేస్తున్నట్టు అని పించింది.

“నీకుకూడా లోకువ అయిపోయానా?—వా బ్రతుకు అంత చులకన అయి పోయిందా?—నిన్నేం చేస్తానో చూడు—”

అంటూ ఆ పసి బాబు పీక నులిమివెయ్యబోయింది ఇందిర—

సమయానికి అక్కడికి వచ్చిన నీలవేణి ఇది చూచి నిశ్చేష్టరాలయిపోయి “ఇందిరా!—ఏమిటి నువ్వు చేస్తున్న పని?—” అని తీక్షణస్వరంతో అంటూ—బాబుని ఇందిర దగ్గరనించి విసురుగా లాక్కుంది.

“అవును—వీడిని చంపేస్తాను నేను—నేను రాక్షసిని—హంతకురాలిని - నన్ను ఎవరూ అడ్డుపెట్టలేరు—నీ కళ్ళ ఎదుటే వీడి పీక నులిమేస్తాను—” భయంకరంగా కేకలు పెడుతోంది ఇందిర—

ఆ కేకలువిని ఇంట్లో వాళ్ళందరూ అక్కడికి పరిగెట్టుకు వచ్చారు.

“ఏమైంది ఇందూ— నీ కేమైంది?—” అంటూఖంగారు పడి కోడలి భుజం పట్టుకుంది శాంతాదేవి—

అప్పటికే ఇందిర స్పృహతప్పి పడి పోయింది.

* *

ఇందిర స్పృహ లేకుండా వుందని తెలియగానే కృష్ణమూర్తి హఠాహుటిని ఆఫీసునుంచి వచ్చాడు—

కృష్ణమూర్తి మేడమీదకు వెదుతూండగానే మెట్ల దగ్గర డాక్టర్ శర్మ ఎదురయ్యాడు—“నో, మిసెస్ మూర్తి ఈజ్ ఆల్ రైట్—కొంచెం మెంటల్ షాక్ తగిలింది—మానసికంగా బాగా విశ్రాంతి అవసరం—అంతకు మించి ఆందోళన పడనవసరం లేదు .” అంటూ తన మెడికల్ రిపోర్టు గడగడా చెప్పేశాడు కృష్ణమూర్తికి.

తేలికపడ్డ హృదయంతో కృష్ణమూర్తి ఇందిర గదిలోకి వచ్చాడు—దాదాపుగా నిద్రావస్థలో ఉన్న ఇందిర కృష్ణమూర్తి అడుగుల చప్పుడు విని కళ్లు తెరిచింది—

“ఏమిటి అల్లరిచేస్తున్నావట?—” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి ప్రక్కనే వున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ—

నవ్వు రాకపోయినా బలంగా నవ్వు తెచ్చుకుంది ఇందిర—

“అదిగో—మా ఇందిర నవ్వేసింది- ఇంత త్వరలోనే నయమై పోయింది— డాక్టర్ ఏ ఆందోళనా అక్కరలేదన్నాడు—” అన్నాడు భార్యకు ఉత్సాహాన్నిచ్చే ఉద్దేశంతో—

“డాక్టర్ చెప్పనవసరం లేదు—నాకున్న జబ్బు ఏమిటో నాకు తెలుసు— ఈ జబ్బు డాక్టర్ల వల్లా మందుల వల్లా కుదిరేది కాదు—నా కిప్పుడు చావుకన్నా బ్రతుకంటేనే ఎక్కువ భయం వేస్తోంది—” అంది ఇందిర గాఢదికమైన స్వరంతో—

“ఇందిరా!—ఏమిటిది?—” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి ఆమె మాటలను అర్థం చేసుకోలేక—

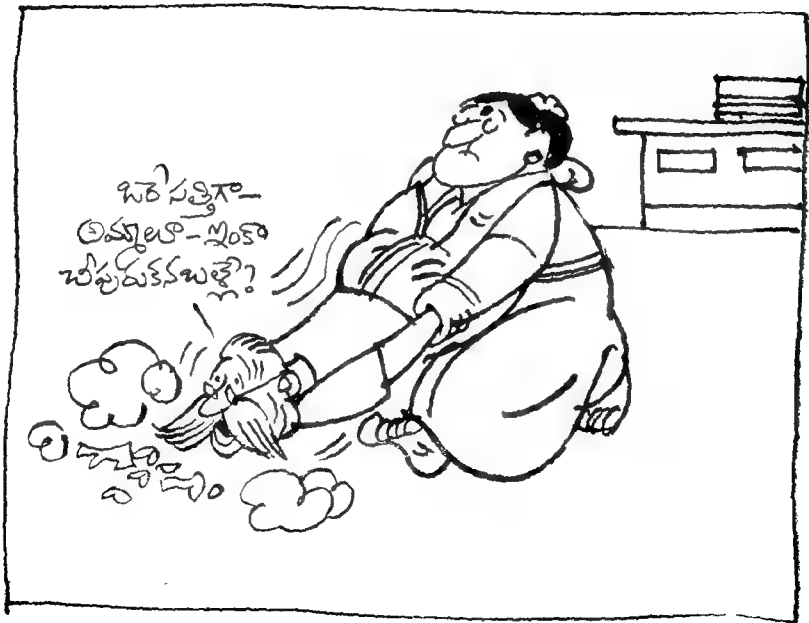
“అవును—నేను మీకు ఎన్నో చెప్పాలనుకుంటున్నాను—ఏమీ చెప్పలేక పోతున్నాను—నేను పాపాత్మురాలినే కాదు—పిరికిదాన్ని కూడా—” అంది గాఢదికమైన స్వరంతో—

కృష్ణమూర్తికి ఈ మాటలు కోపాన్ని తెప్పించాయి—

“యుఆర్ టాకింగ్ నానెస్—” అన్నాడు ఉద్రేకంతో—“విజమే—నేను మాట్లాడే మాటలకి అర్థంలేదు—నేను పిచ్చిదాన్ని—నా తప్పుల్ని ఊహిస్తారు కదూ!—” అంది ఇందిర కృష్ణమూర్తి చేతులను తన గుండెలకు బలంగా అదుముకుంటూ—కన్నీళ్లు తిరిగేకళ్ళతో—

“ఏమిటది ఇందూ ” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి భయంతో కంపించే గొంతు కతో—

“నాకోరిక ఓటి నెరవేరుస్తారా?—” అంది ఇందిర కృష్ణమూర్తి కళ్ళల్లోకి జాలిగాచూస్తూ—



“ఏమిటిది:-” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి బెజవాడలో కామేశ్వరి అని ఒక లేడీ డాక్టర్ వున్నారు. అవిడకు ఫోన్ చేసి- నేను రమ్మన్నానని చెప్పి ఇక్కడకు వచ్చే ఏర్పాటు చెయ్యండి.”

“అంతేనా? కామేశ్వరి కాదు. ఇంకా ఎంత పెద్ద డాక్టర్లయినా పిలిపిస్తాను. నా ప్రాణమైనా యిచ్చి నిన్ను బ్రతికించు కంటాను.” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి భార్య తలను ఆస్థాయంగా నిమిరుతూ.

కృష్ణమూర్తి చెయ్యిని తన చెయ్యిలో బలంగా అదుముతూ అంది ఇందిర— “చాలు-ఈ చల్లని మాటలు చాలు - నాకు

ఇక ఏ మందూ అక్కరలేదు. సుఖంగా వచ్చిపోతాను-”

ఇందిర చెక్కిళ్ళమీదుగా ధారలుగా జాలు వారుతున్న కన్నీటిని, ఆమె మాటలనూ చూచి, తెల్లబోయాడు కృష్ణమూర్తి.

*

డాక్టర్ కామేశ్వరి వచ్చిన 'తర్వాత కృష్ణమూర్తి, కాంతాదేవీ, ఎంతో 'రిలీఫ్' ఫీలయ్యారు. ఇందిర చెప్పిన మాటల్ని బట్టి డాక్టర్ కామేశ్వరి ఆ జబ్బును కాస్తా చేత్తోలాగి అవతల పారేస్తుందన్న వెర్రి నమ్మకం కలిగింది వాళ్ళకు.

రాత్రివేళ పడుకోబోయేముందు ఇందిరకు ఇంజక్షన్ ఇవ్వడానికి ఆమె గదిలోకి

వెళ్ళిన డాక్టర్ కామేశ్వరి ఇందిరతో అంది—

“ఇందూ! — నువ్వు అదృష్టవంతురాలవని నాకు తెలుసు గానీ-ఇంత అదృష్టవంతురాలవని ఊహించలేక పోయానోయ్—రియల్లీ ఐ ఎస్సీ ఇట్—”

కామేశ్వరి కళ్ళముందు తనకున్న కాడిలాక్ కాద్లు-మైకాగనులు - కరెన్సీనోట్లు - విన్యాసం చేస్తున్నాయని ఇందిరకు తెలుసు.

“నేను అదృష్టవంతురాలా?—”

“మరి?—” అంది డాక్టర్ కామేశ్వరి ముందును సిరంజ్ లోకి ఎక్కిస్తూ.

ఇక-కామేశ్వరి చేయబోయే దేమిటో ఇందిరకు తెలుసు.

“ప్లీజ్-డాక్టర్-మిమ్మల్ని బ్రతిమాలుకుంటాను. నాకు వైద్యం చెయ్యకండి. నేను మిమ్మల్ని శ్రమపెట్టి ఇక్కడకు రప్పించింది వైద్యం చేయించుకోడానికి కాదు—” అంది ఇందిర కన్నీళ్ళను తుడుచుకుంటూ.

ఇందిర మాటలు కామేశ్వరికి అర్థం కాలేదు.

“దయచేసి ఆ తలుపులు వేసి నా దగ్గరగా రండి - నా గుండెల్లోని బాధను మీ ఒక్కరితోనయినా చెప్పుకోనివ్వండి—”

“ఏమిటమ్మా అది?—” ఆశ్చర్యంగా అంది కామేశ్వరి తలుపులు వేసి పక్కన కూర్చుంటూ.

“ఆరేళ్ళక్రితం పాప పంకిలంతో మీ డిప్రెస్సరీలోకి వచ్చిన నన్ను ఆదుకుని కన్న తల్లిలా కాపాడారు జ్ఞాపకం వుందా?—” అంది ఇందిర చీనన్వరంతో.

“అవును—” గంభీరంగా తల పంకించింది డాక్టర్ కామేశ్వరి.

“అనాడు మీరు నాకు చేసిన ఉపకారమే. ఇవాళ నా పాలిట శాపమై నన్ను భయపెడుతోంది. నన్ను నిలుపునా కాల్చేస్తోంది-నే నీ బాధను భరించలేక పోతున్నాను డాక్టర్—” అంది ఇందిర ముఖాన్ని చేతుల్తో కప్పకుంటూ.

ఇందిర మాటలు విని ఆమె భుజం తడుతూ అంది కామేశ్వరి - “యు ఆర్ టూ సెన్సిటివ్!-జీవితంలో చేదును మరచి పోలేక పోతే మనిషికి మనుగడే లేదు. అయినా - ఎప్పుడో జరిగిన విషయాల ప్రసక్తి ఇప్పుడెందుకు వచ్చింది?—”

“అదే నాకూ అర్థంకాలేదు డాక్టర్ - నాకు నెల తప్పించని తెలిసిన నాటినుంచీ ఏదో అదృశ్య శక్తి నన్ను వెన్నాడుతోంది-నేను చేసిన పాపాన్ని భయంకరంగా నా ముందు వుంచుతుంది-నాకు చాలా భయంగా వుంది. నే నీ పాపాన్ని దాచుకోలేను. అది నావల్లకాదు. చేసిన తప్పును నలుగురికీ చెప్పేస్తాను. అందరూ నన్ను అనహించుకుంటేనే కాని తృప్తి లేదు. ఆ నాటినుండి నన్ను వెన్నాడుతున్న ఈ పిశాచం నించి నేను బయట

పడలేను. నేను చేసిన తప్పుకు ఇక్కడే ఈ లోకంలోనే శిక్ష లభించాలి. నా కారణంగా నా బిడ్డ బలి అయిపోతే అది చూచి భరించలేను డాక్టర్:—” గాఢదికమైన స్వరంతో అంటోంది ఇందిర.

“ఇందూ-నువ్వు చాలా అమాయకురాలివి. నీ అవేశంవల్ల వచ్చే పరిణామా అను కనీసం చూపించుకోలేక పోతున్నావు-నీ మాటలు వింటూంటే నాకు జాలే కాదు-నవ్వు కూడా వస్తోంది—”

“నవ్వుండి డాక్టర్:-కనీసీరా నవ్వుండి- జీవితంలో ఒక్కసారి పొరబాటు చేసి చిత్రహింస పడుతున్న నన్ను చూసి నలుగురితోబాటుగా మీరూ నవ్వుండి. కాని - ఒక్క కోరిక. ఇది ఒక రోగి కోరిక కాదు డాక్టర్-చావుబ్రతుకుల మధ్య నున్న ఒక అమాయకురాలి అభ్యర్థన. ఈ ఇంట్లో వాళ్ళందరూ గుడ్డిగా నన్ను అభిమానిస్తున్నారు. నా మీద ప్రేమ, జాలి, చూపడం మినహాగా వాళ్ళకేమీ తెలియదు-నేను ఇప్పుడు ఏం మాట్లాడినా వాళ్ళు నమ్మరు. ఒక రోగిష్టిదాని మాటల్లాగా - ఒక పిచ్చిదాని ప్రేలాపనలాగా కొట్టిపారేస్తారు. అందుచేతనే నేను మిమ్మల్ని ఇక్కడికి పిలిపించాను. మరి కొద్ది క్షణాలలో నేను ధర్మదేవత ఎదుట నిర్భయంగా నిలుచోవాలనుకుంటున్నాను. దానికి మీ సహకారం కావాలి. నేను చెప్పే వన్నీ నిజాలని కృష్ణమూర్తి, అత్తయ్య

నమ్మేందుకుగాను మీ సాక్ష్యం కావాలి-” ఉద్రేకంతో ఆమె మాటలు తడబడుతున్నాయి.

“నీ మాటలకు అర్థంలేదు - డాక్టర్ వృత్తి ధర్మం మనుషులను బ్రతికించడమే కాని చంపడం కాదు - అనవసరమైన నిజాన్ని ఇప్పుడు చెప్పి నా చేతులతో నేను నిన్ను హత్య చెయ్యలేను. కాని - నువ్వు ఓ విషయాన్ని జ్ఞాపకం వుంచుకోవాలి. నైతికదృష్టితో చూచినప్పుడు మనం ఆలోచించాల్సింది మనిషి తప్పు చేశాడా లేదా అని కాదు. చేసిన సాపానికి పశ్చాత్తాపం పొందుతున్నాడా లేదా అని-నిజమైన పశ్చాత్తాపం ఎంతటి పాపాన్నయినా తొలగించేస్తుంది. అదీకాక-నువ్వు చేసింది పాపం కాదు-పొరబాటు-నైతిక సూత్రాలను తన జీవిత ద్యేయంగా నమ్మిన మహాత్ముడు కాలుజారిన శ్రీలపై కరుణ చూపించాడు. కాని-చిత్ర మేమంటే నువ్వు నీ మీదనే జాలి చూపించుకోలేక పోతున్నావు. గర్భ స్రావమన్నది ధర్మశాస్త్ర ప్రకారం తప్పిదమే కావచ్చు. కాని-నీ విషయంలో నేను ఆ రోజు ఉదాసీనత చూపించివుంటే ఒక అమాయకురాలి జీవితాన్ని నేను బలిగొన్నదాన్నయి వుండేదాన్ని-చట్టంకన్నా - నీతికన్నా-గొప్పది మానవత్వం. నీతులూ, చట్టాలూ, మనుషులు తయారు చేసినవి. కాని - మానవత్వమే దేముడి శాసనం- ఆ దైవ శాసనాన్నే నువ్వు, నేనూ, అనుస



రింపాం. ఇందులో బాధ వడాల్సిందీ, ఖయపడాల్సిందీ ఏమీలేదు—”

ఇందిర ఏం మాట్లాడలేదు. మౌనంగా కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంది.

*

*

డాక్టర్ కామేశ్వరి ఇంతదూరం ప్రయాణం చేసివచ్చి బోలెడన్ని మందులు పోసి ఇందిర బాధ యావత్తూ తీసి పారెయ్యలేక పోయింది—నిజమే—

అయితే—అమె ఇందిరకు కొండంత మనస్తయిర్యాన్ని ఈయ గలిగింది.

ఈ మనస్తయిర్యం పాపాన్ని దాచు కునేందుకుగాను ఇందిరకు దట్టమయిన ముసుగును అల్లి పెడుతుందనుకుంది కామేశ్వరి.

కాని—ఆ మనస్తయిర్యంతో ఉన్న ముసుగును కూడా ధైర్యంగా తొలగించ గల బలాన్ని పుంజుకుంది ఇందిర—

ఆశక్తితోనే అమె — జరిగిందంతా తెలుపుతూ కృష్ణమూర్తికి ఓ సుదీర్ఘమైన లేఖ వ్రాసింది.—ఓ వారం రోజుల తర్వాత.

తన మనోవ్యధకు అడ్డంలావున్న ఆ ఉత్తరాన్ని కృష్ణమూర్తి గదిలో టీపాయ్ మీదవున్న “వార్ అండ్ పీస్” పుస్తకం మధ్యలో పెట్టుతూ అనుకుంది ఇందిర— “రాత్రి కృష్ణమూర్తి తప్పకుండా ఈ పుస్తకం చదువుతాడు—అప్పుడు తప్పకుండా నా పుత్తరం అతనికంట బడుతుంది—ఈ రోజుతో కృష్ణమూర్తి నన్ను అసహ్యించుకుని ఇంట్లోంచి గెంపెయ్య నన్నా గెంపెయ్యాలి. లేదా నిండు హృదయంతో క్షమించి నా పాపాన్ని కడిగెయ్యనన్నా కడిగెయ్యాలి—రెండోదే

శనుక జరిగితే నా అంత అదృష్టవంతులు
మరొకరు వుండబోరు—”

* * *

రోజులు దొర్లిపోతున్నాయి - మామూలుగానే—

కాని—కృష్ణమూర్తిలో చెప్పుకోదగ్గ మార్పు ఏదీ కనబడలేదు—ఎప్పటిలాగా నవ్వుతూ మాట్లాడుతున్నాడు — చెత్త “జోక్”లు వేసి నవ్వుమని ఇందిరను బలవంత పెడుతున్నాడు--నవ్వుతే సంబర పడి పోతున్నాడు.

కృష్ణమూర్తి ముఖకవళికల్పి, భావాల్ని, శ్రద్ధగా గమనిస్తూ అతడిలో మార్పుకు ఆరాట పడుతున్న ఇందిరను కృష్ణమూర్తి బొత్తిగా “డినప్పాయింట్” చేశాడు—

అయితే ఆ “డినప్పాయింట్ మెంట్” లో బోలెడంత ఆత్మత కూడా వుంది—

కృష్ణమూర్తి ఉదాత్తుడో—అమాయకుడో—తెలియడం లేదు ఇందిరకు—

ఒట్టి భోళామనిషిలా కనబడే కృష్ణమూర్తిలో ఇంతటి ఉదాత్త స్వభావ మున్నదా?—నమ్మలేక పోతోందామె.

నవ్వాలో — ఏడవారో తెలియని పరిస్థితి.

ఇంతకీ అతగాడు ఉత్తరం చదివాడో లేదో ఆంతుబట్టడం లేదామెకు—

దీనికి తగ్గట్టుగా ప్రక్కరోజునించీ “వార్ అండ్ పీస్” పుస్తకం కూడా కృష్ణమూర్తి గదిలో కనబడటం లేదు—

ఏమైపోయినట్టు?—

“ఆ ఎర్ర అట్టకన్న పుస్తకమాంకి-బాబుగారు మొన్న ఆఫీసుకు పట్టుకెళ్లారు” నాఖరు వెంకన్న సాక్ష్యం చెప్పాడు.

కృష్ణమూర్తి జోళ్ళు పాలిష్ చెయ్యడం దగ్గర్నించి—అతగాడిని కారులో కూర్చో పెట్టడంవరకూ వెంకన్నదే బాధ్యత.

వెంకన్న మాటలు ఇందిరకు ఎంతో సంతృప్తి నిచ్చాయి.

సీరియస్ గా ఏ పుస్తకాన్నయినా చదవాలనుకున్నప్పుడు ఆఫీసుకు పుస్తకాన్ని తీసుకుపోయి—విశ్రాంతి సమయాల్లో చదువుకోవడం కృష్ణమూర్తికి అలవాటు.

అయితే — సందేహంలేదు — కృష్ణమూర్తి తప్పకుండా తన ఉత్తరాన్ని చదివే వుంటాడు—

గుండెల్లోంచి ఒక్కసారిగా ఎంతో బరువు విగినట్టయింది—తను ఎన్నో నాళ్లుగా చెయ్యాలను కుంటున్న పనిని చెయ్యగలిగాననే గర్వము—తన సంగతి తెలిసికూడా కృష్ణమూర్తి మనస్ఫూర్తిగా ఉమించాడనే సంతోషమూ ఇందిరను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేశాయి.

“కృష్ణమూర్తి!—నువ్వు చేపుడివి. అయామ్ రియల్లీ ప్రౌడ్ ఆఫ్ యూ—” ఆనందంతో గొణుక్కుంది ఇందిర—

గుండెల్లోంచి రక్తాన్ని తీసి కృష్ణమూర్తి పాదాలమీద జల్లేయాలని పించిందామెకు అక్షణంలో—



- ఈ చర
మా అత్తనారికి
నచ్చితే, మోస
వోస
చేయొచ్చు?

ఈ అనుభూతిలోని ఆనందమే ఇంది
రక్కుకొండంత బలాన్నిచ్చింది—

ఆ బలంతోనే ఆమె తనచుట్టూ అల్లు
కున్న పైశాచిక శక్తిని పటాపంచలు
చెయ్య గలిగింది—

అచ్చం తనలాటి ముక్కుపున్న పుత్రి
కోత్సాహంతో కృష్ణమూర్తిని ముంచెత్తి
వేయగలిగింది—

కృష్ణమూర్తికి కూతురు పుట్టిందని
మేడలోని నాలుగంతస్తులు—కాడిలాక్
కార్లు-బొచ్చుకుక్కలూ-వెరసి అందరూ
పండుగ చేసుకున్నారు (యి).

అయితే—కథ ఇంతటితో ఆయి
పోలేదు.

* *

ఇది జరిగిన ఆరునెల్లకి కాబోలు
ఫారెన్ వెళ్ళబోతున్న మిత్రుడికి విందు

ఏర్పాటు చేశాడు కృష్ణమూర్తి—ఆ నంద
ర్భంలో ఒకానొక “డ్రాయింగ్ రూమ్
డిస్క-షన్”లో కృష్ణమూర్తి అంటాడు
కదా—

“ఏమిటోనండి—గొప్ప పుస్తకాలని
ప్రపంచమంతా పొగిడే వాటిలో చాలా
మటుకు పుస్తకాల్ని చాలామంది చదవ
కుండానే పొగుడు తారని నా బుద్ధికి—
మొన్నా మధ్య “స్టాక్ బ్రోకర్” విజ్ఞా
నాధం- “వార్ అండ్ పీస్” నవలను
గురించి గొప్పగా పొగిడేస్తే ఎలావుం
టుందోనని లైబ్రరీనించి తెప్పించాను—
మూడు పేజీలు చదివి బోర్ కొడితే ప్రక్క
రోజున భద్రంగా లైబ్రరీకి అప్పగించాను.
నాబోటిగాళ్లు అంతటి “హార్ డింగ్”
చెయ్యలేరు—ఎ పెర్రీమేజన్ పుస్తకమో

అయితే హాయిగా వుంటుంది—ఏమంటారు?—”

అక్కడే వున్న ఇందిర ఈ మాటలకు ఉలిక్కి పడింది—హఠాత్తుగా ఆమె మస్తిష్కంలో ఎన్నెన్నో భావాలు వేగంగా కదలాడి పోయాయి.

“అంటే మీరా పుస్తకం చదవలేదా—” అంది తడబడే గొంతుకతో—

భార్య మాటలకు నవ్వుతూ అన్నాడు కృష్ణమూర్తి—“అబ్బే—లేదోయి—నాకు అంతపాటి తీరిక ఎక్కడిది?—రెండోపేజీ దాటి అసలు ముట్టనేలేదు - వేంటనే ఆఫీస్ ప్యూన్ రాములుచేత లైబ్రరీకి పంపించేశాను . .”

ఇందిరకు కృష్ణమూర్తి మాటలు వినబడటం లేదు.

తన క్రిందవున్న భూమంతా తిరుగుతున్నట్టని పించింది. అయితే—తను రాసిన ఉత్తరం ఏమైపోయింది?—

కృష్ణమూర్తికి కూడా తను చెప్పకోడానికి సిగ్గుపడే రహస్యాలు—తని జీవి

తంలోని అసహ్యకరమైన సత్యాలు— అందరికీ ఆండు బాటులో వుండేలాగ—

పబ్లిక్ లైబ్రరీలోని పుస్తకంలో ఇక వూహించుకోలేక పోయిందామె.

తను వూహించుకున్న ఆనందం— భయం—రెండూ అసత్యాలే అనే విచిత్రమైన సత్యం ఆమె కళ్ళ ఎదుటగాలింది వెకిలి నవ్వు నవ్వి నట్టని పించింది.

ఆమె కనుకొలుకుల్లోంచి కన్నీటి బొట్టు జారింది.

ఆమె కన్నీటిని ఒక్క కృష్ణమూర్తి మినహాగా ఆ డ్రాయింగ్ రూమ్ లో వున్న వ్యక్తులెవరూ చూడలేదు. ఒకవేళ చూసినా ఆ కన్నీరు ఎందుకో—ఎవరికోసమో వారికి తెలియదు.

కాని—కృష్ణమూర్తికి అకన్నీటి కథ తెలుసు!

ఒక్క కృష్ణమూర్తికే కాదు—ఇందిర ఉత్తరాన్ని రహస్యంగా తన కడుపులో దాచుకున్న కృష్ణమూర్తి ఐరన్ సేఫ్ కీ తెలుసు !!





పొగ మంచు

మంచుకురుస్తోంది. కిటికీ అద్దాలపై
మంచు పేలిపోయింది. బయటి
వాతావరణము ఏమాత్రమూ కనిపించటం
లేదు. దూరంగా ఫిరంగుల మోత విన
వస్తోంది. ఆకాశంలో ఫట్! ఫట్!! మం
టూన్న ధ్వనులూ వినిపిస్తోన్నాయి.
పేషెంటుల తలలవక్కనున్న ఎలక్ట్రిక్
హీటర్లు ద్వారా వార్డ్‌లోని వాతావరణం
వెచ్చబడుతోంది.

సిగరెట్ వెలిగించి వార్డ్‌యివతలి
కొచ్చాడు సర్పింగ్ అసిస్టెంట్ రాజు.
దూరంగా హిమాలయాలపై ఓ ప్రక్క
సన్నని నీరెండ ఆవహించిఉంది. మరో
ప్రక్క దట్టమైన పొగమంచు పేరుకుని
పోయి ఉంది. మంచు ముసుగు వేసుకున్న

హిమాలయాలు నీరెండలో ధవళకాంతు
లీను తున్నాయి. పొగమంచులోని సన్నని
చీకటి దూరంగా ప్రేలుతున్న ఫిరంగుల
మంటలు మధ్య మధ్యన చీలుస్తున్నాయి.
ఆకాశంలో బాణాసంచా ప్రేలినట్టు జ్వాలలు
చెలరేగు తున్నాయి.

రాజు ముఖం జేవురించింది.

ఈ యుద్ధం ఏ పరమార్థాన్నాశించి
జరుగుతోంది? పొరుగు దేశాన్ని కబళించా
లన్నది ఎదుటి వాడి నిర్ణయం. రక్షించు
కోవాలన్న తాపత్రయం యివతలి వాడిది.
ఒకణ్ణొకడు చంపుకొని సాధించే గెలుపు
యొక్క ఫలితం ఎవరికి దక్కుతోంది?
మంచుకొండల్లో మరఫిరంగుల సాన్ని
హిత్యంలో రంపపుకోత ననుభవిస్తోన్న

యన్. పురుషోత్తమాచారి

సైనికుడికా? లేక మేత్తని పరుపుల దొంతరలలో మెలికలు తిరుగుతూ అదేకా లిచ్చే రాజకీయనాయకులకా? ఏవిటి జీవితం? విజయం సాధించాలన్న ఆకాంక్ష, సాధించానన్న తృప్తిలో ఈ సామాన్య సైనికుడి రుధిరం వేగాన్ని పుంజుకుంటుం దెందుపల్ల?

“రాజూ!” అన్నపిలుపు ఆ రోచ ల్నుంచి అతన్ని వాస్తవజగత్తులో పడ వేసింది.

మంచుకన్నా తెల్లనిదుస్తుల్లో నర్స్ మేరీ వార్డ్ చివరినుంచి పిలిచింది. నడిచా డతను.

“చలిలో ఏవిటా ఆరోచన రాజూ! బెడ్ నంబర్ సిక్స్ పేషెంట్ మంచం లోంచి జారిపడ్డాడు. అసలే ప్రాక్చరయిన కాళ్లు!”

వెన్నున చరిచినట్లయింది రాజుకు. తూనీగలా పరిగెత్తాడు వార్డ్ లోకి. అప్ప టికే లేచి నడవగలిగిన పేషెంటును కొందరు బెడ్ నెంబరు సిక్స్ పేషెంటును లేవనెత్తి మంచంలో పడుకోబెట్టారు. కాని వారతన్ని కంట్లో చీయలేక పోయారు. మంచంలోంచి ఉరకటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడవ్యక్తి.

“ఆ లాంగ్ రేంజ్ గన్ నేను లేంధివని చేయడు. ఆ సెక్టరును కాపాడాలి. నన్ను వెళ్ళపీయండి స్లేజ్?” అరుస్తూ నానా గొడవ పెడుతున్నాడతను.

రాజు నిర్ఘాంతపోయాడు.

రెండుకాళ్లా పోయిన ఈ వ్యక్తి కేమిటి దేశాభిమానం? ఏకక్తి అతన్నిలా కది లిస్తోంది? తప్తనయనాలతో మార్పియా యిచ్చాడు రాజు.

భూనభోంతరాళాలు దద్దరిల్లేంతటిధ్వని వినవచ్చింది పొగమంచున్న దినసుంచి. ఫిరంగులమోత ఆగిపోయింది. ఆకా శంలో నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. అంతే ఆ ప్రక్కన బాంబులుపడి ఆప్రాంతంంతా భస్మీపటలమయిందన్నమాట. గాఢంగా నిట్టూర్చాడతను.

“అయిపోయింది! నర్వినాశనమయి పోయింది! తూర్పు దినంతా సృశానమయి పోయింది!” ప్రక్కవార్డ్ లోని పేషెంటెవ రోఅరుస్తున్నాడు. కిటికీ తెరిచి చూచాడు రాజు. తెరచికన్న అవతలివార్డ్ తలుపు ల్లోంచి కనిపించిన దృశ్యంచూచి తల ప్రక్కకు తిప్పుకొన్నాడతను. అపేషెంట్ తలనిండా తెల్లని ముసుగు కప్పతోంది నర్స్ మేరీ!

అరగంట గడిచింది.

ఆకాశంలో బరబర ధ్వని వినవచ్చింది. పెద్దరాబందుల్లా రెండు హెలికాప్టర్లు ఆస్పత్రి వైపు దూసుకొస్తున్నాయి. గుండె లరచేతుల్లో ఉంచుకొని అవంకే చూడ సాగారంతానూ. దాపులోకొస్తోన్నవానిపై స్వదేశ చిహ్నాలుచూచి తృప్తిగాశ్వాసవది లారంతానూ. మరుక్షణంలోనే అవి

సెక్రటరీ! ఈ మూల పేషిందెవరాలి గుర్తుంచుకొని
ఇది పేషి నప్పట్టుండి వళ్లుంతా ఒహాహే జిల జిల..



హాస్పటల్ హెల్పింగ్ లో వ్రాలాయి. హాస్పటల్ స్టాఫంతా కంగారుగా పరుగులు తీస్తున్నారు. కొందరు వీల్ ఛైర్స్ ను త్రోసికెడుతున్నారు. కొందరు ప్రైవర్ లను మోసుకెడుతున్నారు.

హెలికాప్టర్ నుంచి ఎనిమిది డాక్టర్ గాత్రుల స్పృహకోల్పోయిన దేహాలు దింపబడ్డాయి. ఆపరేషన్ థియేటర్ లో హడావిడి, వార్డ్ నంబర్ ఫోర్ చివర ఉన్న స్టోర్ రూమ్ వైపు పరుగులు కొచ్చారు కొందరు డాక్టర్లు. రాజు వెళ్ళి స్టోర్ తెరిచాడు. చేతి కందినన్ని డెక్టోస్కోప్ బాటిల్స్ తో వచ్చి నంత వేగంగా పరిగెత్తారంతానూ.

ఆ హెలికాప్టర్లో క్రొత్త వార్తను తీసు కొచ్చాయి. తూర్పుదిశన శత్రుసావరాలపై

మనిషాళ్లే చాంబులు వేసినట్టానూ, ఆవరణి ప్రక్కన అంతా చిల్లబడిపోయినట్టానూ. పేషెంట్లంతా అవార్త విని విజయోత్సాహంతో కేరింతలు కొడుతున్నారు. ప్లేట్లను స్పూన్లతో వాయిస్తూ ఎవరి భాషలో వారు విజయ గీతాలు పాడుకుంటున్నారు.

ఒకడి మరణంకో మరొకడు పొందే మహదానందం!

తూర్పు ప్రాంతం ప్రశాంతంగా ఉంది కాబట్టి పైనికులను త్వరిత గతినీ టీబీ చేసి పంపనవసరం లేదనీ వారిని విశ్రాంతి తీసుకోనిమ్మనీ వచ్చిన ఆర్డర్లు ననుసరించి వార్డ్ డాక్టర్లు కొచ్చిన మెమో కాగితాన్ని చూస్తుండగానే ఎమ్మర్జెన్సీ నైట్స్ లో వారం రోజుల్నుంచీ నిద్రగని రాజుకు



విద్రమత్తు ముంచుకువచ్చింది. కను
రెప్పలు భారంగా మూతవడసాగాయి.
మెల్లిగావెళ్ళి డాక్టర్ లేబుల్ పై ఉంచా
డా కాగితాన్ని.

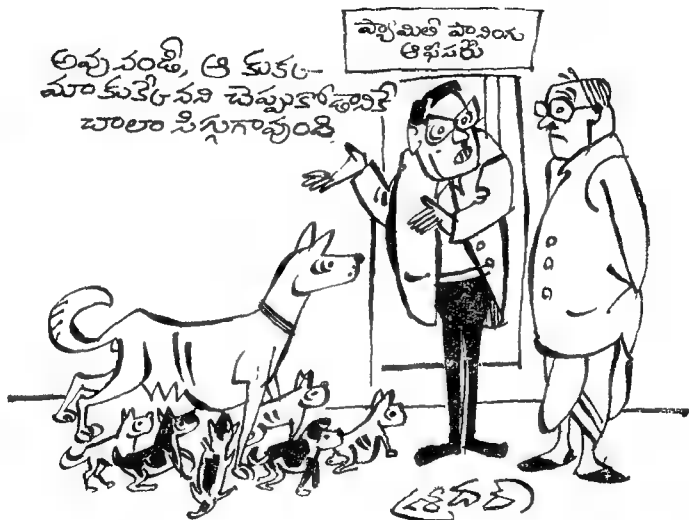
“రాజూ! ఈ బెడ్ సవరించు!”
కేప్టెన్ ఆదేశం గంభీరంగా వినిపించింది
వార్డ్ లో. తృళ్ళిపడి పరిగెత్తాడు. సవరిం
చిన బెడ్ లో అంతకుముందే హెలికాప్టర్
లో వచ్చిన ఓ పేషెంటుని పడుకోబెట్టి
వెళ్ళిపోయారు స్టాఫ్ నర్సులు.

ఆవ్యక్తివంక చూచాడు రాజు.

ఏబై ఏళ్లుండవచ్చు. తలంతా బాండేజితో
కప్పబడిఉంది. కేన్ పీటు తీసి చూచాడు.
తలంతా ప్రాకర్చయింది. కిడ్నీలు నలిగి
పోయాయి. అతనికి దాపులోని హీటర్
అన్ చేసి తనలేబుల్ వైపు వెళ్ళాడు రాజు.

లంచ్ హావర్ లో వార్డ్ లోని పేషెం
ట్లంతా భోంచేస్తున్నారు. క్రొత్తగా
వచ్చిన ఆ పేషెంటుకు స్పృహ వచ్చి
నట్టుంది. ప్రక్క-బెడ్ లోని వ్యక్తితో
మెల్లిగా ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు.

నర్స్ మేరీ వార్డ్ లోకి వచ్చింది.



“సిస్టర్!” పిలిచాడావ్యక్తి మంద స్వరంతో.

మేరీ అతనివైపు వెళ్ళింది.

అతనేదో చెప్పాడామెకు.

“రాజా!” మేరీ పిలిచింది.

“ఇతను తెలుగువాడు. తెలుగువారెవరన్నా ఉన్నారేమోనని అడుగు తున్నారు. అతని సంగతేనితో చూడు.” అంటూ వెళ్ళిపోయింది. వెళ్ళి అతని ప్రక్కనే ఉన్న టీపాయ్ పై చతికిల బడ్డాడు రాజా.

“రాజా అంటారండి నన్ను!”

“నేను సూబేదార్ జానకిరాంను! చిర్నవృత్తి తెచ్చుకోడానికి చాలా బాధపడ్డాడతను.

“మీదేవూరు బాబూ!”

“గూడెం దగ్గరి మాధవరమండి!”

“సంతోషం బాబూ! మాది ఏలూరు!”

“పిలిచారట!” అన్నాడు రాజా.

ఓక్షణం కళ్ళుమూసుకున్నాడు జానకిరాం. బాధ అతన్ని మెలికలు త్రిప్పటం ముఖంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

“అవును బాబూ! నాయీ స్థితిలో ఓ తెలుగువాడి పరామర్శ అవసరమని పిలిచాను. ఓ ఉత్తరం వ్రాసిపెట్టే తీరికుండా బాబూ సీకు?”

“అలాగే నండీ! తప్పకుండా వ్రాసి పెడతాను. ఏం రాయాలో మొదట చెప్పండి. తర్వాత నేను వివరంగా వ్రాస్తాను.”

“అలాగే బాబూ! ఏవిటో విధి వై చిత్రం? యుద్ధం రాకపోతే వారం రోజుల క్రితం యింట్లో ఉండేవాడిని. డిశ్చార్జి

వచ్చింది. యరవైయ్యేడేళ్ళ సర్వీసులో ఉత్తరం మరోహరి చేత వ్రాయించుకునే అవసరం రాలేదు. ఈ రోజు వచ్చింది. బహుశః జీవితంలో యిదే చివరి ఉత్తరం కావచ్చు.”

“అలాంటి నిరుత్సాహాన్ని పెంచుకోకండిసార్! యిక చెప్పండి!” అన్నాడు రాజు.

“చెబుతాను నాయనా! చెబుతాను. మనసులో ఉన్న బాధ ఒకరికి చెప్పుకున్నప్పుడే శాంతి.

“మగనలుసుకై ఎదురు తెన్నుల్లో ఎదురు చెబుటొత్తన్నాను. ఆరుగురాడ పిల్లన్ని కని ఆలనా పాలనా చూడలేక పోయాను. పిల్లలు తల్లిలేనివాళ్లు కావటం, నేను దూరాన ఉంటం, వారి బాగోగులు చూచేవాళ్ళులేక చెడుదారుల పాలయ్యారు. యింతవరకు కాణీ మిగల్చుకుండా పెద్ద మ్మాయిపేర డబ్బుపంపుతూ వచ్చాను. అంతా చదువుతున్నారనుకో. వింటున్నావా బాబూ?” ప్రశ్నార్థకంగా రాజువంక చూచాడాయన.

“వింటున్నానండీ!” అన్నాడు రాజు లేనిటపికను కొనితెచ్చుకుంటూ.

“నాలాంటి పేషెంట్లను ఎందరినో చూసి ఉంటావు. అంతా యిలాగే మిమ్మల్ని విసిగిస్తుంటారనుకుంటాను. కాని నా విషయంలో కొంచెం టపిక తెచ్చుకో బాబూ! నాకెందుకో నా జీవితానికి చరమ

దళ దాపులోకొచ్చిందనిపిస్తోంది. ఏక్షణంలో కన్నుమూతపడేది తెలియదు. నా విషయం తెలిసిన వారెవరైనా ఉంటే నా తర్వాత నా బిడ్డలకేమైనా ఉపయోగ పడగలుగు తారనే నా తాపత్రయం బాబూ!”

“ఈ స్థితిలో యిలాంటి ఆలోచనలు కూడవు సూబేదార్ గారూ! నావల్లఅయ్యే సహాయం అంటూఉంటే మీకు తప్పక తోడ్పడతాను. యిక చెప్పండి.”

“ఎదిగిన అడవిల్లల్ని ఎవరి పంచన ఉంచను బాబూ! ఏదోబంధువులనదగ్గ వారి సహాయంతో యింతకాలం నెట్టుకొచ్చాను. కాని ఈ మధ్యనే మామూరినుంచి ఓస్పేహి తుడు వ్రాసిన ఉత్తరం నాగుండెల్ని చీల్చింది. మారెండో ఆమ్మాయి గతనెల్లా క్లుగగా కనిపించటం లేదట. దాన్ని గురించి అంతా చెడుగా చెప్పుకుంటున్నారని తెలిస్తే ఏ తండ్రి గుండెలు బ్రద్దలవవు బాబూ! నా కుటుంబం రచ్చకెక్కి. అవమానాల పాలవటం ఎలానహించను? రిలీజు కస్టె చేసాను. అర్డర్లు వచ్చాయి. మూటముల్లే సర్దుకుని బయలుదేరు దామనుకునే సరికి యుద్ధం వచ్చింది. అర్డర్లు కాన్ఫర్మ చేశారు. ఫ్రంట్ కెక్కాలిని వచ్చింది. దాని ఫలితంగా యిలా ఈ మంచంపై విశ్రాంతి అవసరమయింది.

“బాంబుపేలుడుకు నా తల చిట్టి పోయింది. నేనుయిలా మాట్లాడగలుగుతున్నాను. కాని యిక బ్రతకను బాబూ!

కాని ప్రాణం పోకముందు నేను చేయాల్సిన పని కేవలం ఈ ఉత్తరం వ్రాయడమే. దాని ద్వారానే నా పిల్లలు తమ అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకోవాల్సి ఉంటుంది. నా కదంతా చెప్పి నీకు విసుగు కలిగించాను బాబూ! ఆ! కాస్త కాగితం కలం తీసుకు రాగలిగితే నేను చెబుతుంటాను, వ్రాద్దవు గాని." అంటూ సాఫ్ట్ ప్రాయంగా రాజు వంక చూచాడు సూబేదార్ జానకిరాం.

"అలాగేనండి!" అంటూలేచి తన టేబుల్ దగ్గరికి వెళ్ళి బోయాడు రాజు. యంతలోనే టెవ్ నంబర్ సిక్స్ పేషెంటు పెద్ద గొడవచేస్తూ మంచం లోంచి ముందుకు తూలాడు. క్రిందపడి గిలగిల్లాడు తున్న అతని ప్రాక్చరయిన కాలిఎముక స్థానభ్రంశం పొందింది.

గుండెగుభేల్ మంది రాజుకు. జానకిరాం కథవింటూ తను యితర పేషెంటుల గొడవ మరచిపోయాడు. తన్ను తాను నిందించుకొంటూ డి. ఎమ్. వో. కు ఫోన్ చేశాడు. డాక్టర్ వచ్చి అతని కాలిని సవరించే సరికి సాయంకాలం ఆరయింది.

రాజు టీవర్ బల్ బీర్ సింగ్ వచ్చాడు.

సింగును చూడగానే రాజుకు అలసట ముంచుకువచ్చింది. వారం రోజులుగా నిద్రనోచుకోని కళ్ళమూతలు పడసాగాయి. గబగబా డ్యూటీ హాండ్ వర్ చేశాడు రాజు. వెంటనే వెళ్ళి తనరూంలో మంచంపై వాలిపోవాలనుందతనికి. గడప

వైపు అడుగువేయ బోయిన అతనికాళ్ళకు జానకిరాం పిలుపు బంధం వేసింది.

జానకిరాం కథవింటూ తను యితర పేషెంటుల గొడవ మరచిపోవటమూ, టెవ్. నంబర్ సిక్స్ విషయంలో తను చేసిన పొరపాటు, ఆపై డాక్టరు ద్వారా తిన్న చీవాట్లూ గుర్తుకొచ్చి అతనిపై అకారణ విసుగు జనించింది రాజుకు. కాని జానకిరాం కా విషయం తెలిసి రాలివ్వలేదు.

"జానకిరాం గారూ! ఉత్తరం ఉదయం వ్రాసిపెట్టగలనండి. ప్రస్తుతం పీలుకాదు." అంటూనే అతని పల్నా. టెంపరేచరూ చూచాడు. పల్నా తృప్తికరంగానే ఉన్నప్పటికీ కొంచెం టెంపరేచరుంది. మందుల ప్రభావం ఉదయానికి జ్వరాన్ని తగ్గింపవచ్చు. అదీకాక పొస్టు మర్నాడు పడింటికి గాని వెళ్ళదు. ఈ లోపల విశ్రాంతి చాలా అవసరమనిపించింది రాజుకు. ఈ వేళ ప్రశాంతగా ఉంది. రేపుమళ్ళీ శత్రువు లటాక్ చేస్తే యిహ కాలావాలిటీనతో విశ్రాంతి ఉండదు. అదే ఉద్దేశ్యంతో అన్నాడు రాజు.

కాని జానకిరాం కళ్ళలో నీళ్లు సుళ్లు తిరిగాయి.

"బాబూ! ఈ రాత్రి గడిచే సమ్మకం మాత్రం నాకులేదు. నేను కన్నుమూయక ముందే ఈ ఉత్తరం వ్రాయాలి. ఈ చిన్న సహాయం నా తుదికొరికగా చేసి పెట్టు నాయనా!"

“జానకిరాం గారూ! ఎందుకలా నిరాశపడతారు. వారం రోజుల్నించి నాకు నిద్రలేదు. ఖాళీగా ఉన్న ఊణం కళ్లుమూతలు పడతున్నాయి. నన్ను నమ్మండి సార్! రేపు రాగానే మీ ఉత్తరం వ్రాసేకనే మరో పని చూచుకుంటాను.” అంటూన్న రాజు కళ్ళముందు మసగకమ్ము కొస్తోంది. నిద్రావస్థలోనే ముందుకు తూలాడతను.

తప్త నయనాలతోరాజు అవస్థనుగమనించాడు జానకిరాం, అతని హృదయం జాలితో నిండిపోయింది.

“సరే వెళ్లు బాబూ! ఉదయమే చూతాం!” అన్నాడు గాఢదికంగా.

రాజుకళ్లు తెరిచాడు.

“సుబేదార్ గారూ! మీరు ప్రతి నిమిషమూజీవితంపై ఆశను సన్నగిల చేసుకొంటున్నారు. బ్రతుకుపై ఆశను చంపుకోవటం ఎంతో అవివేకం. మీరు తప్పక కోలుకుంటారు. ధైర్యంగా ఉండండి. వస్తాను.” వెడుతూనే జానకిరాం వంక చూచాడురాజు.

జానకిరాం కళ్ళనుంచి రెండ్రుకజా అతని చుబుకాలపై జారాయి.

ఉదయం వస్తూనే జానకిరాం బెడ్ రోల్ చేసి ఉండటం గమనించి విస్తుపోయాడు రాజు.

“సింగ్! ఆ పేషంటునే వార్డుకు మార్చారు?” కంగారుగా అడిగాడు.

“కోల్డ్ రూంకు!” సింగ్ నిర్వికారంగా జవాబిచ్చాడు. గుండెల్లో గునపం దిగవేసి నట్టయింది రాజుకు.

“ఫూర్ ఫెలో! రాత్రి సడన్ గా తల లోంచి బ్లీడింగ్ మొదలయింది. ఎంత ప్రయత్నించినా ఆ పలేక పోయాము. బిఫోర్ డెత్ అతనేదో ఉత్తరం వ్రాయాలని గొణిగేడు. కాని ఎవరమూ ఆ విషయం వట్టింపుకోలేక పోయాం.” అంటూన్న సింగ్ ను తప్పించుకు పిచ్చివాడిలా పరిగెత్తాడు రాజు. బయట మసకతో ఫాగ్ దట్టంగా వుంది. ముఖంపైన సన్నని మంచుతెరలు గీతలు వేస్తున్నాయి. రాజు గుండెల్లో పొగమంచు పేరుకు పోయినట్టయింది.



పారిశ్చంద్రుడి కథ



బి.విద్యసాగర్

రామారావు ఆఫీసుకు వెళ్ళడానికి బస్ స్టాపు దగ్గర నుంచున్నాడు. ఎంత సేపటికీ బస్సు రావడం లేదు. పది గంటలు దాటింది. ఇంతలో రాజారావు వచ్చాడు. ఇద్దరూ వొక బేంకులో గుమాస్తాలుగా పని చేస్తున్నారు.

“ఎమోయ్ రాజారావు! బస్సు లేదు. ఏమిచేద్దాము! టాక్సీలో వెళ్దామా!” అన్నాడు రామారావు ఖంగారు పడుతూ. “ఊరికే ఖంగారు పడకు! ఒక పది నిమిషాలు ఆలస్యంగా వెళ్తే ప్రమాదం యేమిలేదు” అన్నాడు రాజారావు.

“అలస్యంగా వెళ్తే బాగుంటుందా? ఏజంట్ విసుక్కుంటాడేమో! మన కాలా దాల్లు మన కోసం కనిపెట్టుకు కూర్చోవాలి కదా!”

“నువ్వు వూరికే భయపడమాకు! ఒక పావు గంట అలస్యం అయినా ఫరవా లేదు. గంట లేటుగా వస్తున్నారు కొంత మంది.”

“ఎవరో కొంత మంది అలస్యంగా వస్తున్నారని మనం లేటుగా వెళ్తే బాగుంటుందా!”

“బస్సు లేకపోతే యేమి చేస్తాము! అదిగో చూడండి! బస్సు వచ్చింది. వెళ్దాము పద” అన్నాడు రాజారావు.

ఇద్దరూ బస్సు యెక్కారు. అప్పటికి 10-25 అయింది. బస్సులో జనం బాగా వున్నారు. చాలామంది నుంచుని వున్నారు. కదిలేందుకు సందులేదు. కండక్టర్ అటూ యిటూ తిరుగ లేక వొకచోట నుండు న్నాడు. పావుగంట గడిచింది. బస్ స్టాప్ వచ్చింది. చాలామంది దిగారు. రామారావు రాజారావుకూడా దిగారు. రామారావు కండక్టర్ని పిలిచి, “నాకు టికెట్ యివ్వలేదు. నేను ముషీరాబాద్ నుంచి వస్తున్నాను.” అంటూ పదిహేను పైసలు యిచ్చాడు. ఆతను అది జేబులో వేసుకున్నాడు. టికెట్ యివ్వలేదు. రామారావు అదేమి పట్టించుకోకుండా, గబగబా నడుస్తూ, త్వరగా ఆఫీసుకు చేరు కోవాలని

ఆదుర్దా పడుతున్నాడు. పక్కన నడుస్తున్న రాజారావు.

“నెమ్మదిగా నడు! తొందర లేదు! మరొక అయిదు నిమిషాలు అలస్యం అయితే కొంపలేమి అంటుకోవు. అదినరే బస్సుదిగాక కండక్టర్ని పిలిచి డబ్బులిస్తూ వేమిటి!” అన్నాడు.

“కండక్టర్ నాకు టికెట్ యివ్వలేదు. అందుకని పిలిచి యిచ్చాను.” ఉచితంగా ప్రయాణం చేయడం తప్పుకదా!” అన్నాడు రామారావు.

“బాగుంది! ఇప్పుడు మనతోపాటు దిగిన వాళ్ళలో చాలామంది దగ్గర టికెట్లు లేవు. వాళ్ళంతా సీలగా కండక్టర్ని పిలిచి డబ్బులు యిస్తున్నారా? లేదు. వాళ్ళదరిన వాళ్లు పోతున్నారు. కండక్టర్ టికెట్ తీసుకున్నారా అని అడిగితే, చాలామంది తీసుకోక పోయినా తల వూపుతున్నారు. నువ్వు గమనించావోలేదో! నువ్వు హరిశ్చంద్రుడిలాగా, పిలిచి డబ్బులు యిచ్చావు. అది నద్వినియోగం అయిందా? లేదు! కండక్టర్ టికెట్ యివ్వకుండా జేబులో వేసుకున్నాడు.” అన్నాడు రాజారావు.

“పోనీ, యేమి చేస్తాము! వాడి కక్కుర్తి వాడిది” అన్నాడు రామారావు.

ఇద్దరూ ఆఫీసు చేరుకున్నారు. రాజారావు 10-30 అని మార్కు చేసి సంతకం చేసి తన సీటుకు వెళ్ళి కూర్చు

న్నాడు, రామరావుమాత్రం అకౌంటెంట్ దగ్గరకు వెళ్ళి “క్షమించండి సార్! బస్సు లేక ఆలస్యం అయింది.” అని అటెం డెన్స్ రిజిస్టర్ లో 10-45 గం॥ లు వ్రాసి సంతకం చేశాడు. అవేళ బేంకులో పని బాగావుంది. 2-30 గం॥ అయింది. అంతా టిఫిన్ తీసుకోవడం కోసం లేచారు. కొంతమంది బ్రహ్మచారులు హోటలుకు వెళ్దామని, బయటకు వెళ్ళారు. గృహస్థులు టిఫిన్ బాక్సు తీసుకొని లంచ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళారు. టిఫిన్, కాఫీ తీసుకున్నాక, అంతా కబుర్లలో పడ్డారు. రాజకీయాలు, సినిమాలు, ఆటలు గురించి వ్యాఖ్యానాలు చేస్తున్నారు. కొంతమంది న్యూస్ పేపర్లు, మేగజైన్స్ చదువుతూ కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. ఎవరూ టైము నంగతి పట్టించు కోవడం లేదు. బేంకులో, అరగంటలో టిఫిన్ తీసుకుని మళ్ళీ డ్యూటీలోకి రావాలని నియమం ఉంది. కాని అవి యెవరూ ఖచ్చితంగా పాటించరు. గంటనుంచి, గంటన్నరదాకా ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించు కుంటారు. రామరావు అరగంట కాగానే, మళ్ళీ సీటుకు వెళ్ళి పోయాడు.

“ఆగవోయ్ హరిచంక్రద్రా! అప్పుడే తొందరేమిటి! ఇంకొక అరగంట పోయాక వెళ్ళ వచ్చును” అన్నాడు రాజారావు.

“పని చాలావుంది. వోవర్ టైము చేయవలసివస్తుంది, వెంటనే వెళ్ళకపోతే.”

“చెయ్యవోయ్! తప్పేముంది! మేమంతా చేయడం లేదా!”

“అనవసరంగా జ్యాంతుకు దండుగ చేయడం దేనికి! ఇప్పుడు వెంటనే డ్యూటీలోకి వెళ్ళిపోతే, 5-30 గం॥ కల్లా పనిపూర్తి చేసుకుని యింటికి వెళ్ళిపోవచ్చును.”

“సీలాంటివాళ్లు యెవరూ ఉండరోయ్! చాలామంది పని లేకపోయినా వోవర్ టైమ్ చేసి, డబ్బు సంపాదిస్తుంటే, నువ్వు పని వున్నా, వోవర్ టైమ్ చేయకుండా వెళ్ళిపోతావంటున్నావు. ఇదే వాడివే!” అన్నాడు రాజారావు.

“నాకు అనవసరంగా ఓవర్ టైమ్ చేయడం అంటే యిష్టం వుండదు.”

“నువ్వు వొక్కడివీ ‘సిన్సియర్’గా పనిచేయడం వలన బేంకుకు లాభాలు యేమిరావులే! ఫరవాలేదు కూర్చో!”

“కాదులే! నాకు పనివుంది వెళ్ళాలి!” అని రామరావు తన సీటుకు వెళ్ళి కూర్చుని తన పనిలో నిమగ్నుడయ్యాడు. మిగతా వాళ్ళంతా మరొక ముప్పావుగంట గడిచాక, మళ్ళీ డ్యూటీలో చేరారు. ఏవో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కాలక్షేపం చేస్తున్నారు కాని, చురుకుగా యెవరూ పని చేయడం లేదు. రామరావు మాత్రం యెంతపనివున్నా, హడావుడిగా చేసి పాఠేస్తున్నాడు. మిగతా వాళ్ళు 5-30 గం॥ దాకా కాలక్షేపం చేసి వోవర్ టైమ్ మొదలు

పెట్టారు. రామారావు పని పూర్తి చేసుకుని వెళ్ళి పోయాడు. “వట్టి హరిశ్చంద్రుడు” అని తనలో నవ్వుకున్నాడు రాజారావు. పని లేక పోయినా రాత్రి 7-80 గం॥ దాకా కాలక్షేపం చేశాడు రాజారావు.

మర్నాడు రోడ్ ట్రాన్స్‌పోర్టు కార్పొరేషన్ సిబ్బంది సమ్మె చేయడం వలన బిస్సులు లేవు. చాలామంది ఆరోజు శలవు పెట్టారు, కాని రామారావు టాక్సీలో బేంకుకు వెళ్ళాడు. అకౌంటెంట్ అతనిని చూసి మెచ్చుకున్నాడు, రాజారావు, ఇంకా కొంత మంది గుమస్తాలు శలవు పెట్టారు.

రామారావు బేంకులోచేరి వాక సంతర్పరం దాటించి. అతనికి వాకసారి అర్జంటుగా డబ్బు కావాలని వచ్చింది. ఎవరి దగ్గర అప్పు తీసుకుందామా అని ఆలోచిస్తున్నాడు. రాజారావు దగ్గర అతనికి టాగా చనువు వుంది కనుక, అతనిని అడుగుదామనుకున్నాడు. అవేళ బేంకులో అడిగేశాడు.

“రాజారావు! నీ దగ్గర వాక వంద రూపాయలు ఉంటే యివ్వు! అర్జంటుగా కావాలి, వచ్చే నెలలో యిస్తాను.” అన్నాడు.

“ఏమిటి సంగతి?”

“బంధువుల యింట్లో పెళ్ళికి వెళ్ళి రావాలి. రైలు ఖర్చులకు, ప్రజంటేషన్‌కీ, వాటికీ వాక వందరూపాయలు దాకా కావాలి.”

“చంపేశామే! నాదగ్గర లేదే.” అన్నాడు రాజారావు.

“పోనీ మన స్నేహితులు యెవరి దగ్గర అయినా అప్పు పుడుతుందేమో!” అన్నాడు రామారావు,

“ఎవరి దగ్గర ఈ నెలాఖరు రోజుల్లో వుండదు.

“అయితే యేమిటి చేయడం!”

“దీనికింత ఆలోచనచేనికి! అన్నట్లు, ఈ యేడు మెడికల్ బిల్ తీసుకున్నావా,”

“లేదు. తీసుకోలేదు, నా కేమయినా జబ్బు చేస్తేకదా! దుక్కలాగా వున్నాను. మెడికల్ బిల్ యెలా తీసుకుంటాను?” అన్నాడు రామారావు ఆమాయకంగా.

“వర్రి ఆమాయకుడిలాగా వున్నావే! మేమంతా జబ్బు చేస్తేనే మెడికల్ బిల్ తీసుకుంటున్నామనుకున్నావా! అదే మీ లేదు. ఎప్పుడు డబ్బు అవసరం అయితే, అప్పుడు డాక్టరుకు వాక పదిరూపాయలు యిచ్చి బిల్లు సృష్టిస్తాము. అది బేంక్‌లో యిచ్చి పాస్ చేయించు కుంటాము.” అన్నాడు రాజారావు.

“ఛ! దొంగబిల్లు యిస్తున్నారా! తప్పు కదూ! అన్యాయం కదూ! మీరంతా బేంకును మోసం చేస్తున్నారన్న మాట!”

“నాయనా! హరిశ్చంద్రా! నీ దృష్టిలో అంతా తప్పే! అంతా అన్యాయమే! ఓవర్‌టైము చేయడం తప్పు! మెడికల్ బిల్లు సృష్టించడం తప్పు! రేపు బేంకు



వాళ్ళు బోనస్ యిస్తే యెందుకు, జీతాలు యిస్తున్నారుగా. అఖ్టరలేదు లెండి అనేటట్లు వున్నావు. నువ్వు క్రొత్తగా బేంకులో చేరావుకదా? ఇక్కడ పరిస్థితులు నీ కేమి తెలియవు. మరీ మడిగట్టుకు కూర్చుంటే, బేంకులో పనిచేయడం కష్టం! కాస్త నద్దుకు పోవాలి.”

“అనవసరంగా వోవర్ ట్రైము చేయడం, దొంగ మెడికల్ బిల్లు తయారు చేయడం అన్యాయం అక్రమం కాదా!”

“అన్యాయమే! కాదనను! కానీ డబ్బు సంపాదించాలంటే కాస్త కక్కుర్తి పడక తప్పదు ఇదంతా యెందుకు! నీకు వందరూపాయలు కావాలన్నావు

కదా! సాయంత్రం నాతో రా! డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళి బిల్లు తయారు చేయిస్తాను. నీ దగ్గర డబ్బు లేకపోతే, డాక్టరుకు యివ్వవలసిన పది రూపాయలు నేను యిస్తాను. రేపు బిల్లు పాస్ అయినాక నాకు తిరిగి యిద్దవు గానీ.”

“నేను బిల్లు తీసుకుంటే, మన ఏజంటే పాస్ చేస్తాడా! దుక్కలాగా వున్నావు. నీకు జబ్బేమిటి” అని అడుగుతాడు.”

“ఏమి అడుగడు! మెడికల్ బిల్ తో పాటు, నువ్వు వొకలెటర్ యిస్తే, అది చూసి పాస్ చేస్తారు. సంవత్సరం మీదు.

గునా యెవరో వాకరు మెడికల్ బిల్ తీసుకుంటునే వుంటారు. ఏజంట్, ఆకౌం టెంట్ మాట్లాడకుండా పాస్ చేస్తారు. నీకు యిది మొదటి బిల్ కనుక అంటే క్రొత్తగా వుంది. కొన్నాళ్ళుపోతే, నువ్వే మిగతవాళ్ళకు పారాలు నేర్పుతావు.” అన్నాడు రాజారావు.

“నాకెందుకో బేంకుని మోసం చేసి డబ్బు సంపాదించడం అంటే బాధగా వుంది. అన్యాయం సొమ్ము కదా!”

“ఇవన్నీ ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే నువ్వు బేంకులో పనిచేయడం కష్టం: కాస్త సద్దుకు పోవాలి.” అన్నాడు రాజారావు.

ఆరోజు సాయంత్రం రామారావు, తన మనస్సును పమచాన పరచుకుని, తన నియమానికి విరుద్ధమయినా సరేనని, డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళి వాక పదిరూపాయలు యిచ్చి 140 రూపాయలకు మెడికల్ బిల్ల తీసుకున్నాడు. మర్నాడు బేంకు లోయిచ్చి పాస్ చేయించు కున్నాడు. ఆ విధంగా హరిశ్చంద్రుడికి ప్రతి భంగం అయింది.

రామారావుకు తర్వాత కొద్దిరోజులకు చివాహం అయింది. భార్య కాపురానికి

వచ్చింది. కుటుంబ నిర్వహణకు వచ్చే జీతం చాలక, వోవర్ టైమ్ చేసి సంపాదిస్తున్నాడు. ఇదివరలో అనవసరముగా వోవర్ టైము చేయడం యెందుకని భావించినవాడు, ఈనాడు పని అలస్యం చేసి సంపాదించడానికి తెగించాడు. వొంగ మెడికల్ విల్లు సృష్టించడం అలవాటు చేసుకున్నాడు. రాజారావు యిదంతా గమనించి

“హరిశ్చంద్రుడిలో చాలా మార్పు వచ్చిందే: నువ్వు మాలాగ తయారయ్యావు” అన్నాడు వాకరోజు.

“ఏమి చేయమంటావు: మెడికట్టుకు కూర్చుంటే కుదరదని, నాధోరణి మార్పు కున్నాను. నలుగురితోపాటు నారాయణ!”

“రామారావు! నేను యివేళ రాయల్ టాకీసులో పిక్చర్ కి వెళ్తున్నాను. మన క్రెంట్స్ ని ఆకిగి ‘పాస్’ తీసుకున్నాను. నీకుకూడా కావాలంటే తెప్పిస్తాను. ఏమంటావ్!”

“కానీయ్! తెప్పించు! నేనుకూడా నా ఫామిలీ తీసుకువస్తాను” అన్నాడు రామారావు. వుచితంగా సినిమా చూడటం తప్పని సందేహించకుండా.

కాంక్ష ఆన్ డౌట్



వేదుల
మినోర్జీ దేవి

“గ్రోస్టువాడు వెళ్ళిపోయాడా, కేమా!”

“ఏమోనమ్మా. అయినా నీ చాదస్తం గాని. మనకి వుత్తరం వస్తే వచ్చి యివ్వడూ?”

“ఏమిటోరా. నా ఆదుర్దాకొద్దీ అలాగ అంటానంతే. అన్నయ్య దగ్గర నుండి ఉత్తరం వచ్చి పదిహేను రోజులైంది.”

“ఉత్తరం వ్రాస్తే యెందుకు రాడూ? వాడు వ్రాయలేదన్నమాట. అంతే.”

“అంతే అని అంత తేలికగా అనే శావు గాని వుత్తరం వ్రాయకపోతే యెవ

శ్వలాగ వున్నారో అనిపిస్తుంటుంది. అన్నయ్య ఒక్కడూ వున్నాడు. కాస్త తల నొప్పి వస్తే, పరాయిపూళ్ళో వాడిని చూసేవాళ్ళెవరున్నారు చెప్పు. అందుకే మరీ బెంగ వాడి గురించి.”

“నీ బెంగకి అర్థం పర్థం లేకుండా పోతోంది. అన్నయ్యకి ఆఫీసు పనులవల్ల తీరికలేకపోతోందని చెప్పాడు యెన్నో సార్లు, “అయ్యో. నేను వ్రాయడం ఆలస్యమైపోయింది” అంటూ వ్రాస్తుంటాడు కూడాను.”

“సినిమాలకై తే కావలసినంతతీరుబడి. ‘క్షేమం’ అని రెండు ముక్కలు వ్రాసి పడెయ్యడానికి తీరికలేదూ?”

“వాడిని అంటావుగాని అక్కయ్యలు సరిగ్గా వ్రాస్తున్నారా?”

“అక్కయ్యలు అత్తవారింట్లోవున్న వాళ్ళాయె. చటుక్కున వ్రాయడానికి, వెంటనే పోస్టు చెయ్యడానికి వీలుపడక పోవచ్చు. పీడికి అలాంటి యిబ్బంది లేదు కదూ? అక్కడికే నేను ఖంగారు పడతానని అడపిల్లలు తరచు వ్రాస్తునే వుంటారు.”

“ఎప్పుడూ వాళ్ళందరి గొడవే సరి పోతుంది. ఇంట్లోవున్న నా గొడవ ఏమీ పట్టదు మీకు.”

“అదేమిట్రా, శేషా! నీ కేమి లోపం జరిగిందిరా, బాబూ! పిల్లలు కళ్ళయెదుట మసలుతూంటే ఆ తల్లిదండ్రులకు అంత కన్న ఆనందం వుంటుందిరా. పిచ్చి తండ్రీ.”

“ఎంతసేపూ ఎదుట వుండాలి, ఎదుట వుండాలి అంటావు. ఎల్లకాలం మీరు మా మీద డామినేట్ చేస్తూ, మీ అదుపాజ్ఞలలో వుండాలనుకుంటున్నారు. మేమూ పెద్ద వాళ్ళమౌతున్నాం, మాకూ ప్రాజ్ఞత తెలిసింది. మా భావాలూ, ఆశయాలూ మాకు వుంటాయి. మా విషయాలలో వీలైనంత మట్టుకు కలుగజేసుకోడం తగ్గించుకోవాలి. మాటకి చెబుతున్నాను, రేపు ఏ ఉద్యోగ

మైనా వస్తే నేనూ వెళ్ళిపోవాలి. బైట ప్రపంచంలో మసలుకోవాలి కదా.”

“అప్పుడు నీ కోసం బెంగపెట్టుకుంటాను. నీ ఉత్తరానికి ఎదురు చూస్తూంటాను.”

“అదే కూడదంటున్నాను. బెంగ అనవసరం. ఉత్తరం రానంతసేపూ క్షేమంగా వున్నారనుకుంటే ఎంతహాయి!”

“ఇప్పుడు తెలియదురా ఆ బెంగ అంటే యేమిటో ఒక్క నలుసు బైలు దేరాలి. అప్పుడర్థమౌతుంది. చూస్తున్నావుగా, అక్కయ్యలు వాళ్ళ పిల్లలకు నేను సీక్సు పోస్తుంటే, “అమ్మా గట్టిగారుద్దకు నోప్పెడుతుంది. నీళ్లు యెక్కువ వేడిగా పొయ్యికు అంటారు. మీ అందరికీ కళ్లు సరిగా తెరవనప్పటి నుండి నేను సీక్సు పొయ్యలేదా? పెంచలేదా? వాళ్ళలాగ అంటున్నారని కోపగించుకుంటున్నానా? దాని ప్రేమ దానిది అనుకుంటాను. నవ్వుకుంటానంతే. అలాగే నీకూను.”

“నా కలాంటి బెంగ ఏమీ వుండదు” అన్నాడు శేషు.

“అదీ చూద్దాం. ఈ కంటి కి రెప్పలు దూరంకాదు,” అంది తల్లి.

ఇంతలో పోస్టువాడు వచ్చి ఓ బుక్ పోస్టు యిచ్చి వెళ్ళాడు.

అమ్మా. యివాళ ఉత్తరాలు యేవీరా లేదమ్మా. నాన్నగారికి భవాన్స్ జర్నలు, మాత్రం వచ్చింది. మహాగ్రంథం.”

నాన్న గదిలో వున్నట్టున్నారు. ఇచ్చి రా," అంది తల్లి పార్వతి.

"ఇవ్వోరా లేదూ ఉత్తరం అబ్బాయి దగ్గిరించి," స్వగతంగా పైకి అనుకుని, అక్కడే వసారా గుమ్మంలో కూర్చుండి పోయింది ఆలోచిస్తూ.

గదిలో నుండి శేషు, తండ్రి మాట్లాడు కుంటున్న మాటలు గట్టిగా వినబడు తున్నాయి.

"పోనీలేరా. విన్ను చదవమన లేదు కదూ? ఎవరికి తగ్గ పుస్తకాలు వాళ్ళకి వుంటున్నాయి. ఈ పుస్తకంలో ఈ ఉపని షత్తల గురించి, గొప్ప గొప్పగా వేదాం తులు, వాటినిగురించి స్టడీచేసిన విద్యావం తులు యిందులో వ్రాస్తూంటారు. వాటిని చదువుతున్నంత సేపూ ఐహికమైన విషయాలేవీ గుర్తుకిరావు. మనస్సు ఎంతో ప్రశాంతంగా వున్నట్లనిపిస్తుంది. ఈ పయస్సులో యంతకన్న కోరుకునేదీ, కోరుకోవలసిందీ ఏముంది చెప్పు."

"వీటితోనే వేదాంతం వస్తే ఏనాడో ఆపారకులంతాయోగులయేవారే. నాన్నెన్నో వట్టిదబ్బు దండుగ, ఏ ఐక్ పోస్టైనా పోతుందిగాని, యీ పత్రికమాత్రం టారి స్టరు పార్వతీశం టోపీలాగ వచ్చేస్తుంది ప్రతీనెలా!" ఆక్షేపణ ధ్వనిస్తోంది శేషు గొంతులో.

"ఇంగ్లీషువీ, తెలుగువీ మీరు కొనే పత్రికలు, నవలలూ ఎన్నెన్ని కొంటు

న్నారో లెక్కా పత్రంవుందా? వాటికి యెంత ఖర్చవుతోతో నెల నెలా ఆలో చించావా యెప్పుడైనా వాటికి డబ్బిస్తున్న వాడిని నేనేకదూ? ఎప్పుడైనా మిమ్మల్ని వద్దన్నానా? పోనీలే. కుర్రవాళ్లు చదువు కుంటారు. ఎప్పుడూ స్టడీస్తో సతమత మౌతుంటారు. కాస్త యిటువంటివి మధ్య మధ్య చదువుతే కాస్త మనస్సుకి "రిలీఫ్ గా వుంటుందని నా అభిప్రాయం. నేను ఒక్క పత్రిక తెప్పించుకుంటుంటే యంతకంర శోషపడుతున్నావు గానీ!" ఆయన గొంతు.

"సరే. అయితే యిక యిలాంటివి యివ్వాలి మొదలు కొనడం మానేస్తానులే. ఇంతకీ నేను నిరుద్యోగిని కనుక యిల్లాగ మాట్లాడు తున్నారు మీరు. మీ ముద్దల చిన్నకూతురు కొనే పుస్తకాలకు హద్దు వుందా? ఎప్పుడైనా దాని నేమైనా అన్నారా?"

వినవిసా గదిలోంచి యివతలకి వచ్చి తనగదికి వెళ్ళిపోయాడు శేషు. అతని ముఖం జేవురించి వుంది.

ఆ తండ్రి కొడుకుల సంభాషణ యంతసేపూ వినబడుతూనే వుంది పార్వ తమ్మకు.

పిల్లవాడు తండ్రిని అన్నమాటలకు ఆమె విల్గ్ విల్లాడింది.

భర్త ఏం బాధపడుతున్నాడో!

మెల్లిగాలేచి గదిలోకి వెళ్ళింది పార్వ తమ్మ.

అమె భర్త రామనాథం న్యూస్ పేపరు చూసుకొంటున్నాడు.

దగరగా వెళ్ళి నిలబడింది.

“ఏమండీ, బాధ పడకండి. వాళ్ళ అవసరాలు న్యాయంగాను, మన అవసరాలు అన్యాయంగాను కనబడు తున్నాయి వాడికి. ఇంతకీ ఖర్చు పెట్టేది మీరే! వాళ్ళ సంపాదనలో డబ్బు జాగ్రత్త తెలిసి వచ్చి యిటువంటి ఖర్చు లేవీ చెయ్యనే చెయ్యరు. ఏమీ కొనరు. వీళ్ళ అభిప్రాయం మీ కనవసరం. మీకు కావ లసినవి నిక్షేపంలాగ కొనుక్కోండి వీళ్లా మీకు చెప్పేవారు.

చదువుకున్న వాళ్ళకు విజ్ఞానం బాగా వుంటుందనుకున్నా విన్నాళ్ళూ. విద్యవేరు, విజ్ఞానంవేరు. విద్యలేకపోయినా ఎంతో విజ్ఞానం, సంస్కారం కలవాళ్లుంటారని పిస్తోంది యిప్పుడు.”

సానునయంగా అన్నది ఆమె.

పేపరునుండి తలయెత్తి చూశాడు రామనాథం.

“ఆ! అన్నట్టు పార్వతీ ఈ నెల మన చిన్నమ్మాయి అరుణ పుట్టినరోజు కదూ? దానికి కొత్తబట్టలు కొనవూ?” అన్నాడు.

శేషు అంత క్షణేసిమాటలన్నా ఈయన కించిత్తుకూడా బాధపడ్డం లేదా!

ఏమిటీ వ్యక్తి! . ఒకవేళ తను బాధ పడుతుందని ఆయన ఆవేదన పైకి తెలియనియ్యడం లేదా?

నిర్విణ్ణు రాలైంది పార్వతమ్మ.

* *

“ధండమ్మా, రండి చాలా రోజు లైంది మా షాపులోకి వచ్చి, ఇలా కూర్చోండి,” అని బల్ల చూపించాడు షాపు యజమాని.

“మరేనయ్యా, కొనడం అంటూ వస్తే మీ షాపులోనే కదా కొనేది,” నవ్వుతూ అంది పార్వతమ్మ.

“ఏం చీరలు తియ్యమన్నారమ్మా?” అన్నాడతడు. “ఏవైనా కొత్త చీరలు వస్తే చూపించు,” అంది ఆమె.

“మీరు కట్టుకునే చీరలలో రకరకాల కొత్తచీరలు వచ్చాయి. గుంటూరు, పేటేరు, వెంకటగిరి, ధర్మవరం . ఇంకా యింకా చాలా వున్నాయి చూద్దరు గాని,” అన్నాడు షాపువాడు.

“నా బట్టలకేం గాని యీ అమ్మాయికి పనికి వచ్చే ఫేషన్ లో చీరలు చూపించు,” అంది ఆమె.

అన్నదే తడవుగా బందెడు చీరలు తెచ్చి వాళ్ళముందు వదేశారు షాపులోని పనివాళ్ళు.

“ఇవి టెర్లిన్.. ఇవి నైలాన్... ఇవి నైలెక్స్.. ఇవి టెరీకాట్,....ఇవి



“ఔరీ వాయిర్, ఇవి సెల్ఫ్ ప్రింట్
ఇవి ఫారన్ నై రెక్స్, ఇవి ఎల్పార్...
ఇవి కాలీసింధే, ” చెప్పుకొని పోతు
న్నాడు గబ గదా, గుక్కతిప్పుకోకుండా
షాపు యజమాని’

అరుణ ఒక్కొక్క చీరతీసి అటు
తిప్పి, యిటు తిప్పి, పెదవి విరిచి
పక్కను పడేస్తోంది.

“ఈ అంచులోనే యింకా కలర్లు
వున్నాయా? ఈ రంగులో ఆ పైటంచు
రకం వున్నవి వున్నాయా? చీరకలరుకి
ప్రింటు సూటయిందికాని, అటుక్కు
పోయి నట్లుంది మొత్తం ప్రింటు .ఆ

ప్రింటు మ యెడంగావుంది... ఫారన్
నై రెక్స్ రామరామ తడి తగిలే
మోకాళ్ళ మీదికిపోతుంది...” ఈ విధంగా
అన్ని చీరలకు ఇదే పరస!

యక్ష ప్రశ్నలవంటివి లక్ష ప్రశ్నల
వర్షం కురిపించింది అరుణ.

షాపువాడు ఆ అమ్మాయి వేస్తున్న
ప్రశ్నలన్నిటికీ ఏదో సమాధానం చెబు
తున్నాడు ఓపిగ్గా.

అంతసేపూ క్రింది పెదవిమీదికి ఎత్త
లేదు పార్వతమ్మ.

కూతురు వేస్తున్న ప్రశ్నలను, షాపు
వాని సమాధానాలనూ వింటూ బొమ్మలాగ

కూర్చుండి పోయింది....అఖిరికి విసుగు అనిపించిందామెకు.

“ఇన్ని చీరలు చూశావు. ఇంచుమించు షాపులోని చీరలన్నీ నీ యెదుట ఉన్నాయి. వీటిలో ఏ ఒక్కచీర నచ్చలేదా అరుణా? చాలామంది ఇటీవల కట్టుకుంటున్నారు, ఆ చీర చూడు. నీ యెడం చేతివైపు దొంతరలో క్రిందనుండి అయిదవ చీర... ఆ లేతరంగుమీద బోర్డరు చాలా బాగుంది. నువ్వు కట్టుకుంటే చాలా నవ్వుతుంది...” అంది తల్లి.

తల్లివైపు కొరకొర చూసింది అరుణ సీరియస్ గా ముఖం పెట్టి.

“అలాగ గట్టిగా మాట్లాడకు. షాపులో అందరూ వింటారు.”

పళ్ళు బిగించి, పెదిమెలు కదపకుండా సణిగినట్లంది అరుణ.

ఇక ఆ అమ్మాయి చీరల ప్రసక్తికి పోలేదు పార్వతమ్మ.

తనకామాత్రం మర్యాద తెలియదా...

తనచేతి మీద కొన్ని వేల రూపాయలు విలువైన చీరలు కొంది! అరుణ కట్టుకుంటున్న బట్టలు తను సెలెక్టు చేసినవి కావా?

తోటి విద్యార్థినులంతా ముచ్చట పడతారే దాని చీరలు చూసి! ...తనది మంచి సెలెక్షను అంటారే పిల్లలంతా. ఏమిటీ నాడు ఈ వైపరీత్యం? ...

ఏవేవో ఆలోచనలతో పరధ్యాన్నంగా కూర్చుండి పోయింది పార్వతమ్మ.

“అమ్మగారూ....మీ చీరలు చూపించమన్నారా?” అన్నాడు షాపువాడు.

“వద్దులే. అమ్మాయిలు పండగకో వస్తారు. అప్పుడు తీసుకుంటాలే,” అంది ఆమె.

“పండగవరకూ యీ కొత్త సరుకు ఆగదండి. ఎగరేసుకుని పోతారు మీకు నచ్చినవి పట్టుకువెళ్ళండమ్మా,” అన్నాడు వాడు.

పార్వతమ్మ లేచి ఆ బీరువాల దగ్గరకు వెళ్ళి చీరలు చూసింది. చీరలన్నీ చాలా బాగున్నాయి. కాని పెద్ద అమ్మాయిలు వచ్చాక వాళ్ళకి నచ్చినవి కొనవచ్చు ..

తువ్వొళ్ళూ, దుప్పట్లు చూపించమంది.

కన్ను చెదిరేలాగ రకరకాల తువ్వొళ్ళ, దుప్పట్లు చూపించారు షాపులోని కుర్ర, వాళ్ళు. వాటిలో నాలుగు తువ్వొళ్ళు, నాలుగు దుప్పట్లు ఎంచి తీసుకుంది ఆమె... సొమ్ము యిచ్చేసింది....

ఇదంతా అయేసరికి అరుణ లేచింది.

“నాకు కావలసిన రకం లేవు. మరో షాపులో ఉన్నాయేమో చూసి వస్తాం. ఈ అరడజను చీరలూ ఒకచోట ఉంచండి,” అంది అరుణ కొన్ని చీరలు చూపించి.

తెల్లబోయింది తల్లి.

“ఎంతో బాగున్నాయి చీరలు. ఒక్కటి నచ్చలేదా?” అంది షాపులోంచి బైటకు వస్తూ ఆమె.

- ఈ మూడు మందులూ చెరొక తరబేన్ను, సోల్సు 5 పీస్సులు, చక్కెర ఒక స్పూను, స్టూక్లోబ్ తరస్రమ, ఆటోవీక్ 500 బి - 2 చ్చుతంగా ఈ కలెతల పుకొరం మూడు పూటలూ మోదే స్వయంగా కలుపుకొని తొగంటి రెస్ట్ లో పాటు - తర్వాత రండి



ఇంట్లో ఉండే నీకు యేం తెలుస్తుంది
ఫ్యాషన్? బైటకు వెళ్ళి చూడు, తెలు
స్తుంది. ఇలాంటి చీరలు కట్టుకుంటే మా
కాలేజీ విద్యార్థినులు, చాటుగా కాదు,
ముఖంమీదే నవ్వేస్తారు, తెలుసా?" అంది
మెలిగా అరుణ.

అంటూ ఇటూ అటూ చూపింది, ఎవ
రైనా తన మాటలు వింటున్నారేమోనని!

“అమ్మాయిగారు చెప్పిన చీరలు బిల్లీ
మీద ఉంచమన్నారా:” షాపులోని కుర్ర
వాని గొంతు.

“వైరిముఖమా: అలాగ అంటే
అక్కర్లేదన్న మాట. బీరువాలలో సర్దే
సెయ్యి,” యజమాని గొంతు.

తల్లీ కూతుళ్ళ చెవిని పడాయి.

పార్వతమ్మకు చాలా చిన్న తన మని
పించింది.

అ(పోదూ....వీళ్ళ మాటలు కఠరు
చేసేవాళ్ళెవరు? తుక్కులాంటి గుడ్డలు
తెప్పించి కొనమంటే యెవరు కొంటారు?
వూరు గొడ్డుపోలేదు,” అంటూ విసురుగా
మరో షాపులోకి దారిపిసింది అరుణ.

“నా చీరకోసం వచ్చి మరో జేం
చెయ్యడం యేమిటి? కావలిస్తే మళ్ళీ
రాకూడదా మరొక రోజున; కొనుక్కో
కూడదా? నాతో వచ్చినప్పు డికముందు
యెప్పుడూ అలాగ చెయ్యకు,” గట్టిగా
మందలించిది తలిని అరుణ.

దుప్పట్లు, తువ్వాళ్ళు ఆమెకొన్నదన్న
కోపంతో.

అంత అవసరం కాకపోయినా
కుమార్తె వరనచూస్తే ఏమీ కొనేటట్లు
కనబడ్డంలేదు. ఇంతసేపు చూసి ఏమీ కొన
కుండా వెళ్ళడానికి అమెకు మనస్కరించ

లేదు. అందువల్ల తీసుకుంది వాటిని పార్వ తమ్ము.

నాలుగు షాపులు తిరగవేయించి, చివ రకు ఒక చీర తీసుకుంది అరుణ.

ఇంటికి వచ్చేటప్పుడు కూడా పార్వ తమ్ము ఏమీ మాట్లాడ లేదు.

అరుణ గంభీర ముద్ర దాల్చింది.

మద్యాహ్నం రెండు గంటలకు వెళ్ళిన వాళ్లు సాయంత్రం ఆరున్నరకు యింటికి చేరుకున్నారు.

పార్వతమ్ము కోసం పని మనిషి కని పెట్టుకుని కూర్చుంది . . చంటచేసు కోవాలి . పనిలో మునిగి పోయింది ఎచ్చిందే తడవుగా పార్వతమ్ము.

* *

“అమ్మా, అరుణా! నువ్వు కొను క్కున్న చీర ఏదీ చూపించు. అన్నాడు రామనాథం భోజనం అయి తీరికగా పడక కుర్చీలో కూర్చుని.

అరుణ యిచ్చిన ప్యాకెట్ విప్పి చూశాడు.

“నీకు నచ్చిందా? మీ అమ్మ సెలెక్షన్? మీ అమ్మ బలవంతపెట్టి కొనిపించలేదు కదా?” అన్నాడాయన.

“ఆ. అనుకుంటూనే ఉన్నాను, ఆప్పుడే చెప్పేసిందన్నమాట! నేను చీరలు తీసుకుంటూంటే తను తువ్వొట్లు, దుప్పట్లు జేరం, అక్కడ బీరువాలోని చీరలు బీరు వాల దగ్గర నిలబడిచూడ్డం, ఎంత ఇన్నల్?

కావాలంటే వాళ్లు తెచ్చిగుట్టుగా పడేస్తారే మర్యాద తెలియని వాళ్ళలాగ అక్కడికి వెళ్ళి మాస్టర్నూరునుకోరూ యెవరై నాను. పైగా అన్ని చీరలు తీయించావు. ఒక్కటీనచ్చలేదా?” అని తోమేసిందను కో నన్ను. చీరలు తీయిస్తేమాత్రం మనకి నచ్చడం అంటూ వుందారేదా చెప్పండి, నాన్నా మీరేను. తెల్లవారింది మొదలు షాపులలో వాళ్ళకి వాళ్ళ సరుకులు చూపించడమేకదావని వాళ్ళమీద జాలి యెందుకూ మొగహటం యెందుకూ?

ఏమన్నా గడ్డిగా అంటే 1950 నం, లో పెద్దక్క పెళ్ళికి అవి కొన్నాను, 1954 లో నీ బారసాలకి యివి కొన్నాను ఇద్దరు అక్కయ్యల అత్తవారు నా బట్టల సెలెక్ష నుకి యెంతో మెచ్చుకున్నారు. ఊ! ముచ్చటపడి పోయారు వాళ్ళకి పెట్టిన బట్టలుచూసి, “అన్ని ప్రాంభిస్తుంది. ఇక ఎన్నడూ అమ్మతో బజారుకి వెళ్ళ కూడదు.”

ఖచ్చితంగా చేప్పేసింది అరుణ.

“నువ్వు యింతదండకం చదివావు గాని, మీ అమ్మనాతో ఏమీ చెప్పలేదమ్మా. నా మాట నమ్ము, మీ అమ్మ సెలెక్షను బాగుంటుందని మీరంతా అంటూంటారని వేళాకోళానికి అన్నానమ్మా.” అన్నాడు. తండ్రి నవ్వుతూ.

“వట్టిదేనే, అమ్మ నాన్నతో చెప్పే ఉంటుంది. అందుకే నాన్ని నిన్ను అడి

గారు. ఇంక కాస్త నెపటికి అమ్మవచ్చి ఏమిటే అరుడా నన్నాతో అన్నావుట?" అని అడుగుతుంది. దానితో సర్కిల్ పూర్తవుతుంది. వెలిదానా, నన్నతో చెబితే ఉత్తర ఊణంలో అమ్మకి తెలుస్తుంది. అమ్మకి తెలిసినా అంతే!" అన్నాడు పకపకా నవ్వుతూ శేషు.

రామనాథం ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు.

పనులన్నీ పూర్తి చేసుకుని అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన పార్వతమ్మ శేషు మాటలు విని నిర్ఘాంత పోయింది.

*

*

పండగకు దూరానవున్న కొడుకు శేఖరం. ఆత్మచారితో వున్న యిద్దరు ఆడపిల్లలు, మనుమలు పెచ్చారు. పార్వతమ్మకు పూపిరి సలపడం లేదు. పంట వాళ్ళని ఎర్పాటు చేస్తే వాళ్ళు ఏదో డ్యూటీగా చేసేస్తారు గాని యింట్లో వాళ్ళు సుఖించి తినాలి అన్న ఆకాంక్ష వాళ్ళకి వుండదు. అందువల్ల కష్టమైనా తనే చేసి పెటాలి బిడ్డలకు అని ఆమె వుద్దేశం.

"అబ్బాయీ, శేఖరం! నీకు యిష్టమని పచ్చిటోమాటో, పుల్లిపాయకూర చేశాను. నూపప్పు వేయించి పొడుం కొట్టాను. లేత కొబ్బరి పెరుగు పచ్చడి చేశాను." అంటూ పార్వతమ్మ పీట వేసుకుని యెదురుగా కూర్చుని, ఆపేక్షగా

వడ్డించి, తినమని బలవంతం చేస్తోంది కొడుకును.

"వద్దమ్మా, అభిరుచులతో బాటే రుచులూ మారుతూంటాయి వయస్సు పెరిగినకొద్దీ," అన్నాడు శేఖరం. కూర క్లంచంలోంచి క్రిందకు తోసేశాడు. నూపొడుం, కొబ్బరిపచ్చడి వేటుతోతాకి, పెరుగు పోసేసుకున్నాడు.

తెల్లబోయి చూస్తూ వుండిపోయింది ఆ తల్లి.

"ఏ బిడ్డకి యిష్టమైనవి ఆ బిడ్డకి చేసి పెడితే తల్లికి తృప్తి. ఆ సంగతి బిడ్డకు తెలియదు.... తెలుసుకునేందుకు ప్రయత్నించనైనా ప్రయత్నించరు కదా," అనుకుంది పార్వతమ్మ.

ఆమె మనస్సుకి గట్టి డెబ్బతగిలి నశించింది.

వట్టి పెరుగులన్నంతిని పిల్లవాడు వెళ్ళిపోతే ఆమెలోని పేగులు చుట్టుకు పోయినట్లు బాధపడింది.

"ఏదీ పనికిరాకపోతే ఎలాగ? పోనీ నీకు కొత్తగా ఏది యిష్టమైతే అదే చేస్తానురా," అని ప్రాధేయపడింది.

"అమ్మా, నీ చాదస్తం చూస్తే నవ్వాస్తోంది. ఈ రెండు రోజులూ సువ్వైతే చేసిపెడతావనుకో, జన్మంతా హోటలు బ్రతుకే కదా! ఆవేళే తేది విస్తరిలోకి వస్తే దానితో సరిపెట్టుకో వాలి... ఆ విధంగా అలవాటు పడ్డం

మంచిది. అందుకే నువ్వు వడ్డించినవన్నీ రుచి చూడకుండా వదలలేదు. కాస్తో, కూస్తో తిన్నానుగా,” అన్నాడు కొడుకు.

ఇంకేం మాట్లాడగల దామె!

సాయంత్రం కూతుళ్ళను, మనుమలను తీసుకుని సిసిమాకు వెళ్ళింది పార్వతమ్మ. తన కుమార్తెలను పిల్లలు సరిగా చూడనివ్వరని వాళ్ళ సదుపాయం కోసం వెళ్ళిందామె. ఆమెకు యిరువైపులా, మనుమలు కూర్చున్నారు.

సిసిమాపూర్తయి యింటికి వచ్చేసరికి పదిన్నర అయింది.

“పిల్లలునిద్రపోలేదుచే, అమ్మాయీ” అని పెద్దకూతురు విశాలను అడిగారు రామనాథం.

“మామూలుగా అయితే నిద్రపోయే వారేగాని, నాన్నా, వాళ్ళ అమ్మమ్మతెరమీద విలన్ వచ్చేసరికల్లా, “ఏంభయం లేదు. వూరికేనే అలాకత్తి ఒకసారి, తుపాకీ వొకసారి పట్టుకుంటాడంతే. అవైనా అట్టవేగాని నిజంవి కావు? అని ధైర్యం చెబుతూంటే వీళ్ళకేకాదు. హాల్లో యెవరికీ కూడా భయం లేకుండా పోయిందంటే నమ్ము!” అని గలగలా..నవ్వేసింది పెద్దమ్మాయి. మిగిలినవారు ఆమెతో శృతి కలిపారు.

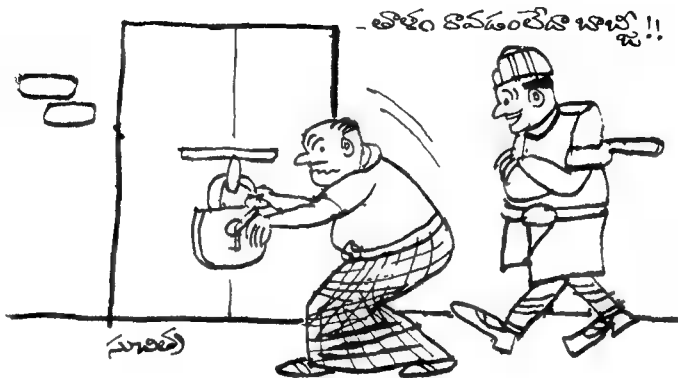
వాళ్ళని చూడ నివ్వరనికదా తనుకూడా వెళ్ళింది! అంతేగాని తనకు తీరిక ఉండి కాదు, ఒపికాలేదు. అంతవేపు కూర్చుంటే

నడుం నొప్పి బైటవేస్తుంది తనకి... వాళ్ళ దృష్టిలో తను అంత మేనర్స్ తెలియనిదా! వాళ్ళ చిన్నప్పుడూ సిసిమాలో వాళ్ళు భయపడి బిక్కముఖాలు వేస్తే సరదాగా కబుర్లు చెప్పలేదాతను! మనస్సు చివుక్కుమంది ఆమెకు.

నాలుగు రోజులు ఉంటాడనుకున్న శేఖరం ఒక్కరోజు ఉండి, సెలవు లేదంటూ వెళ్ళిపోయాడు. వెడుతూ వెడుతూ రెండు వందలు తండ్రి నడిగి తీసుకొని మరీ పేల్లాడు! ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. ఒక్క వ్యక్తికి ఖర్చెంత అవుతుంది? వచ్చిన జీతం అంతా ఏమైపోతోంది! ఏమిటి అనడం?... ఎలాగ అడగడం అడిగితే నిష్ఠూరం తప్ప కించిత్తు ప్రయోజనం శూన్యం

నోరు మెదపలేదు తండ్రి రామనాథం.

వండుగ లయాక కూతుళ్లు, అల్లుళ్లు, మనుమలు ప్రయాణాలయ్యారు. కూతుళ్ళిద్దరూ వెడుతూ వెడుతూ, “అమ్మా, వీకొక్క విషయం చెబుతాం. ఏమీ అనుకోకు, ఈ మధ్య నీకు విసుగెక్కువై పోయింది. నీకు చెప్పవలసిన వాళ్ళం కామనుకో, మేము మాత్రం పిల్లలతో చేసుకోడం లేదా? ఆ సమానం పనివాళ్ళమీద, పాలవాళ్ళ మీద, కూరలవాళ్ళమీద కేకలు వేస్తున్నావు. ఎదురుతిరిగి వాళ్ళమైనా అంటే మనకి అవమానం కాదా... శాంతంగా ఉంటే నీ అరోగ్యానికి మంచిదే!” అని సలహాయచ్చి మరీ రిజెలు యెక్కారు.



“అరుణ మళ్ళీ సరిగ్గా అమ్మలాగ తయారైతోంది,” అన్నాడు శేషు.

పార్వతమ్మ విభ్రాంతి చెందింది.

ఆమె తల తిరిగి పోతోంది.

సుమారు నలభై సంవత్సరాలనుండి సంసార బాధ్యత వహించింది తను. గృహిణీ ధర్మ నిర్వాహణలో ఏకించిత్తు లోపం రానియడం సహించలేదే! బిడ్డలను, చిన్నప్పటినుండి ఆదర్శవంతంగా పెంచాలని చక్కని భావాలు వారిలో పెంపొందింప జేయాలనీ భావించి వాళ్ళ పెంపకంలో యెంతో శ్రద్ధతీసుకున్నదే తను! అటువంటి తను యిప్పుడు కన్న బిడ్డలదృష్టిలో అసమర్థురాలు, పేదీకారు! ఎన్నడో బి. సి. లో పుట్టవలసిన వ్యక్తిగా కనబడుతోందా తను.

ఇన్నాళ్లుగా శ్రమపడి, తన ప్రాణానికి ప్రాణంగా పెంచుకున్న దానికి యిదా చివరకు తనకు దక్కింది!

ఇన్నాళ్ళ సంసారంలో. పనివాళ్ళు వనులు చెయ్యలేదా? ఇంటివనులకు, పై వనులకు పనివాళ్ళను పెట్టి పిల్లలకు ఏ లోటూ రానియ్యకుండా చేయించలేదా! వాళ్ళంతట వాళ్ళు మానుకోవలసిందేగాని ఏ ఒక్కరూ తన కారణంగా మానలేదే! పైగా, “మీ యిల్లు లాంటిది దొరక దమ్మా, పనివాళ్ళ కష్టసుఖాలు కనుక్కుంటారు. చూసీ చూడక యింత తిండికి పడేస్తారు. అడగకుండా నెల అయేసరికి మాకివ్వవలసిన డబ్బు ఇచ్చేస్తారు!” అంటారేగాని ఎన్నడూ తన గురించి మరొక విధంగా అనడం వినలేదే!

పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయారు. ఇకమీదట నిశ్చింతగా కాలక్షేపం చేయవచ్చును జీవిత శేషం అనుకుంది తను.

కాలం యెలాగైనా గడిచిపోతుంది. ఎవరికోసం, ఎందుకోసం ఆగదు. కాని, తాను అశించిన నిశ్చింతకి బదులుగా తీరని



నిరాశ, నిస్సృహ, ఆపేదన, అవమానం
హృదయాన్ని ఆక్రమించు కొన్నాయి

“అలాగ నిలబడి ఎంతసేపు చూస్తావు
వాళ్ళని రిజెలు వీధి మళ్ళిపోయాయి, ఈ
పాటికి స్టేషన్ కి కూడా వెళ్ళి ఉంటారు.
రా లోపలికి,” అన్న రామనాథం పిలు
పుతో ప్రకృతావస్థకు వచ్చింది పార్వతమ్మ.

ఇంట్లోకి వచ్చింది.

ఆయన ఆమె ముఖం చూశారు.

ఆమె ముఖం జేవురించి ఉంది. మని
షిని నిలుపునా వణికిపోతోంది వర్షించ
డానికి సిద్ధంగా ఉన్న వీటి మేఘల్లాగ
ఉన్నాయి ఆమె నేత్రాలు.

ఏమండీ. నేను టెట్ ఆఫ్ డౌట్ అయి
పోయాను,” అంది. ఆమె కంఠం రుద్ద
మైంది. ఆమె కళ్ళు వర్షిస్తున్నాయి.

“నేనూ అంతే. పార్వతీ!” అన్నా
రాయన అమె కన్నీరు తుడుస్తూ.



అసమర్థుడు

కోటరాధాకృష్ణమూర్తి

ఉదయం పదిన్నర కావస్తోంది. అదరా
బాదరా భోంచేసి ఆఫీసుకు వచ్చేను.
వచ్చి కూర్చున్నదే తడవుగా పైల్పులో
మునిగిపోయాను. ఇంతలో ప్యూను ఆఫీసు
తపాల్పు తీసుకొని వచ్చాడు. నా సీటుకు

సంబంధించిన కాగితాలు తీసుకొని
సంతకం పెట్టి ప్యూనును పంపిం
చేశాను. వచ్చిన కాగితాలను తిరిగేస్తుంటే
నా దృష్టి ఒక కాగితం మీద నిలచి
పోయింది. అది ఎవరో శేఖర్ అనే

వ్యక్తియొక్క అర్జీ. ఉద్యోగానికై పెట్టుకోబడిన పిటిషన్. దానిమీద “Appointed putup proceedings immediately.” అని వ్రాసి యున్నారు. దానిని చూస్తుండగానే నా మనస్సు ఆరు నెలల క్రితానికి తిరిగిపోయింది.

నేను ఉద్యోగం లేక నానా బాధలు పడుతున్న రోజులవి. కాళ్ళు వాచేలా తిరిగాను. నోరు నొప్పిపుట్టేలా ప్రతి ఆపీసరుసీ బ్రతిమాలాను. కనిపించిన ప్రతి అడ్వర్టైజ్ మెంటుకూ ఒక అర్జీ పడవేశాను. కాని ఫలితం ఖాన్యం. నిరాశ, నిస్పృహలతో సందరిస్తున్న నాకు అపద్బాంధవుడిలాగా ప్రత్యక్షమైనాడు ఆనందం. నా చిన్ననాటి స్నేహితుడు, గొప్ప ధనికులబిడ్డ. వాళ్ళ నాన్నగారి ద్వారా ఆపీసరుకు చెప్పించాడు. ఆపీసరు సరేనన్నాడు. ఆనందం నాచేత ఒక అర్జీ వ్రాయించి వాళ్ళ నాన్నగారిచే ఒక ఉత్తరం వ్రాయించి రెండూ ఆపీసరుకు పర్సనల్ గా ఇమ్మని చెప్పాడు. పట్నం పోవడానికి నా దగ్గర డబ్బులు లేవు. గుటకలు మ్రింగుతుంటే నా పరిస్థితి గ్రహించిన ఆనందం ఒక వంద రూపాయలిచ్చాడు. పట్టరేని సంతోషంతో ఆనందంకు మరీమరీ కృతజ్ఞతలు తెల్పి పట్నం బయలుదేరాను. ఆపీసరును కలుసుకొని అర్జీ, ఉత్తరం రెండూ అందజేశాను.

అర్జీమీద వారు “Appointed in the existing vacancy, putup immediately a detailed note” అని అర్డరువేసి ప్యూనును పిలిచి Headcleck గారికి ఇమ్మని తపాలులో క్లర్కుకు పంపమని చెప్పారు, నన్ను ఎష్టాబ్లిష్ మెంట్ గుమాస్తాయైన బి1 ను కలుసుకోమని చెప్పారు. నేను అలాగే బి1 సీటుదగ్గరకు వెళ్లాను. టైం 10-30 అయింది, కాని ఇంకా బి. గారు రాలేదు. పదిహేను నిమిషాలు అలాగే కూర్చున్నాను. కాని వారు ఇంకా రాలేదు విషయ మేమిటా అని వాకబుచేయగా వారు అంటే సదరు బి1 గారు అవర్ పర్మిషన్ పెట్టారని తెలిసింది. గడియారంవైపు చూస్తూ అలాగే కూర్చున్నాను. 11-30 అయింది. కాని వారు రాలేదు. నాలో ఆత్మత ఎక్కువైంది. వారు వస్తారా? రారా? అని ఎవరిని అడిగినా సరియైన సమాధానం రాలేదు. వారు సరిగా ఒంటిగంటకు వచ్చారు.

వచ్చినదే తడవుగా ముఖము తుడుచుకొంటూ కుర్చీమీద కూర్చొన్నారు. నమస్కారం పెట్టాను. ఎవరు మీరు “అని అడిగారు. పరిస్థితి వివరించాను. నాకు త్వరగా పోస్టింగ్ అర్డరు ఇమ్మని నవి సయంగా మనవిచేశాను. వారి పెదవుల మీద చిరునవ్వు కనిపించింది. అప్పుడే ప్యూను ఇచ్చిన టపాల్ కాగితాలన్నీ

- పబ్లిసిటీ అమ్మాయిని పెంబడించరా
అమ్మాయి - కంప్యూటర్ అమ్మాయిని
పెంబడించావు
పెళ్ళా!
సూచిత



చూశారు. నాకాగితం పైకి తీసి సాంతం చదివారు. “ఇప్పుడే నేను వ్రాయవలసిన పైల్లు అర్జంటివి చాలా ఉన్నవి. మీరు రేపురండి” అని శైలవు ఇచ్చారు. నాకు చెమటలు పోశాయి ఎంతో నిరాశ చెందాను. నేను చాలా దూరం నుంచి వచ్చాననీ, పోయిమళ్ళీరావడం కుదరదనీ, ఎంతో ఆశతో వచ్చాననీ, ఎచేదో బతిమాలాను. వారి ముఖంలో మళ్ళీ చిరునవ్వు కన్పించింది. లేని చెమటను తుడుచుకొంటూ, చొక్కా కాలరును తడుముకొంటూ లేవారు వారి వెంట నేనూ లేచాను. వారు నేరుగా హోటల్ లోనికి వెళ్ళారు. నేను భోంచేసి వచ్చాను. కాని వారితోటి అక్కడిదాకావచ్చి అగిపోవడం మర్యాదకాదు గనక, నేనుకూడా వారితోటి హోటల్ లోనికి వెళ్లాను. ఇద్దరం ఎదు రెదురుగా ఆసీనులమయ్యాము. మీరేమన్నా

తీసుకొంటారా? అని అడిగారు. ఏమీ తీసుకొనకపోతే బాగా ఉండదనుకొని కాఫీ అని చెప్పాను. వారుమాత్రం స్వీటు, హాట్ తీసుకొన్నారు. టోర్నో వీ టాత్రాగారు. సర్ప్రైజ్ బిల్లు మా ఇద్దరిమధ్య పెట్టివెళ్లాడు. వారు బిల్లుచూచి కూడా చూడనట్లు లేచి బయలుదేరారు. నాకు తప్పలేదు. బిల్లు తీసుకొని చూచాను. రెండూ రూపాయలు! గుండె ఆగి పోయినంత పనిఅయింది. కాని ఏం చేయను. బిల్లు చెల్లించి బయట పడ్డాను. వారు బయట నిలబడి నాకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. నేను వారిని కలుసుకొన్నాను. వారు జేబులన్నీ తడుముకొన్నారు. ఏమిటి సార్ అని అడిగాను అర్థంగాక. “సిగరేట్ ప్యాకెట్, వక్కపొడి ఎప్పుడూ నా జేబులోనే ఉండేవండీ. ఇప్పుడు వెదకితే కనబడ్డంలేదు. బహుశా

ఇంట్లో పెట్టేసివచ్చి ఉంటాను. మీదగ్గర చబ్బులుంటే సిజర్ ప్యాకట్, కిళ్ళీ ఒకటి తీసుకోండి” అన్నారు. నాకు వళ్ళుమంటింది. కాని తమాయించు కొన్నాను. ‘—అతని అవసరం నాకు ఇప్పుడు చాలా ఉంది. నా భవిష్యత్తు అతని చేతిలో ఉంది. మంచిగా ఉండి తొందరగా పని చేయించుకో వాలనుకున్నాను.’—సిజర్ ప్యాకట్, కిళ్ళీకొని అతనికి ఇచ్చాను.

కిళ్ళీ వేసుకొని, సిగరేట్ కాలుస్తూ బయలుదేరారు. వారి వెంటడే నేనాను. నా గురించి అన్ని విషయాలు అడిగి తెలుసుకొన్నారు. సీటులో కూర్చున్నారు. అంతే, అంతకుముందున్న నవ్వు మాయమయింది. సీరియస్ ఫోజ్ పెట్టారు. ముఖం వంచేసుకొని ఏదో రాస్తున్నారు. “సార్, నా కాగితం ముందు వ్రాయండి. మీకు పుణ్య ముంటుంది.” అని బ్రతిమాలాడాను. “నిన్న వచ్చిన కాగితాలే ఇంకా వ్రాయలేదండీ, ఏ పనిఅయినా సీరియస్ గా చేయాలి కదండీ. రేపు తప్పనిసరిగా వ్రాస్తాలేండి” అన్నారు. నాకు మతి తిరిగి పోయింది. హెడ్ క్లార్క్ తో పోయి చెప్పాను. వారుకూడా బి 1 గారినే సపోర్టు చేశారు. నాకేమీ బోధపడలేదు. నిరాశగా ఆఫీసుముందు చెట్టుదగ్గర కూర్చున్నాను. నాలో ఆలోచనలు రేగుతున్నాయి. ఎంతో ఆశతో వచ్చాను. రేపుకూడా ఇక్కడ ఉండాలంటే బోలె

డంత ఖర్చు. అనందం ఇచ్చిన 100 రూపాయలతో ఛార్జీలకు, ఇక్కడ బి 1 ను మేపినందుకు మొత్తం పది రూపాయలు అప్పుడే అయిపోయినవి. ఉద్యోగంలో చేరి, 1 వ తారీఖు జీతం వచ్చేంతవరకు ఈ డబ్బుతోనే కాలం గడపాలి. రేపు కూడా ఇక్కడే ఉంటే ఇంకెంత అవుతుందో? అని. ఇంతలో ప్యూను నా దగ్గరకువచ్చి. సంగతి ఏమిటని అడిగాడు. జరిగిన విషయమంతా చెప్పాను. “నేను చెప్పినట్లు చేస్తే మీకు తొందరగా పని అవుతుంది.” అని చెప్పాడు. ఆ మాటతో నాకు ఏనుగంత బలం వచ్చింది. “నీవు ఏమి చెప్పినా చేస్తాను. గంగలో దూకమన్నా దూకుతాను. అన్నాను.” అంతపని అక్కరలేదు సార్, హెడ్ క్లార్క్ కు ఒక 50 రూ॥లు గుమాస్తాకు 25 రూ॥లు నాకు రెండు రూపాయలిస్తే మీపని నిముషాలలో అయిపోతుంది సార్.” అన్నాడు. నాకు భూమి తిరిగి పొతున్నట్లున్నించింది. తమాయించుకొని నిలబడ్డాను. “అఫీసరుతో రిపోర్టుచేస్తే”-- అని మనసులో ఆనుకొన్నాను. నా మనసులోని భావాన్ని పసిగట్టి నాడేమో ప్యూను “మీరు అఫీసరు దగ్గరకు వెళ్ళి చెప్పకొన్నా ఏమిలాభంలేదు సార్. క్లార్క్, హెడ్ క్లార్కు, ఏదో సాకులు చెప్పి అసలీకే మోసం తెస్తారు. మీరు ఏమియిచ్చినా ఇప్పుడే గదండి ఇస్తారు.

అటు తర్వాత మీరూ పుచ్చుకొనే వారేగదా అవుతారు" అన్నాడు. క్షణం ఆలోచించాను. ఎంతో కాలంనుంచి ఎదురు చూస్తున్న ఉద్యోగం రాబోతుంటే కాల దన్నుకోవడం తెలివి తక్కువ అనిపించింది. దేవుడు వరమిచ్చినా, పూజారి వరమివ్వ లేదనేది ఇదేనని అప్పుడు తెలిసినట్లుంది. ఏమైనా సరే అనుకొని జేబులోంచి 77 రూ॥లు తీసి పూజనుకు ఇచ్చాను. వాడు సలాంకొట్టి వెళ్లిపోయాడు.

అంతే! ఒక గంటలో నోట్ అప్రూవ్ గావడం, ప్రొసీడింగ్స్ పెట్టడం, డ్రైవ్ అయి సంతకం గావడం నాదగ్గరకు రావడం అంతా జరిగిపోయింది. నన్ను రాయవేలూరుపోస్టు చేశారు. నేను వెంటనే వెళ్లి జాయినయ్యాను. కాని ఆనందం ఇచ్చిన 100 రూ॥లు అప్పుడే అయిపోయినవి. ఎంతోజాధపడ వలసి వచ్చింది. ఉద్యోగ జీవితం అప్పులతో ప్రారంభం అయింది. అప్పు చేయడం, మళ్ళీ తీర్చడం, మళ్ళీ చేయడం, మళ్ళీ తీర్చడం ఇలా చక్రంలాగా నా జీవితం ఇప్పటికీ తిరుగుతూనే ఉన్నది. మిగులు అన్నది ఎండమావులయి పోయింది. రాయవేలూరునుండి నన్ను మళ్ళీ ఇప్పుడు పట్నావికే మార్చారు. ఆది 1 సీటులోనే నన్ను వేశారు. కాని ఆ హెడ్ క్లర్కు, ఆ పూన్ ఇప్పుడిక్కడ

లేరు. బదిలీ అయి వెళ్ళిపోయాడు. గతాన్ని తలుచుకొంటూంటే, ఆగాడు నేను పడిన ఆత్మత, ఆవేదన నెమరువేసుకొంటూంటే, కళ్ళలో నీళ్లు వస్తున్నాయి.

ఆ అర్జీని మళ్ళీ ఒకసారి చదివాను. నా మాదిరి ఈ శేఖరం బాధ పడడానికి వీల్లేదు. ఇతని పని వెంటనే చేసేసి తృప్తితో నిండిన ఆతని కళ్ళనుచూసి ఆనందించాలనుకున్నాను. నోటువాసి నేనే స్వయంగా హెడ్ క్లర్కు దగ్గరకు తీసుకుని వెళ్ళాను. ఆయన ఆప్తలచూసి దీని కిప్పుడేం తొందర. సీమాచూలు సీకు ముట్టిలేచాలా! మిగతా వారందరూ ఏమి కావాలి. అక్కడ పెట్టిపో" అన్నాడు. నేను చాలా జాప్యపడ్డాను. మాట్లాడకుండా ఆ ప్యాడు అక్కడే పెట్టేసి వచ్చేశాను.

‘ఛీ, ఈ లోకం ఎంత నీచమైంది’ అని ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను. గుడ్ మార్నింగ్ అన్నమాట వినగానే తల పైకెత్తి చూచాను. తెల్లచొక్కా, నల్ల ప్యాంటు తొడుక్కొని, చామన చాయ కలిగిన ఒక యువకుడు ఎదురుగా నిలబడి యున్నాడు. “నా పేరు శేఖర్ సార్. నన్ను అపాయింటుచేస్తూ ఆఫీసరువారు ఆర్డరుచేశారు. మీకు కాగితం వచ్చేఉండవచ్చు. మీరు పోస్టింగ్ ఆర్డరు ఇచ్చివేస్తేనే వెళ్ళిపోతాను. ఆరే అసలు మ్యానర్స్ మరచిపోతున్నాను. రండిసార్ కాఫీకి పోతాం” అన్నాడు ఏక ధాటిగా. “వద్దండీ



సునితు
సూర్యుని పుకారం
ఈ సమయంలో అంతా
లక్ష్మీ మెట్ట పై! అందువల్లే ముప్పై
రెంట్లూ కనసం ప్రాంతం అలా పడ్డాయి!!

నేను భోంచేసి వచ్చాను” అన్నాను.
“సిగరెట్ త్రాగుతారా?” అంటూ ఒక
సిగరెట్ ఇవ్వబోయాడు. “Thanks.
వద్దండీ” అన్నాను అతను తెల్లబోయాడు.
కొంచెం సేపటికి నర్తకిని మీరుచాలా
Honest గా ఉన్నట్లున్నది. నా ఫైల్
కొంచెం..... “అంటూ చేతులు నలుపు
కొంటున్నాడు. మీ ఫైల్ వ్రాసి హెడ్
గుమాస్తాగారి బల్లమీద పెట్టాను. వారు
చూడడం లేదు.” అని చెప్పాను. అతను
వెంటనే హెడ్ గుమాస్తాగారి దగ్గరకు
వెళ్ళాడు. అటు తిరువాత ఏం జరిగిందో
నాకు తెలియదు. 10 నిమిషాలలో నోటు
అప్రూవ్ అయి వచ్చింది. వెంటనే ప్రొసీ
డింగు కూడాపెట్టి హెడ్ క్లార్క్ బల్లమీద
పెట్టడానికి వెళ్ళాను. హెడ్ క్లార్క్ గాని,
ఆ రూంలో కేళిన శేఖర్ గాని అక్కడ
లేరు. ప్యాడ్ బల్లమీద పెట్టేసి వచ్చాను.
ఒక ఆరగంటలో ప్రొసీడింగు కూడా

అప్రూవయి వచ్చింది. వెంటనే డ్రైవ్
చేయించాను. ఆర్డరు తీసుకోవడానికి శేఖర్
దగ్గరకు వచ్చాడు. నేను ఆశించిన తృప్తి
అతడి కళ్ళల్లో కన్నడడం లేదు. అతని
కళ్ళల్లో కన్విన్సున్నదల్లా ఒక రకమైన
డంబము. “యీ ఫైల్ ఇంత త్వరగా
హెడ్ క్లార్క్ దగ్గరనుండి కదులుతుందను
కోలేదండీ.” అన్నాను ఉండబట్టలేక.
“అవునుసార్, తెలిం ఉంటే కొండమీది
కోతినై నాదింపింపవచ్చునండీ.” అన్నాడు.
నాకు అర్థమైంది. నేను మానం వహిం
చాను. ఆర్డరు తీసుకొని వెళ్తున్న అతనికి
కిటికీ దగ్గర ఫ్యూన్ ఎదురైనాడు. అతని
కేదో ఇస్తున్నాడు శేఖర్. నాకు వాళ్ళమాట
లేవీ వినబడలేదు. శేఖర్ అన్న చివరి
మాటలు మాత్రం వినబడ్డాయి. “ఏమి
దోయ్ మీ బి! వట్టి అసమర్థుడిలా
ఉన్నాడు. ఏమీ పుచ్చుకోలేదు.”



దా

నదివిదాన

శిరహిజుబు

శైలేశ్వర హెషాల్ కలకత్తాలోని ఒక కాలేజీలో తత్వ శాస్త్రాధ్యాపకుడు. ఆయన తత్వ శాస్త్రంలో పాశ్చాత్య విశ్వ విద్యాలయాల డిగ్రీకూడా సంపాదించాడు. అధ్యాపకుడుగా ఆయన నెల జీతం ఎనిమిదివందలు. ఆయన వయసు ముప్పైరెండు సంవత్సరాలు. షుమారు అయిదు నెలలక్రితం ఆయన భార్య తొమ్మిది సంవత్సరాల కొడుకును యీ లోకంలో విడిచి, పరలోకం చేరింది,

భార్య మరణించిన కొద్ది రోజులకే శైలేశ్వరుడు, తిరిగి వివాహం చేసుకునే ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు. ఈ ప్రయత్నం అతడి మిత్రుల్లో, పరిచయస్తుల్లో చాలా సంచలనానికి కారణమైంది. అలా జరిగివుండకపోతే, యీ కథ మరెలా పరిణమించేదో చెప్పటం చాలా కష్టం.

కలకత్తా నగరంలోని పటల్ డాంగాపేటలో కొన్ని తరాలుగా శైలేశ్వరుడి పూర్వుల నివాస స్థానం. అక్కడ అతడికి పితరులదైన ఒక పెద్ద ఇల్లు కూడా ఉంది. ఆ యింట్లో శైలేశ్వరుడూ, అతడి తొమ్మిదేళ్ళ కొడుకు సోమేంద్రుడూ కాక నౌకర్లు నలుగురైదుగురు దాకా ఉన్నారు.

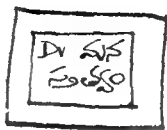
భార్య పోయిన తొలి దినాల్లో శైలేశ్వరుడికి మళ్ళీ వివాహమాడాలన్న కోర్కె ఉండేది కాదు. తరవాత తరవాత ఆ అభిలాష కలిగిందతడికి. ఆ సమయంలో అతడికి భవానీపూర్ లోని భూపేంద్ర బెనర్జీగారి రెండవ కూతురు మెట్రిక్యులేషన్ పాసయిందనీ, అంతేకాక ఆమె చాలా అందకత్తె అనీ అతడికి తెలిసింది.

పెద్ద చదువులు చదివిన శైలేంద్రుడికి, బెనర్జీగారి కూతురును గురించిన ఆసక్తి గురించి, ఆ రోజున అతడి మిత్ర గోష్టిలో ప్రసంగం ప్రారంభమయింది. అది సాయంకాల సమయం. శైలేశ్వరుడి మిత్రులంతా అతడి గదిలో కూర్చుని టీ తాగుతున్నారు. ఆ సమయంలో ఏదో చిన్న స్కూల్లో పనిచేస్తున్న పండితు డాక్టాయన కూడా వాళ్ళ మధ్య ఉన్నాడు. ఆయన కాస్త చాడస్తపు మనిషి. ఆ కారణంచేతనేమో శైలేశ్వరుడి మిత్రులైన ప్రొఫెసర్లంతా అతణ్ణి దిగ్గజంలాంటి పండితుడంటూంటారు.

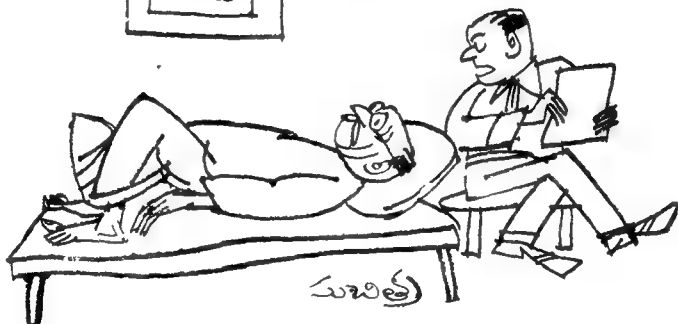
ఈ పండితుడు ఏ మాటా వెనకాముందు ఆలోచించి మాట్లాడటం కాని, సందర్భా సందర్భాలు చూడటంగాని చేయడు. ఈ దిగ్గజంలాంటి పండితుడికి ఇంగ్లీషురాదు. ఫలానా వాళ్ళపిల్ల ఫలానా పరీక్ష పాసయిందని వినటం జరిగిందో, అతడి వళ్ళు భగ్గుమంటుంది.

ఆ రోజున టీ గోష్టిలో భూపేంద్ర బెనర్జీగారి అమ్మాయి ప్రసక్తి వచ్చేసరికి, పండితుడు తబ్బిబ్బయిపోతూ, “శైలేంద్రబాబు మొదటి భార్యను ఇంట్లోంచి తరిమేశాడు; మరొక భార్యను మింగేశాడు.. ఇప్పుడు తిరిగి పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకోవటం కొరివితో తల గోక్కోవటమే అవుతుంది. ఒకవేళ గృహస్థ జీవితం గడపాలని ఉంటే, వెళ్ళగొట్టిన మొదటి భార్యనే ఎందుకు తెచ్చుకో కూడదు?” అన్నాడు,

శైలేశ్వరుడి మిత్రుల్లో చాలామందికి, యీ మొదటి భార్య సంగతి తెలియదు. పండితుడిలా అనేసరికి వాళ్లు చాలా అశ్చర్యపోయారు. అది గమనించిన దిగ్గజం



అక్కట్లు - మోసెక్కు
జీవితం ఎలా ఉంది?



మరింత వుత్సాహంగా, “పాపం, ఆవిణ్ణి పిలుచుకొచ్చుకోండి, ధర్మంగా ఉంటుంది. మళ్ళీ మరో పెళ్ళి మాత్రం చేసుకోకండి. దెనర్టిగారమ్మాయి మెట్రీక్యులేషన్ పాసయితే—అన్నీ తెలిసినట్టేనా?” అన్నాడు.

శైలేశ్వరుడు వచ్చే కోపాన్ని అణచుకుంటూ.. ఆమె పిచ్చి మనిషంటి!” అన్నాడు.

ఎవరైనా మరొకరిని పిచ్చి వాళ్ళంటే పండితుడికి పట్టలేని అగ్రహం వస్తుంది. శైలేశ్వరుడి మాట వింటూనే ఆయన అగ్రహవేళుదైపోయి, “అందరూ పిచ్చివాళ్ళే! కాని వాళ్ళెవరు? లోకులు నన్ను పిచ్చివాడనే అంటారు. అయితే ఏం? వాళ్ళలా అన్నంత మాత్రాన నేను పిచ్చివాణ్ణిపోయానా?” అన్నాడు.

ఆ మాటలకు అందరూ విరగబడి నవ్వారు. ఆ నవ్వుతో అసలు సంగతి అడుగున పడిపోలేదు. శైలేశ్వరుడు ఎంతో లజ్జపడుతూ, మొదటి భార్య గురించి జరిగిన సంఘటనలన్నీ వివరించి, “నా జీవితంలో అది చాలా దుఃఖకరమైన సంగతి. నేను చదువుకోసం ఇంగ్లండు వెళ్ళటానికి ముందే ఆ వివాహం జరిగిపోయింది. ఆ వివాహ సమయంలో మా మామగారికి, నాన్నగారికి ఏదో విషయమై పోట్లాట వచ్చింది. అంతేకాక ఆమెకు మనసు సరిగా ఉండని కారణంచేత నాన్నగారామెను యీ ఇంట్లో ఉండనివ్వలేదు. ఇంగ్లండు నుంచి తిరిగివచ్చాక ఆమెను మళ్ళీ నేను చూడలేదు,” అన్నాడు.

మిత్రులంతా ముఖా ముఖాలు చూసుకున్నారు. శైలేశ్వరుడు బలవంతాన నవ్వుటానికి ప్రయత్నిస్తూ, “పండిట్ జీ! జరిగింది. నిజంగా ఆమెకు మనస్సేకనక దావుంటే,

పుటింటివారు యిక్కడికి పంపేందుకు ప్రయత్నం ఎందుకు చెయ్యరు? ఒకవేళ ఆమె ఈ ఇంటికి రావటం జరిగితే, మీరు మాత్రం యిక్కడ టీ తాగే ఆశ వదులుకోవచ్చు. గంగాజలం చిలికి, ఆవుపేడతో గదంతా అలికి, ఇల్లంతా శుద్ధిచేసి కాని మరీ విడిచి పెట్టడు. కనక మీ ముందే అందరికీ హెచ్చరిక చేస్తున్నాను,” అన్నాడు.

తతిమ్మా మిత్రులంతా పూరుకున్నా. పండిత దిగ్గజం మాత్రం, “అలా ఎన్నటికీ జరగదు!” అంటూ బిల్ల గుద్దాడు. ఈ చర్చ అంతా ముగిసేసరికి రాత్రి బాగా, పొద్దు పోయింది. అందరూ ముఖాలు చిన్నబుచ్చుకుని ఇళ్ళకు బయలుదేరారు.

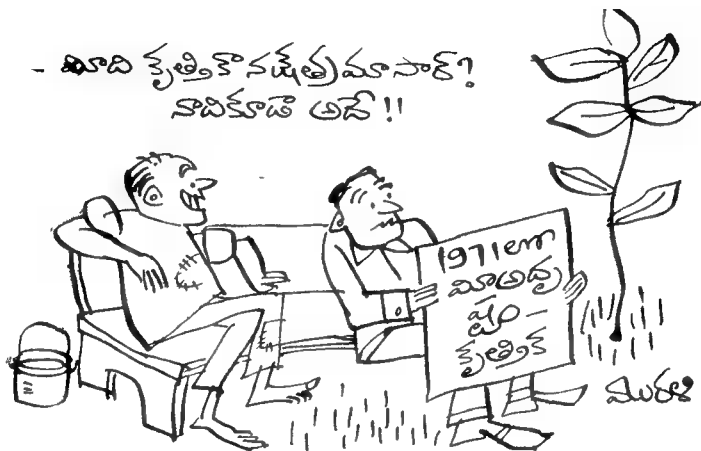
తన మిత్రులెవరూ తన తృతీయ వివాహం ప్రయత్నాన్ని ఆమోదించలేదనీ, ఒక విధంగా తృణీకరించి మరీ వెళ్ళారని శైలేశ్వరుడు అనుకున్నాడు. అతడికి ఎంతో బాధ, సిగ్గు కూడా కలిగాయి. ఈ సంగతి మరీ కొందరికీ తెలుస్తుందన్న భయం అతణ్ణి బాగా కలవరపరిచింది.

శైలేశ్వరుడి మొదటి వివాహం అతడి వద్దేనిమిదవవటం జరిగింది. అప్పుడతడి భార్య ఉష వయస్సు పదకొండేళ్లు. పిల్లవాలాఅందంగా వుండేది. ఆకారణం చేతనే శైలేశ్వరుడి తండ్రి కాళీపదబాబు కొడుకును చవకగా, విక్రయించేశాడు. బహుకొద్ది కట్నం తీసుకుని, కాని, ఆ యిచ్చి పుచ్చుకోవటాల్లో కాళీపదబాబుకూ, అతడి వియ్యంకుడికీ ఏదైనా అభిప్రాయ భేదాలు ఏర్పడినై. ఆ సమయంలో శైలేశ్వరుడు ఇంగ్లండులో చదువు చున్నాడు. తండ్రి బలవంతంగానే కోడల్ని పుట్టింటికి పంపేశాడు. అందువల్ల శైలేశ్వరుడు తిరిగివచ్చాకకూడా ధైర్యంచేసి భార్యను తెచ్చుకునే ప్రయత్నం చేయలేదు. అలాచేయటం బావుంటుందన్న ఆలోచనకూడా అతడికి కలగలేదు.

శైలేశ్వరుడి మామగారైన ఉమేశ తర్కాలంకారుడుకూడా. చాలా స్వాభిమానం కల మనిషి. తన కుమార్తెను తీసుకుపోయేందుకు ఎవరూ రానప్పుడు తనకుతానై ఆమెను అత్తవారింటికి తీసుకుపోవటానికి అతడు ససేమిరా అంగీకరించలేదు. పైగా నాలుగు సంవత్సరాలు విదేశాల్లో గడవటంతో శైలేశ్వరుడి స్వభావంలో కూడా కొంత మార్పు వచ్చింది, ఆకారణంవల్లనే రెండవ వివాహం ప్రసక్తివచ్చి నప్పుడు అతడు, కాబోయే భార్య చదువు సంద్యలున్న మనిషనీ, ఆమె తండ్రికూడా విదేశాలకు వెళ్ళివచ్చిన వాడనీ—అక్కడి అవార ధోరణులకు బాగా అలవాటు పడ్డ వాడనీ విని—చప్పన ఆ వివాహానికి అంగీకరించాడు.

ఈ రెండవ వివాహం జరిగిన కొద్దిరోజులకే శైలేశ్వరుడి తండ్రి కాళీపదబాబు స్వర్గస్థుడయ్యాడు. అతడి మొదటి సంబంధపు మామగారైన తర్కాలంకారుడు కూడా

- మీది కృత్రిక నక్షత్రమా సాగ్?
 నాదికూడే అదే!!



వరలోక గతి డయాడు. అప్పటి వరకూ శైలేశ్వరుడికి తన మొదటివార్యను గురించిన సంగతులేవీ తెలియవనేందుకువీలేదు. ఉష తన అన్నల ఇంటవుంటున్నదని అతడికి తెలుసు. ఆవిడ లక్కడ జపతపాలలో, పూజా పునస్కారాలతో, గంగా స్నానాలతో రాత్రిం బగళ్లు గడిపివేస్తున్నది ఆమె యీ నియమనిష్ఠలు అన్నగారినికూడా ఆశ్చర్య చరిత్రుణ్ణిచేస్తున్నాయి. ఉషను గురించి శైలేశ్వరుడు విన్నవాటిల్లో అతడు సంతోషపడే సంగతులేమీలేవు.

ఇలాంటి కఠిన ఆచారాల్లో మునిగి తేలే శ్రీల విషయంలో లోకులు దోషాలు వెతకరని మాత్రం సంతృప్తిచెందవచ్చు. అలాంటి దోషాలేమైనా ఉషలోవున్నట్టు ఎవరైనా చెప్పినా శైలేశ్వరుడి మనస్సు బాధపడుతున్నదేమో కనుక్కోవటం కూడా కష్టమే. కాని ఒహటి, ఆమెనుగురించి యీనాటివరకూ చెడ్డసంగతులేవీ అతడి చెవిని పడలేదు.

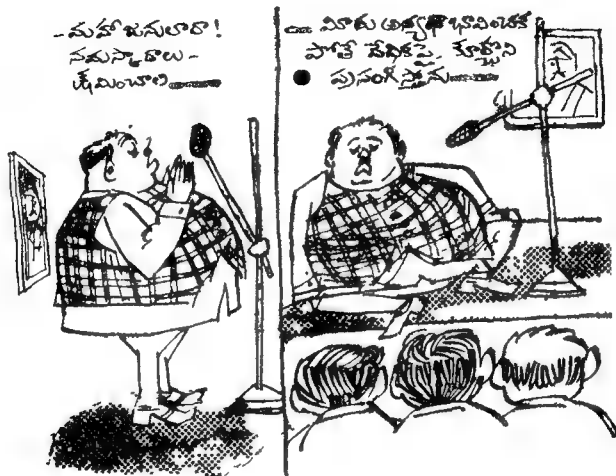
భూపేంద్ర బెనర్జీకూతురు విషయమై శైలేశ్వరుడు రకరకాల అలోచనలు చేయ సాగాడు. తను కావాలంటే యీ సంబంధం వదులుకోవచ్చు. కాని, అంతమాత్రాన తన సమస్యలన్నీ పరిష్కారమైపోతాయా? ఛాందస వాతావరణంలో పల్లెపట్టున పెరిగిన ఇరవై అయిదు ఇరవై ఆరేళ్ళ వయసు శ్రీని తీసుకువచ్చి గృహనిర్వహణ బాధ్యత ఒప్పుచెవితే, ఇన్నాళ్ళనుంచీ ప్రశాంతగావున్న గృహవాతావరణం—దక్షయజ్ఞంలా ధ్వంసమై పోతుందేమో? అంతే కాక తన తొమ్మిదేళ్ళ కొడుకు ఆ ఉషకు కంటకంలా

తనబడవచ్చు. వాడి తల్లే తన బాధలన్నిటికీ కారణం అనుకుని, ఆమె వాణ్ణి యాతనల పాలుచేసే ప్రమాదంకూడా వుంది—అలాకాక కొడుకును శ్యాంబజారులోవున్న తన చెల్లెలు విభా యింట వదిలితే ఎలావుంటుంది? ఆమె భర్త బారిష్టరు. వాళ్ళకు పిల్లలు కూడా లేరు. ఇలాంటి సమస్యలతో ఉక్కిరి బిక్కిరైపోతున్న శైలేశ్వరుడికి— ఆ దిగ్గజ పండితుడిమీద ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది. అతడి పరుషవాక్యాలవల్లనే, తనవాసిపూర్ నంబంధాన్ని గురించి యింత లేనిపోని గొడవరేగింది:

శైలేశ్వరుడు మనిషివస్తుతా చెడ్డవాడేంకాదు; కాని దుర్బల స్వభావంకలవాడు. ఆకారణంగా అతడు ఏ విషయంలో అయినా తను పొరబడ్డానేమో అని భావిస్తే, దాన్ని యితరులముందు తనమీద తాను చేసుకునే కటువిమర్శద్వారా, రెండింతలుగా ప్రదర్శిస్తాడు. చదువూ, సంస్కారాలమీద అతనికెంతో అభిమానంవుంది. తాను కావాలని ఎవ్వరికీ అన్యాయంచెయ్యననీ, ఎవరిగురించీ పరుషాలు మాట్లాడననీ మనసులో పెద్ద ధీమాఒకటుంది. కాని, అనుకోకుండా ఉషవిషయమై చర్చవచ్చేసరికి తన మిత్రులు ముఖం మీద ఏమీ అనకపోయినా, వాళ్ళ మనసుల్లో మాత్రం తాను అపరాధి నన్న భావం వున్నదని అతడు గ్రహించాడు.

ఆ రోజు రాత్రంతా శైలేశ్వరుడికి నిద్రపట్టలేదు. కుర్చీలో చేరగిలబడి ఎన్నో ఆలోచనలు చేశాడు. తెల్లవారే సమయానికి అతడికి ఓ మంచి ఉపాయంతోచినట్టయింది. ఉషను పిలిపించేందుకు ఎవరినైనా పంపితే, అన్నిసమస్యలూ పరిష్కారం అయిపోత వని నిశ్చయించుకున్నాడు. అసలామె యిక్కడికి వస్తుందో రాదో అన్నసంశయం కలిగిందతడికి. ఒకవేళ వచ్చినా, ఇది మేచ్చుల కొంపగదా! ఒకటి రెండు రోజుల్లో ఆమెకై ఆమె ఇక్కణ్ణించి పారిపోతుంది. అప్పుడు ఎవరూ తనను దోషికింద జమకట్టి విమర్శించరు! ఆ నాలుగైదు రోజులపాటు సోమేంద్రుణ్ణి వాడి మేనత్త యింటికి పంపితే సరిపోతుంది. తను అక్కడా ఇక్కడా ఆ సమయం కాస్తా గడిపేయవచ్చు—

ఇంత సులభసాధ్యమైన పరిష్కార మార్గం ఉండగా, తా నింతకాలం ఎందుకు ఉదాసీనం వహించానా అని బాధపడ్డాడు శైలేశ్వరుడు. ఆ మర్నాడు అతడు కాలేజీకి వారంరోజులపాటు సెలవుపెట్టాడు. ప్రయాగలో అతడికో బాల్య మిత్రుడున్నాడు. తాను ప్రయాగకు వస్తున్నట్టు అతడికి తెలిగ్రాం ఇచ్చాడు. తరువాత చెల్లెలైన విభకు ఓ ఉత్తరం రాశాడు. అందులో తాను ఉషను తీసుకువచ్చేందుకు నందీపురం మనిషిని పంపుతున్నాననీ, ఆమె రావటం జరిగితే, ఇంటికివచ్చి సోమేంద్రుణ్ణి తీసుకు



పొమ్మనీ, తాను ప్రయాగనుంచి తిరిగిరావటానికి కనీసం వారం రోజులు పడుతుంటుంది తెలియపరిచాడు.

తైలేళ్ళరుడికి వినతండ్రి కొడుకొకడున్నాడు. వాడిపేరు భూతనాథ్. అతడేదో మెస్సులో తింటూ, ఏదో కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. అతణ్ణివీచి తైలేళ్ళరుడు, “భూతనాథ్! నువ్వు నందీపూర్పోయి, మీ వదినను తీసుకురా!” అని చెప్పాడు.

ఆ మాటలకు భూతనాథ్ ఉలిక్కిపడి, “వదిన ఎవరు, అన్నయ్యా!” అన్నాడు.

“మరిగడుపులకు మా వెంట నువ్వు వచ్చావుగదరా! జ్ఞాపకం లేదా ఏం?” అన్నాడు.

“నాకు జ్ఞాపకం లేకేం! వుంది. కాని అక్కడివాళ్లు నన్ను గుర్తు పట్టగలరో లేదో మరి! వదిన నా వెంట యిక్కడి కెలా వస్తుందీ!” అన్నాడు భూతనాథ్.

“రాకపోతే పోనీ. నీ వెంట మననాథుడు చెహరా వస్తాడు, దానీదీ వస్తుంది. ఒక వేళ అవిడ రానంటే, మీరు వెంటనే తిరిగిరండి,” అన్నాడు తైలేళ్ళరుడు.

ఆ తరవాత తైలేళ్ళరుడు, భూతనాథ్ కు కొంత డబ్బు, ఒక తాళంచెవీయిచ్చి, “నేను రాత్రి బండికి ప్రయాగ వెళుతున్నాను. వారం తరవాత వస్తాను. మీ వదిన రావటం జరిగితే అవిడకు యీ తాళం చెవియిచ్చేయి. మీరువాలో డబ్బుంది. ఆ డబ్బుతో యీ నెలంతా గడిచిపోవాలి,” అన్నాడు.

భూతనాథుడు తాళం చెవితీసుకుని, “అది సరే కాని చిన్నన్నయ్యా, అసలు నీకీ ఆలోచన ఎలా వచ్చింది? హాయిగా ఉంటున్నవాడివి ఆపదనేదో నెత్తికి తెచ్చుకో వటం లేదు గదా!” అన్నాడు.

శైలేశ్వరుడు ఒక పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచి, “ అసలామె రానేరదు. కాని నలుగురి దృష్టికి, నేను కాస్త ధర్మబుద్ధితో చేసిన పనంటూ ఒకటి కనపడాలి. సరే, నువ్వు కాస్త శ్యాంబజారుక్కుడా వెళ్ళి, విభతో సోమేంద్రుణ్ణి తీసుకు పొమ్మని చెప్పాలి.” అన్నాడు.

ఆ రాత్రి పంజాబ్ మెయిల్లో శైలేశ్వరుడు ప్రయాగకు వెళ్ళాడు.

2

కొద్దిరోజులు గడిచినై. ఒక మధ్యాహ్నంవేళ కారొకటి వచ్చి శైలేశ్వరుడి ఇంటి ముందాగింది. అందులోనుంచి ఇరవై రెండు ఇరవై మూడేళ్ళ స్త్రీ ఒకామె దిగి, ఇంటిలోకి వెళ్ళింది. హాల్లో పరిచివున్న తివాసీ మీద కూర్చుని సోమేంద్రుడు తన కొత్త అమ్మకు ఏదో ఆర్పం ఒకటి పేజీలు తిప్పి చూపిస్తున్నాడు. హాల్లోకి వస్తున్న స్త్రీని చూస్తూనేవాడు, “అమ్మా! ఈవిడ మా అత్త:” అని కొత్త అమ్మకు చెప్పాడు.

ఉష గబి గబా లేచి నిలబడింది. ఆమె ఎర్రంచుగల చాలా సాదా ఆయిన చీర కట్టుకుని వుంది. ఆమెమెళ్లో, చేతులకూ కొద్దిపాటి నగలున్నాయి. కాని, ఆమెలో ఏదో అస్వాభావికమైన సౌందర్యంఉంది. ఆ రూపాన్ని చూస్తూనే విభ వెల వెల బోయింది.

ఉష, సోమేంద్రుడితో, “నువు అత్తకు నమస్కారం చెయ్యవేం, నాయనా?” అన్నది.

సోమేంద్రుడికి యీ పద్ధతులు ఆలవాటు లేనివి. అయినా అతడు తలవంచి చేతితో మేనత్త తొడుక్కున్న పాదరక్షలు తాకి, నమస్కరించానని పించాడు.

“ఇంకా ఆలా నించునే ఉన్నారేం, వదినా! కూర్చోండి.” అన్నది ఉష.

“మీ రెప్పుడొచ్చారు?” అన్నది విభ.

“ఇవాళ బుధవారం గదా—సోమవారంనాడు వచ్చాను. అలా ఎంత సేవని నించుంటారు, కూర్చోండి, వదినా!” అన్నది ఉష.



విభ కూర్చోలేదు. ఆమె వదినగారితో మర్యాదగా మాట్లాడి, ఆపేక్షలు చూపేందుకు రాలేదు. “నాకు కూర్చునే తీరికలేదు, అవతలి చాలా పనులున్నాయి. సోమేం ద్రుణ్ణి తీసుకు పోదామని వచ్చాను,” అన్నది.

విభ ఆమాటల్ని చాలా కటువుగా అన్నది. కానీ ఉష చిరునవ్వు నవ్వుతూ, “వదినా, ఒంటరిగా ఎలాఉండగలను?—అక్కడ మా అన్నయ్య పిల్లల పోషణ భారమంతా నేనే చూసేదాన్ని, ఇక్కడ నాతోపాటు మరొక రుండకపోతే, అసలిక్కడ ఉంటడమే సాధ్యం కాదు,” అన్నది.

విభ కోపంగా సోమేంద్రుణ్ణి దగ్గరకుపిలిచి, "సోమేన్, మీ నాన్న నిన్ను మా ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళమన్నాడు. వెళ్ళి త్వరగా గుడ్డలు వేసుకునిరా. నాకు న్యూ మార్కెట్ కు వెళ్ళవలసిన పనికూడా వుంది," అన్నది.

కుర్రవాడు ఏమి చేసేందుకూ పాలుపోని స్థితిలో పడ్డాడు. వాడికి సవతితల్లి గురించి తెలిసినంతగా మేనత్త గురించి తెలియదు. ఆ కారణంవల్ల వాళ్ళిద్దరిమధ్యా చిక్కుకుని బిక్కమొహంతో, "అమ్మ రానివ్వదు, అత్తా!" అన్నాడు.

ఈ మాటలువిని ఉష, "నేను నిన్ను వెళ్ళవద్దనటం లేదు, సోమేన్! నువ్వు కూడా లేకపోతే ఇంట్లో నా కొక్కతైకూ ఏమీ తోచదని అన్నాను, అంతే," అన్నది.

సోమేంద్రుడు మౌనంగాపోయి సవతితల్లి కొంగుపట్టుకుని నిలబడ్డాడు. ఉష వాడి తల నిమురుతూ, "వీడికి రావటం యిష్టమైనట్టు లేదు, వదినా!" అన్నది.

కోపంతో విభ ముఖం వివర్ణమైంది. విభ బాగా చదువుకున్న మహిళ. అయినా ఉష మాటల్లో అమె, అలాంటి మహిళలు అవసర సమయాల్లో కనబరిచే నిగహా శక్తిని ప్రదర్శించ లేకపోయింది. అమె ముఖం కందగడ్డలా చేసుకుని, "వీడు నావెంట వచ్చితీరాలి. వీడికి మీరేదో నూరి పోసిఉండకపోతే, వాళ్ళనాన్న ఆజ్ఞను అక్షరాలా పాటించి నావెంట వచ్చేవాడే!" అన్నది.

ఈ కటువాక్యాలు ఉషను ఏమంతగా కలవరపరచలేదు. కొంచెంగా పెదవి విడిచింది, అంతకన్న అమె ముఖంలో కోప లక్షణాలు ఏమీ కన్పించలేదు. అమె శాంత స్వరంతో, "సోమేంద్రుడు నా దగ్గర ఉన్నందుకు మీరేం ఆదుర్దా పడవలసిన పని లేదు, వదినా!" అన్నది.

"సరే, మా అన్నయ్యకు ఉత్తరం రాస్తాను," అన్నది విభ తీవ్ర స్వరంతో.

"అలాగే రాయి. వారు ప్రయాగలో కూర్చుని పంపే ఆజ్ఞలకన్న, కలకత్తాలో వున్న వారి చెల్లెలి ఆజ్ఞల్నే నేనెక్కువగా మన్నిస్తున్నానని రాయి. చూడు, విభా! నీకన్న పెద్దదాన్ని నేను. ఈ విషయంలో నువ్వు నా మనసు బాధపడేలా మాట్లాడకు. కోపం కొద్దీ కూర్చోనయినా కూర్చోలేదు నువ్వు, కాని నీ అంత నువ్వువచ్చి యీ పదినదగ్గర కూర్చునేలోజా రాకపోదు," అన్నది ఉష.

"ఇవాళ నాకేం తీరికలేదు, నమస్తే!" అంటూ విభ గిరుక్కున వెనుదిరిగి హోల్లో నుంచి బయటికిపోయి కార్లో కూర్చున్నది.

*

*

*

కాలేజీకి వారంరోజులపాటు సెలవు పెట్టిపోయిన శైలేశ్వరుడు ప్రయాగలో దాదాపు రెండు వారాలుగడిపి, హఠాత్తుగా ఒకనాటివన్నెండు గంటలవేళ ఇంటికి తిరిగొచ్చాడు. ఇంట్లోకి వస్తూనే అతడు హాల్లో కూర్చునిఉన్న సోమేంద్రుణ్ణి చూశాడు. వాడు కొన్ని వెదురుబద్దలూ, రంగు కాయితాలూ, మైదాపిండి ముందర వేసుకుని కూర్చుని ఉన్నాడు. తండ్రిని చూస్తూనే వాడు సిగ్గుతో కాస్త తటపటాయించి, చటుక్కున వెళ్ళి ఆయన పాదాలు తాకి నమస్కరించాడు. కొడుకు అలా చేయటం శైలేశ్వరుడికి ఏమంత వెగటుగా తోచలేదు. కాని అతడి దృష్టి రంగు కాయితాలమీదా, వెదురు బద్దలమీదా పడగానే కొంచెం ఆశ్చర్యపోతూ, “ఈ సరంజామా అంతా ఎందుకురా సోమన్” అని ప్రశ్నించాడు.

“ఇవన్నీ ఎందుకో నువ్వే చెప్పు చూద్దాం, నాన్నా!” అన్నాడు సోమేంద్రుడు.

“నా కెలా తెలుస్తుంది!” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు.

సోమేశ్వరుడు చప్పట్లుకొట్టి, ఉత్సాహంగా, “ఇవి, ఆకాశ దీపం కట్టేందుకు.. ఆకాశం ఎందుకో తెలుసా?” అంటూ వాడు తండ్రి ముఖం కేసి చూశాడు. అనాటి ఉదయమే వాడు ఆకాశ దీపం మహత్తు తెలుసుకుని ఉన్నాడు. ఆ కారణంగా మరింత హుషారు తెచ్చుకుని, “ఇవాళ సంక్రాంతి. ఆకాశ దీపం తయారుచేసి దాన్ని రేపు సాయంత్రం ఒక పొడవాటి వాసం పాతి దానికి కట్టాలి. స్వర్గంలో వున్న మన తాతలూ వాళ్ళూ, ఆ దీపం చూసి చాలా సంతోషించి, మనల్ని ఆశీర్వదిస్తారు— ఈ సంగతి అమ్మ చెప్పింది,” అన్నాడు.

శైలేశ్వరుడికి పట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చింది. అతడు రంగు కాయితాల్ని, వెదురు బద్దల్ని కాలితోతన్ని చిందర పందర చేశాడు. తర్వాత కొడుకుతో, “తాతలు ఆశీర్వదిస్తారా? లోకంలోని చాండసాలన్నీ పీకూ అబ్బుతున్నాయన్నమాట! పోయి చదువుకో, ఊ!” అన్నాడు కఠినంగా.

సోమేంద్రుడి కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి. వాడు బావురుమని ఏడవబోయేంతలో.. మేడపై అంతిస్తులోని ప్లెట్లమీదినుంచి, “నాయనా, సోమేన్! ఏడవకు. రేపు బజారు నుంచి ఏకో మంచి ఆకాశ దీపం కొని తెప్పిస్తాను. ఇటు నా దగ్గరకు రా!” అన్న పిలుపు వినిపించింది.

సోమేంద్రుడు కళ్ళు తుడుచుకుంటూ మెల్లెక్కి మేడపైకి పోయాడు. శైలేశ్వరుడు సరాసరి తన రీడింగ్ రూమ్లోకి పోయి, ‘ఛేబిల్’ ముందు కూర్చుని, కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు. ఎవరూ గదిలోకి రాలేదు. ఒక్క-క్షణం ఆగి, “అబ్బల్!” అని పిలిచాడు.



జవాబులేదు. “గిరిచారీ!” అని తేక పెట్టాడు. జవాబులేదు. మళ్ళీ అతడు బెర్ నొక్క-
తోతూండగా బెంగాలీ నౌకరు గోకుల్ వచ్చి, కర్డెన్ కొంచెం తొలిగించి చూస్తు.
“హుజూర్!” అన్నాడు.

“అందరూ చచ్చారా? పలకరే?” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు వినుగ్గా.

“....లేదు, హుజూర్!” అన్నాడు గోకుల్.

“లేరా? అబ్దుల్ ఎక్కడికి పోయాడు?”

“అమ్మగారు అతణ్ణి మాన్పించేశారు. అతను ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.”

“అబ్దుల్ ను వెళ్ళగొటించామని గిరిధా రేమయాడు?” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు కోపంగా.

అతణ్ణీ అమ్మగారు పంపేశారు, హుజూర్! వాడూ ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.”

ఈ జవాబుకు శైలేశ్వరుడు ఉలిక్కిపడి, “అంటే, ఇంట్లో నౌకర్లనూ చాకర్లనూ ఎవర్నీ లేకుండా చేసిందా ఏం?” అని అడిగాడు.

“అతిమ్మా వాళ్లంతా ఉన్నారు, హుజూర్!” అన్నాడు గోకుల్ తలాడిస్తూ.

“వాళ్లకు మాత్రం యిక్కడేంపని?—ఫో, నువ్వెక్కణ్ణించి!” అంటూ కసురు కున్నాడు శైలేశ్వరుడు.

ఆ తరవాత అతడు బూట్లు స్వయంగా విప్పకుని, కోటు తీసి టేబుల్ మీద పడేశాడు. నెక్ టై ఊడదీసి దగ్గిర్లో ఉన్న కుర్చీమీదికి విసిరివేశాడు. దణ్ణెం పైనుంచి ధోవతి తీసుకుని కట్టుకుని, టేబిల్ ముందున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. ఆ సమయంలో అతడి దృష్టి టేబిల్ మీద ఉన్న ఒక తెల్ల కాయితాల పుస్తకంమీద పడింది. దాని అట్టమీద, ఇంటి జమా ఖర్చు—అని రాసి ఉంది.

శైలేశ్వరుడు పుస్తకం తీసుకుని పేజీలు తిరగవేశాడు. అందులో అతడి భార్య బజారు నుంచి తెప్పించిన వస్తువుల వివరాలూ, వాటి ఖరీదులూ రాసి ఉన్నది. అతడా వివరాలు చూస్తూండగా, పెనిక వైపునున్న కర్టెన్ ను మెల్లిగా పక్కకు నెట్టి ఉష గదిలోకి వచ్చింది. వస్తూనే భర్త పాదాలకు నమస్కరించి, “మీ రిప్పడు టీ తాగుతారా? ఆ తరవాత ఎన్నింటికి భోజనం చేస్తారు?” అని అడిగింది.

“భోజనం చెయ్యను,” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు ముక్తసరిగా.

“భోజనం చెయ్యకపోవటం ఏమిటి? లేచి, కాట్లా చేతులూ కడుక్కుని మేడ మీదికిరండి, ఫలహారం ఏర్పాటు చేశాను. కుముదతో చెప్పి వచ్చాను—అది యీ లోపల షర్పత్ చేసి తెస్తుంది,” అన్నది ఉష.

“ఇప్పుడవేం వద్దులే!” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు తలవంచుకునే విసుగ్గా.

“నేను ఉషనండీ, పెద్దపులిసీ, ఎలుగుబంటునూకాను. కొంచెం తలెత్తి నాకేసి చూస్తే అందరూ ఆడిపోసుకుంటారా?” అన్నది ఉష.

“నేను నిన్ను పెద్దపులివనిగాని, ఎలుగుబంటివనిగాని అనలేదు. విభతో ఎందుకు. పోట్లాడావ్?” అని అడిగాడు శైలేశ్వరుడు.

“ఇది బహుశా మీరు కల్పిస్తున్న అభియోగం. నేను ఆమెతోపోట్లాడానని విభ మీకు రాసివుండదు,” అన్నది ఉష.

“అబ్బలేని ఎందుకు వెళ్ళగొట్టావ్?” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు.



“నేనేం వెళ్ళగొట్టలేదు. గడచిన సంవత్సరంనుంచీ అతడికి జీతం ముట్టలేదు. స్వగ్రామానికి వెళ్ళాలన్నాడు. లెక్కచూసి జీతం డబ్బుచ్చిపంపాను,” అన్నది ఉష.

ఆజివాబుకు శైలేశ్వరుడు ఆశ్చర్యపోతూ, “వాడికి బికాయీ డబ్బుంతా యిచ్చే శావా! ఆయితే వాడు తిరిగిరాడు. మరి గిరిధారి కూడా ఎందుకు వెళ్లిపోయాడు?” అన్నాడు.



“మీరు నౌకర్లకు జీతాలివ్వకుండా యిక్కడ కట్టి పడవేసి ఉంచటం చాలా అన్యాయం. వాళ్లకూ సంసారాలుంటాయి. గిరిచారి కూడా లెక్కచూసి డబ్బిచ్చి వంపాను.”

“చాలా మంచివనులే చేశావ్. ఇక ఈ ఇంటిని వసిష్టాశ్రమంగా తయారు చెయ్యి.” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు. అతడు జమా ఖర్చు లెక్కల వృత్తకం పేజీలు తిప్పతూనే ఇదంతా మాట్లాడుతున్నాడు. హఠాత్తుగా అతడి దృష్టి ఒక పెద్ద మొత్తంమీద పడింది. అతడు ఉలిక్కిపడుతూ, “ఇదేమిటి? ఇంత పెద్ద మొత్తం .. నాలుగువందల ఆరు రూపాయల చిల్లర ”

ఉష అతడు మాట పూర్తి చేయకుండానే అందుకుని, ఆ మొత్తం కిరానా కొట్లో జమ కట్టించాను,” అన్నది. ఇంకా రెండు వందలదాకా బాకీఉంది. వచ్చే నెలలో యిస్తానని కబురు చేశాను,” అన్నది.

“ఆ కిరానా కొట్టువాడికి ఆరువందల రూపాయల బాకీయా?” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు తెల్లబోతూ.

ఉష నవ్వి, “ఆ కొట్టువాడి బాకీ మీరేనాడూ పూర్తిగా చెల్లించలేదు. అందువల్లే అంత పెద్ద మొత్తమయింది.” అన్నది.

అప్పటికి శైలేశ్వరుడు తల ఎత్తి ఉష ముఖం చేసి చూస్తూ, “వాడి లెక్కంతా జాగ్రత్తగా చూశావా?” అని అడిగాడు.

“చూడక తప్పుతుందా మరి!” అన్నది ఉష.

తైలేళ్ళరుడు కొంచెంసేపు తలవంచుకుని అలోచిస్తూ వూరుకుని తరవాత, “నువ్వు డబ్బంతా ఖర్చుచేసేశావు. యింకా పదిహేను రోజులకుగాని జీతం చేతికిరాదు ఎలా?” అన్నాడు.

ఉష తలాడిస్తూ, “ఆమాత్రం నాకు తెలియదా ఏం? ఈ పదిహేను రోజుల్లో మిమ్మల్ని డబ్బడగను. ఇంకా మీరెక్కడైనా బాకీలు చేశారా? నాదగ్గర దాచకండి,” అన్నది.

“పోయిన వేసవిలో సిప్లా పెళుతూ ఒకతని దగ్గర నోటురాసి రెండువేలు తీసుకున్నాను. అందులో ఒక్క రూపాయయినా చెల్లుపేయలేదు,” అన్నాడు తైలేళ్ళరుడు.

ఉష జుగ్గమీద వేలుపెట్టుకుని “ఇది చాలా అన్యాయంగాఉంది.” అంటూనవ్వి, “మీమూలంగా మరోసంవత్సరం వరకూ నేను రుణవిముక్తురాలిని కాలేనట్లున్నది. సరే, గుర్తుతెచ్చుకోండి, మరెవరికైనా యిచ్చవలసిన బాకీలున్నయ్యా?” అని అడిగింది.

“ఉహూ, ఏమయినా చిన్న బాకీలుంటే వుండొచ్చు. కాని నేను యీ జన్మలో రుణవిముక్తుణ్ణికాలేననుకుంటూండేవాడిని,” అన్నాడు తైలేళ్ళరుడు.

“నిజంగా మీ రెప్పడైనా యీబాకీలగురించి అలోచించారా?” అని అడిగింది ఉష.

“నేనంతగా అలోచించననుకో. కాని, ఒకోసారి అర్థరాత్రిచేక మెళకువ వస్తే యీ బాకీల సంగతి గుర్తుకొచ్చి మనస్సు వికలమై పోతూండేది వచ్చే జీతమా సరి. పోతూండటంలేదు! సరేకాని, ఉషా! నువ్వు నాకు లేనిపోని ఆశలుపెట్టకు. నిజంగా నీకు యీ రుణమంతా తీర్చగలనన్న ధైర్యం వుందా?” అని అడిగాడు తైలేళ్ళరుడు.

ఉష నేత్రాలు చెమ్మగిల్లాయి. భర్త తనకోసం అంతో యింత హృదయవేదన పడుతున్నట్టు ఆమె గ్రహించింది. ఆమె లేని నవ్వును కనబరుస్తూ, “మీరు అందరూ గృహస్థులలాగానే గృహనిర్వహణకు అవసరం అయిన ఖర్చులే చేస్తూ అప్పుల పాలయ్యారు. అవేం తీర్చటానికి అలవికానంత అప్పులుకావు. అంతా తీర్చటానికి ఎంతకాలం పడుతుంది అనేసింది.

“మనం మరీ పొడుపు ప్రారంభించి. అందరం యిబ్బంది పడతామేమో!” అన్నాడు తైలేళ్ళరుడు.

“అలాంటి ఇబ్బందేమీ ఉండదు. గృహనిర్వహణలో నేను చేసినమార్పులనలు మీరు కనుక్కోనేలేరు,” అన్నది ఉష.



SUKHITRA

ఇప్పుడు తెల్లవెదుక్కుమన
4 గంటలయిందని తెలుసు
-చిట్ట - (కొని ఇప్పుడు
యిట్లు మనని కాదు !!



తైలేశ్వరుడు మౌనంగా, తృప్తిగా కుర్చీలో కదలా మెదలక కూర్చుండిపోయాడు. ఎంతోకాలంగా మేఘావృతమై ఉన్న ఆకాశంనుంచి, తనమీదికి ఏమూలనుంచో సూర్యరశ్మి వచ్చివడుతున్నట్టు తోచిందతడికి.

ఆమర్నాడు అతడు తన రీడింగ్ రూములో కూర్చుని ఏదోపుస్తకం చదువుకుంటూండగా, పనిమనిషి కుముద వచ్చి, “బాబుగారూ! అమ్మగారు తమకు భోజనం వడ్డించామని చెప్పమన్నారు,” అని చెప్పింది.

తైలేశ్వరుడు తలఎత్తి గోడగదియారం కేపిచూసి, “నాకింకా భోజనానికి వేళ కాలేదు. మరీ యాభై నిమిషాలగ్గాని భోజనం చెయ్యను. అబ్బల్ లేకపోవటంతో ఏపని సక్రమంగా జరగటంలేదు,” అన్నాడు.

కుముద మారుమాటాడకుండా వెనుదిరిగి వెళ్ళబోయేంతలో, తైలేశ్వరుడు అవిణివెనక్కు పిలిచి, “ఇప్పుడే వస్తున్నాననిచెప్పు!” అన్నాడు.

ఇవాళ భోజనాలగదిలో చేబిలూ, కుర్చీలులేవు. అతడి పడకగదికి ఎదురుగా వున్న వరండాలో, పీటలూ అవీ వేసిఉన్నాయి. అంతా బెంగాలీ పద్ధతిలో వంటకాలు తయారుచేయ బడిఉన్నాయి. లోగడఉన్న గాజుగ్లాసులూ, పింగాణీపేట్ల స్థానంలో, శుభ్రంగా తోమిన చెంబులూ, గ్లాసులూ పెట్టిఉన్నాయి. వెండి కంచానికి చుట్టూ, చిన్న చిన్న గిన్నెల్లో కూరలన్నీ పెట్టిఉన్నాయి. దాపుగిగా ఉష కూర్చునివుంది. ఆమె దగ్గర సోమేంద్రుడు కూర్చుని ఉన్నాడు.

తైలేశుడు పీటమీద కూర్చుంటూ, “నువ్వు నాతో కలిసి భోజనం చెయ్యవు. ఆ సంగతి తెలుసనుకో, కాని సోమేంద్రుడిమాచేమిటి! వాడూ తినకూడదా!” అన్నాడు.

ఉష జవాబిచ్చేలోపలే కుర్రవాడు, “నేను రోజూ అమ్మదగ్గరే భోంచేస్తున్నాను. నాన్నా!” అన్నాడు.

“ఈ కూరలూ యివీ అన్నీనువ్వేతయారు చేశావా?” అని అడిగాడు శైలేశ్వరుడు.

“ఊఁ,” అన్నది ఉష.

“అయితే యిక వంటబ్రాహ్మణ్ణి అవసరం కూడా ఉండదన్నమాట! అతడికి బికాయడబ్బంతాయిచ్చిపంపేశావా?” అని అడిగాడు శైలేశ్వరుడు.

ఉష వచ్చేనవ్వాపుకుంటూ, “నొకర్లకు బికాయాడబ్బులివ్వటమేకాదు, అవసరం అయితే బయనాడబ్బులుకూడా యివ్వవలసి ఉంటుంది. కాని, వంటబ్రాహ్మణ్ణి పంపెయ్యలేదు. యిక్కడే ఉన్నాడు. పిలవమంటారా?” అనడిగింది.

శైలేశ్వరుడు తల అడ్డంగాతిప్పతూ, “వద్దు, వద్దు. కాని, నువ్వేరోజూనా అతణ్ణి వంటచెయ్యనివ్వకపోతే మాత్రం, నేర్చుకున్నవంట కాస్తా మచ్చి పోతాడు. అలా జరిగితే పాపం, అతడికి చాలానష్టం!” అన్నాడు.

ఇవాళ శైలేశ్వరుడు కూరలూ అవీ చాలా రుచికరంగాఉన్నట్టు తెలుసుకున్నాడు. అతడికి అనతల్లి జీవించివున్నరోజులు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. ఒక చిన్నకూరగిన్నె దగ్గరకు తీసుకొని, “అహఁ! ఎంత చక్కనివాసన వేస్తోందిది! సన్యాసులు మాంసం తినరుగాని, సొరకాయ కూరలో మాత్రం మషాళా అవీ బాగావేసి మాంసం కూర లాగానే తయారుచేస్తారు. సొరకాయ నాకెంతో యిష్టం. కాని, మేక మాంసంలా తయారుచేసిన సొరకాయకూర అంటే మాత్రం నాకు గిట్టదు.” అన్నాడు.

ఉష కిల కిలా వవ్వింది. ఆ నవ్వుకు కారణం సవతితల్లి ఒడిలో కూర్చునిఉన్న సోమేంద్రుడి తెలియలేదు. అతడు తల్లిముఖంకేసి చూస్తూ, “అమ్మా, ఆ కూర మేకమాంసంలా ఎట్లా చేస్తారు?” అని అడిగాడు.

ఉష కుర్రవాణ్ణి గుండెలకు హత్తుకుంటూ భర్తతో, “ముందు ఆ కూరతని చూడండి!” అన్నది.

శైలేశ్వరుడు కూర కొంచెం కలుపుకుని నోట్లో పెట్టుకుని, “ఇది సొరకాయ కూరకాదు, మేకమాంసమే. దీన్ని ఇంత బాగా వండటం ఎక్కడ నేర్చుకున్నావ్?” అని అడిగాడు.

ఉష ముఖం సంతోషంతో విప్పార్చింది. “వంటచేయటం ఒక్క మీ అబ్బుల్కే చేత నవుననుకున్నారా? మా నాన్నగారు సిద్ధేశ్వర దేవికి పూజారి. నేను గోసాయాల ఇంటినుంచి వచ్చానను కుంటున్నారా ఏం మీరు?” అన్నదామె.

ఎంత పవిత్రమైనదా అని నేనెందు కనుకుంటాను? అయినా ఇక్కడ సిద్ధే
శ్వరీదేవి లేదు. మరి నాకు రోజూ ఇంత రుచిగల కూరలు దొరుకుతుంటాయా?"
అని అడిగాడు శైలేశ్వరుడు.



“ఈ కూర తింటూ అలా అని నేనెందు కనుకుంటాను? అయినా ఇక్కడ సిద్ధే
శ్వరీదేవి లేదు. మరి నాకు రోజూ ఇంత రుచిగల కూరలు దొరుకుతుంటాయా?”
అని అడిగాడు శైలేశ్వరుడు.

“ఎందుకు చొరకవు? మనం యీ మాత్రం తిండికూడా తినలేని స్థితిలో
ఉన్నామా?” అన్నది ఉష.

“మొదట్లో అబ్దుల్ వెళ్ళిపోయాడని తెలిసి నాకు కొంచెం విచారం వేసింది. ఈ
కూరల రుచిచూసిం తరవాత మరేం విచారం లేదు. కాని, నామీద కొంత రుణభారం
పడిఉన్నది గదా.” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు.

ఆ మాటలకు ఉష కాస్త మనస్సుకు బాధ కలిగిన దానిలా, “నేను భర్తకి,
కొడుక్కి కడుపు మాడ్చి రుణం తీరుస్తానని చెప్పానా మీతో? దానినంగతి మీరే
నాడూ లేకండి. అదంతా నేను చూసుకుంటాను,” అన్నది.

“ఉషా: అనలేకారణంవల్ల నేనింత అప్పుల పాలయ్యానో నాకు తెలీదు.”
అన్నాడు శైలేశ్వరుడు.

“అది తెలుసుకోవలసిన అవసరం కూడా మీ కెన్నడూ రాదు. దయవుంచి,
నన్ను పిచ్చిదని మాత్రం మళ్ళీ దూరంగా పంపెయ్యకండి.” అన్నది ఉష.

శైలేశ్వరుడి మనస్సు చివుక్కుమన్నది. అతడేం జవాబు చెప్పలేక, తలవంచుకుని భోజనం చెయ్యసాగాడు. సోమేంద్రుడు తల్లి చెయ్యి పట్టుకులాగుతూ, “అమ్మా, పద. నువ్వు భోంచెయ్యవా ఏం? నిన్న సగం చెప్పి ఓదిపోసిన జటాయు పక్షి కథ అంతా యివ్వాలి. జటాయు పిల్లలు ఏం చేశాయన్నా?” అని అడిగాడు.

శైలేశ్వరుడు తలవత్తి, “జటాయువు పిల్లలు ఏమైనా చెయ్యసేయ్ కానీ, ఈ పిల్లవాడు మాత్రం నీకు పూర్తిగా మాలిమై పోయాడు,” అన్నాడు.

ఉష మాట్లాడకుండా పిల్లవాడి తల నిమరసాగింది “ఉషా! నీయం ఏమిటో నీకు తెలుసా?” అని అడిగాడు శైలేశ్వరుడు.

“అంత తెలియని వారణం ఏముంది? వీడికి తల్లిలేదు. ఇంట్లో ఆడుకునేందుక్కూడా ఎవరూ లేరు పాపం. ఇంకా పసివాడేనామో!” అన్నది ఉష.

“అది నిజమే. కాని తల్లి బతికివుండగా కూడా వీడింట ప్రేమాదరాల్ని పొంది ఉండడు,” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు.

ఉష ముఖం కాస్త ఎర్రనైంది. “మీరే మాటపట్టుకున్నా ఓ పట్టాన పదలరు. మరి కొంచెం మాంసం కూడా తెమ్మని చెప్పనా? ఆ రెండు మీతాయి వుండటా తినకుండా మాత్రం లేవకండి,” అన్నదామె.

శైలేశ్వరుడు కొంచెం విసుగ్గా ఉష ముఖంకేసి చూశాడు. భోజన సమయంలో ముంత బలవంతం అడిచాసి, అతడికి చిన్ననాటి సంగతులు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. అతడు తల్లికి ఒక్కడే కొడుకు ఆ స్మృతులు అతడి హృదయాన్ని ఉద్వేగ పరిచినై. అతడొక మీతాయి ఉండను చిదిపి నోట్లోవేసుకుని, “ఉషా! నే నేనాడూ ఏ ఖర్చుగురించీ జమాఖర్చులు చూసుకోలేదు. ఈ భారమంతా యికనీదే. నేనిక నిశ్చింతగా ఉంటాను,” అన్నాడు.

3

బ్రకవారం రోజులు గడిచి పోయినై. తిరిగి ఆదివారం వచ్చింది. ఆ ఉదయం భర్త కొంచెం తీరిగ్గా ఉన్నప్పుడు, ఉష అతడితో, “మీకు రోజూ చెబుతూనే ఉన్నాను. విభను ఒకసారి మన ఇంటికి తీసుకురండి. ఆమె నన్ను గురించి ఏమనుకుంటున్నదో మరి! మీ రామెకూ నాకూ వైరం పెట్టదలిచారా ఏం?” అన్నది.

“నాకు కాలేజీ పనితో తీరటం లేదు,” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు.

“అది నిజమే అనుకోండి. కాని, కాలేజీనుంచి తిరిగి వచ్చేప్పుడు, ఓసారి అటు కేసి వెళ్లి రాకూడదా? ఇవ్వాలి అదివారం కదా—ఒకసారి అటు వెళ్ళిరండి.” అని ఉష గుర్రబ్బండివాణ్ణి కేకపేసి, “బాబుగారిని బండీలో శ్యాం బజారుకు తీసుకు పోయి, అక్కడదించి, నువ్వు వెంటనే తిరిగిరా. నాకు బండీతో పనుంది.” అన్నది.

గుర్రబ్బండి వాకిట్లోకి రాగానే, కైలేళ్ళరుడు కొడుకుతో, “పదబాబూ! నువ్వు కూడా నాతోవచ్చి, అత్తయ్యను మనింటికి తీసుకువద్దవు గానిరా.” అన్నాడు.

కాని సోమేంద్రుడు తండ్రిమాటవింటూనే సవతితల్లి దగ్గరకుపోయి నించున్నాడు. వాడికి మేనత్త ఇంటికి వెళ్ళటంఅంటే కాస్త భయం. ఉష వాణ్ణిదగ్గరకు తీసుకుంటూ, “సోమేనను యిక్కడే ఉండ నివ్వండి. మరోసారి ఎప్పుడైనా అత్తయ్య వాళ్ళింటికి వెళ్తాడంటే,” అన్నది.

మధ్యాహ్నం రెండున్నర గంటలవేళ కైలేళ్ళరుడి వెంట అతిడి చెల్లెలు విభా. ఆమె భర్త క్షేత్రమోహనుడూ, అవివాహితఅయిన పదిహేడూ పద్దెనిమిదేళ్ళ అతడి చెల్లెలు ఉమూ ఉన్నారు. విభను ఇంటికి తీసుకురావాలని కైలేళ్ళరుడికి లేదు. తన భార్యనుగురించి ఆమెకు చాలా ఫిర్యాదులున్నాయని అతడు అనుమానించాడు. ఆ అనుమానం చాలావరకు నిజం. ఇవాళ అందరి ఎదటా తన వదినె ఉష వట్టి మూర్ఖురాలని రుజువు చేయాలన్న పట్టుదలతో వచ్చింది. విభ. పల్లెటూరి ఛాందస వాతావరణంలో పెరిగిన తన వదినతో ఏదోవాదం పెట్టుకుని, ఆవిడవట్టి అమాయకురాలని తేల్చి పారెయ్య దలుచుకున్న డామె. ఇంతికాలం జరిగిపోయాక తన అన్న ఆమెను ఇంటికి తెచ్చుకోవటం అంటే—తమ తండ్రి స్మృతికి అపచారం చేయటమే అన్న నమ్మకం కూడా ఆమెకున్నది.

విభ తన అన్నగారితో ఉషను గురించిన ప్రస్తావనకెచ్చి, “ఆవిడకు చదువు, సంస్కారాల్లాంటి వేమీలేవు. హై సొనైటీ మహిళలతో తిరిగే నేను, ఆవిడ మా వదినెగారని ఎలా చెప్పుకునేది? సభలకూ, విందులకూ నాతోపాటు అవిణ్ణి తీసుకు పోవటం అసంభవం!” అన్నది.

ఆ సమయంలో పక్కనేఉన్న క్షేత్రమోహనుడు—ఉషతో ఏమాత్రం పరిచయం లేని వాడయినా, ఆమెతరపున ఒకటి రెండు మాటలు మాట్లాడాలని ప్రయత్నించాడు. కాని భార్య గట్టిగా దబాయించేసరికి, అతడు నోరెత్తలేక పోయాడు.

విభ ఎంతో కోపంగా భర్తతో, “ఇలాంటి విషయాల్లో నాకున్న పరిజ్ఞానం ఏమిటిదో మా అన్నయ్యకు బాగా తెలుసు. ఆవిడఇంట్లో కాలుపెడుతూనే, ఎంతో కాలంగా ఉన్న అబ్దుల్ ను, ముసల్మానన్న కారణంతో వెళ్ళగొట్టింది. తక్కువ కులస్థుడని గిరిధారిని కూడా ఎంపేసింది. జాతి కులాల విషయంలో ఇంత మూర్ఖత్వంఉన్నా విడతో దగ్గిరనంబంధం పెట్టుకోవటం అంటే మనం చిక్కుల్లో పడటమే అవుతుంది. ఇలాంటావిట్టి వదినెగా ఒక్క డ్డణకాలం అయినా నేను ఒప్పుకోను—ఇలా అన్నానని ఎవరికి కోపంవచ్చినా సరే,” అన్నది.

“అబ్దుల్, గిరిధారీ వాళ్ళజాతి కారణంగా వెళ్ళగొట్ట బడలేదులే. వాళ్ళెప్పుడూ తమ గ్రామాలకు వెళ్లాలని గునుస్తూండేవాళ్ళు,” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు.

అన్నగారి యీ సమాచారం విభకు ఏమాత్రం తృప్తి కలిగించలేదు. ఆవిడ మరొక కోపం తెచ్చుకుని, “ఆ చచ్చిపోయిన వదిన బతికుండగా పీల్చెవరికీ ఇళ్ళకు పోవాలన్న ఆదుర్దా ఉన్నట్టులేదు. ఈవిడ ఇంటికి రాగానే వాళ్ళల్లో అలాంటి ఆదుర్దా పుట్టకొచ్చింది. మరి కారణం ఏమైఉంటుందీ?” అన్నది.

ఈప్రశ్నకు ఏం జవాబుచెప్పాలో తెలియక శైలేశ్వరుడు మౌనంగా వూరు కున్నాడు. విభ అంతటితో ఆగక, “ఇంట్లోనుంచి నౌకర్లూ చాకర్లూ—అంతావెళ్ళి పోయారు గదా, మరి ఇంటి పనులెలాసాగుతున్నాయి?” అని అడిగింది.

“పనులకేం, ఏదోవిధంగా సాగిపోతున్నాయి,” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు.

“అన్నయ్యా, వాళ్ళకి తిరిగిరారు, నాకు తెలుసు! కాని, ఓహటి ఇంటివి పురో హితుల కొంపలామారిస్తే లాభంలేదు. సంఘంలోని నలుగురితో పాటే మన మూనూ. ఎక్కడైనా ప్రయత్నంచేసి మళ్ళీ మంచి నౌకర్లను తెచ్చుకో!” అని సలహాయచ్చింది, విభ.

“పనులు సక్రమంగా జుక్కుపోతే అది ఎలానుతిప్పదు,” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు.

“అసలీ గొడవంతా రేపిందావిదే! అది నాపుట్టిల్లు: వెళ్ళక తప్పలే. తీరావెళ్ళిం తరవాత కాస్త టీ అయినా దొరుకుతుందో లేదో,” అన్నది విభ విసుగ్గా.

అన్నా చెల్లెళ్ళ సంభాషణలో తను కల్పించుకోవటం ఎందుకని యింతసేపూ నోరు మెదపకుండా వూరుకున్న శ్రీత్రమోహనుడు, భార్య అన్న యీ మాటతో, చిరుకోపం తెచ్చుకొని, “ముందక్కడికి వెళ్ళిమాడు! అంత టీ దొంక్కుపోతే అసలసిన మాటలేవో అప్పుడే అందువుగాని,” అన్నాడు.

అయ్యో! మళ్ళీ పేమల
ఆడారా?



(శ్రద్ధ)

“ఆ చూడవలసింది మొదటినాడే చూశాను. అమె తత్వం ఏమిటో ఆరోజే గ్రహించాను,” అంటూ విభ వదోపనిమీద తనగదిలోకి పోయింది.

భార్య యిలాఅనేసరికి, క్షేత్రమోహనుడు కొంచెం ఆశ్చర్యపోతూ, “శైలేశ్! ఈ వ్యవహారం అంతా ఏమిటి? నౌకర్లందరినీ పంపేసి, ఏమన్నా బాబాజీవి అయిపో దలిచావా ఏం? మరి ఇంట్లో భోజనం ఏర్పాట్లపీ ఏలానడుస్తున్నై,” అని అడిగాడు.

“అవిడ. .వప్పు, కూరలూ తయారుచేస్తున్నది. అవే తింటున్నాం,” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు.

క్షేత్రమోహనుడు నవ్వుతూ, “కేవలం వప్పు, కూర తిని నువ్వు సంతృప్తిచెందటం మాత్రం నాకేం బావులేదు. ఇదే ఏర్పాటు స్థిరంగా ఉంచదలచు కున్నావా?” అని అడిగాడు.

శైలేశ్వరుడు ఒక్కక్షణం వూరుకుని, “గృహనిర్వహణ బాధ్యత అంతా అవిడే తనకుతానై మీదపేసుకున్నది. అందులో నేనేం జోక్యం కలిగించుకో దలుచుకోలేదు,” అన్నాడు.

క్షేత్రమోహనుడు, భార్యను గదికేసిచూసి, గొంతు తగ్గించి, “పెద్దగా అనకు. ఈ సీ నిర్ణయమేదో మీ చెల్లెలికి తెలియటం మంచిదికాదు,” అన్నాడు.

“మంచిదో కాదో—ఈ ఏర్పాటువల్ల ఆదాయంకన్న ఖర్చు ఎక్కువవుతున్నదనే భయం ఉండదు. లోగడ రాత్రిం బగళ్ళు డబ్బు గురించే అలోచిస్తూండేవాణ్ణి, పది

హేనోలేదీ గదిచీ గడవకముందే జీతం అంతా ఖర్చయిపోతూ ఉండేది. తరువాత అక్కడా యక్కడా చేబదుళ్లు. ఆవిడ చెప్పటం, యీ వచ్చేజీతంలోనే సుఖంగా బతక వచ్చని. ఆమెట నాకెంతో తృప్తికలిగిస్తున్నది,” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు.

“ఒహోఁ, అదా నీతృప్తి! డబ్బుకోసం అవస్థలు పడుతున్నది నువ్వొక్కడివే అనుకున్నావా? నేనూ అప్పులతో కంఠం వరకూ మునిగి ఉన్నానని, నీకు తెలియదా?” అన్నాడు శ్రీత్రమోహనుడు.

“మరి ఎలాగో యీ డబ్బుచిక్కుల్నించి బయట పడాలిగదా! నేను ప్రయాగవెళ్లే రోజున ఒకనెల జీతం బీరువాలో పెట్టిపోయాను. ఆ డబ్బుతో నెలంతా గడవాలని చెప్పి మరీవెళ్లాను. సోమేన్ తల్లి బతికివుండగాగాని, ఆ తరువాతగాని ఆ మొత్తంతో నెల పాటు ఇల్లుగడవటం మాత్రం జరగలేదు. ముసల్మానూ, తక్కువ జాతివాడు అని అబ్బుల్ నీ, గిరిధర్ నీ పనినుంచి తొలిగించిందని విభ చెప్పే మాటల్లో ఉన్న నిజం ఎంతో నాకు తెలిదు. కాని ఒహటి, వాళ్ళ బకాయి జీతం డబ్బుంతా యిచ్చేసింది. కిరాణా కొట్టుబాకీ కొంత తీర్చింది. అలెక్కంతా ఒక వుస్తకంలో వివరంగా రాసి పెట్టింది. ఇక భోజనం విషయంలో—అంతా మామూలుగానే జరిగిపోతున్నది. ఆవిడ తయారుచేస్తున్న మామూలు కూరలు అమృతంలా ఉన్నవంటే నమ్ము. శ్రీత్ర మోహన్!” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు.

శ్రీత్రమోహనుడు ఏదో అనబోయేంతలో, విభ గదిలోంచి బయటికి వచ్చింది. అవిణ్ణిచూసి అతడు మాట్లాడకుండా పూరుకున్నాడు.

* * *

వాకిటిముందు కారాపి శైలేశ్వరుడూ, శ్రీత్రమోహనుడూ, విభ, ఉమా ఇంట్లోకి అడుగు పెడుతూనే, చిన్నను తై ఒకటి తీసుకుని తన బొమ్మరైలుబండి చక్రాన్ని రిపేరుచేస్తున్న సోమేంద్రుణ్ణి చూశారు. వాడి ఆకారంచూస్తూనే వాళ్ళందరూ ఆశ్చర్య చకితులై పోయారు.

కలకత్తాలోని గంగ ఒడ్డున ఒరియా ఘాటీలు కూర్చునిఉంటారు. వాళ్ళదగ్గర అన్ని రకాలదేవుళ్ళపేర్లుగల ముద్రలుంటాయి. స్నానం చేయటానికి వచ్చినవాళ్ళ శరీరాల మీద అర్దణో అణో తీసుకుని ముద్రలకు చందనంపూసి అద్దుతూ వుంటారు. సోమేంద్రుడి శరీరం మీద అలాంటి ఒరియా ఘాటీయా ఒకడు పూరీ జగన్నాథస్వామి పేరు దగ్గిరుంచి సీతారాముల పేర్ల వరకూ ముద్రలు వేసేశాడు.



విభ మేనల్లుణ్ణి యీ అవతారంలో చూస్తూనే, “ఖలేవేషం వేశావురా, నాయనా! చిరంజీవీభవా!” అన్నది.

బావమరదీ, చెల్లెలిముందు కైలేళ్ళరుడు సిగ్గుతో నిశ్చేష్టుడైపోయాడో క్షణంపాటు. అతడు కొంచెం సాత్విక స్వభావం కలవాడవటంతో వేశాకోళాలను ఛరించలేడు.

చెల్లెలి వెటకారం విని అతడు కొడుకును ఒక్క చెంపదెబ్బవేసి, “దొర్బాగ్గుడా ఇవన్నీ ఎక్కడ అద్దించుకువచ్చావ్?” అన్నాడు కోపంగా,

పెద్దగా ఏడుస్తూ వెక్కుతూ వాడు చెప్పిందాన్ని బట్టి తేలిం దేయటంచే—వాడు ఇవాళ పొద్దున్నే సవతి తల్లితో కలిసి గంగా స్నానానికి వెళ్ళాడుట! ఆ మాట వింటూనే తైలేళ్ళరుడు వాణ్ణి మెడ పట్టుకుని తోస్తూ, “పో! నబ్బు పెట్టి అవన్నీ కడిగేసుకురా!” అన్నాడు.

తరవాత అందరూ తైలేళ్ళరుడి రీడింగ్ రూమ్ లోకి వెళ్లారు. క్షేత్రమోహనుడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ, “ఏం, తైలేళ్ళ మహాశయా! నువ్వు హఠాత్తుగా టీ కప్పులో తుఫాను లేపావే! కుర్రవాణ్ణి అలా కొట్టా వెందుకు?” అన్నాడు.

విభ భర్త మాటలు విని కాస్త కోపం తెచ్చుకుని, “టీ కప్పులో తుఫాను ఏమీటి? ఒంటిమీద ఆ ముద్రలన్నీ కుర్రాళ్ళ ఆటకీంద మీరు జమకట్టారా?” అని అడిగింది.

“కాకపోవచ్చు. అయినా కుర్రాడు చేసిన ఆ పని అంత పెద్ద నేరమా?” అన్నాడు క్షేత్ర మోహనుడు.

“పెద్ద నేరం కాకపోవచ్చు. కాని యిలాంటి అలవాట్లు దేనికి దారితీస్తయ్యా ఆలోచించారా?” అన్నది విభ.

“దేనికి దారితీయ్యవు. కడిగేసుకుంటే అవే పోతవి,” అన్నాడు క్షేత్రమోహనుడు.

“అంతేనా! ఒకచేత మీ పిల్లవాడయితే అలా చండాలుగా ఒళ్ళంతా ముద్రలు వేయించుకోనిచ్చేవాళ్ళా!” అని అడిగింది విభ.

నా కనలు పిల్లలంటూనే లేనప్పుడు, ఈ ప్రశ్న అడగటంలో అర్థం ఏమీలేదు,” అన్నాడు క్షేత్రమోహనుడు విసురుగా.

ఈ జవాబు విభ మనస్సును చాలా కలవరపరిచింది. అవిధ కాసేపు మౌనంగా పూరుకుని, “కడిగేసుకుంటే పోతుంది, నిజమే! కాని పిల్లల భావిజీవితం గురించి ఆలోచించి మరీ ఏ పన్నేనా చెయ్యటం అవసరం. ఇలా అన్నందుకు మీ రంతా ఏమనుకున్నారే?” అన్నది.

“మీరంతా—అంటావెందుకు? ఈ జరిగిందానికి అభ్యంతరం చెప్పిన వాణ్ణి నే నొక్కణ్ణే. మీ అన్న కుర్రాణ్ణి ఒక్క చెంప దెబ్బ కొట్టి ప్రాయశ్చిత్తం చేసేశాడు .. కాని చిన్నప్పటినుంచీ ఆచారనిష్టల్లో పెరిగిన ఒక బ్రాహ్మణ యింటి బిడ్డ కావరానికి వస్తూనే, చొరసానిగా అయిపోతుందని, నేనే నాడూ నమ్మను. ఏ మయినా, మీ అన్నా



- ఆదివారం, శనివారంలు
కూడా ఈ మాత్రం పని
కావాలా
దెబ్బక ?

చెల్లెళ్లు తీరిగ్గా కూర్చుని ఆ భావి జీవితం, పరిణామాల గురించి ఆలోచించుకోండి-
నే నిప్పుడేవస్తా!” అంటూ కుర్చీలోంచి లేచాడు షేత్రమోహనుడు.

ఇంతవరకూ మౌనంగా కూర్చున్న శైలేశ్వరుడు, “ఎక్కడికి వెళ్తున్నావు?”
అని అడిగాడు బావమరిదిని.

“మేడపైకి వెళ్లి ఇంటి యజమానులారితో రాస్త పరిచయం చేసుకువస్తాను. అస-
లావిడ నాతో మాట్లాడుతుందో లేదో చూడాలి,” అంటూ షేత్రమోహనుడు గదిలోంచి
బయటికి నడిచాడు.

అతడు పై అంతస్తులోకి వెళ్లి, పడక గది గుమ్మందగ్గర నిలబడి. “అక్కాగారూ:
నమస్కారం!” అని పెద్దగా పిలిచాడు.

గదిలో కూర్చుని ఏదో పని చేసుకుంటున్న ఉష ఆ పిలుపు వింటూనే, తల
మీదికి కొంగు లాక్కుని, లేచి నిలబడింది. సోమేంద్రుడు ఆమె దగ్గరే కూర్చుని
ఉన్నాడు. వాడు తల ఎత్తి షేత్రమోహనుడి కేసి చూసి, నవతి తల్లితో, “మామయ్య
వచ్చాడమ్మా!” అన్నది.

ఉష గదిలో ఉన్న ఓ కుర్చీ చూపిస్తూ, “కూర్చోండి!” అన్నది షేత్రమోహనుడితో.

గదిలో ఉన్న రెండు బీరువాలూ బార్లా తెరిచి ఉన్నాయి. అందులో నుంచి లాగి
కింద పడవేసిన ధోవతులూ, చొక్కాలూ, కోట్లూ, పంట్లూములూ, షెల్లూ—గుట్టగా
ఉన్నవి.

“వీటన్నిటినీ ఏం చేయబోతున్నారు?” అని అడిగాడు శ్రీత్రమోహనుడు కుప్పీలో కూర్చుంటూ.

ఉష జవాబివ్వ బోయేంతలో, సోమేంద్రుడు గుట్టలోంచి ఒక జత మేజోళ్లు బైటికి లాగి, “ఇవి చిరుగులు పడ్డాయి, కొంచెం కుట్టి పెట్టమ్యూ!” అన్నాడు.

ఉష మేజోళ్లు తీసుకుని, “అలాగే కుడతాన్లే, నాయనా!” అని వాటిని పక్కన పెట్టింది. తరువాత గుట్టలోంచి ఒక్కొక్క చొక్కానీ, ధోవతినీ బయటికి లాగి వేరు వేరుగా పెట్టసాగింది. శ్రీత్రమోహనుడు కొంచెంగా ఆశ్చర్యపోతూ, “వీటన్నిటినీ ఏదైనా అనాథ శరణాలయానికి పంపబోతున్నారా?” అని అడిగాడు.

ఆ క్షణంపరకూ శ్రీత్రమోహనుడికి, ఉషను గురించి వేరే ఒక అభిప్రాయం ఉన్నది. అవిడ వల్లెటూరి నుంచి వచ్చిన కొత్త కోడలుగనక, తనను చూడగానే సిగ్గుతో ఏ మూలకో జరిగి కూర్చుంటుందనుకున్నాడు. కాని, ఉష ప్రవర్తనలో అలాంటి ధోరణిమీ అతడికి కనిపించలేదు.

“వీటన్నిటినీ దర్జీ దగ్గరికి పంపి, కొంచెం మరమ్మత్తు చేయించాలనుకుంటున్నాను, ఒక్క మేజోళ్ళే మరి పది సంవత్సరాలపరకూ కొననవసరంలేనన్ని ఉన్నాయి,” అన్నది ఉష.

ఆ జవాబుకు శ్రీత్రమోహనుడు తృప్తిగా తలాడించి, “అక్కగారూ! సమయాని కిక్కడ ఎవరూలేదు గనక, మీతో ఒక మాట చెప్పదలిచాను. మీ ఆడబిడ్డను చూసి ఆమె ఛర్త కూడా అలాంటి వాడేనని మాత్రం పూహించకండి! నా వేష భాషలు చూసి క్రైస్తవుడనుకునేరు; ఇదంతా నా బాహ్యస్వరూపం తప్ప మరేంకాదు. నా అంతఃకరణ మాత్రం పూర్తిగా హిందూ అంతఃకరణం. గంగాస్నానం చేసి వచ్చిన వాణ్ణి కొట్టే తత్వంకాదు నాది,” అన్నాడు.

ఉష మౌనంగా వూరుకున్నది. శ్రీత్రమోహనుడు ఓ క్షణం అగి, ఇవాళ సోమేంద్రుడి ఒంటిమీద పడిన చెబ్బ—మీ మీదేపడినట్టు ఒకవేళ మీ రనుకుంటే, అది పొరబాటవుతుంది. వస్తుతః క్రైలేన్ అంత చెడ్డవాడు కాదు,” అన్నాడు.

ఉష ముందు పదివున్న దుస్తులు సర్దిపెట్ట సాగింది. శ్రీత్రమోహనుడు చిన్న గొంతుతో, “మీ నుంచి గృహనిర్వహణ పద్ధతులు నేర్చుకోవాలనుకుంటున్నాను,” అన్నాడు.

ఉష నవ్వి, “ఇవన్నీ బీదవాళ్లు చేసుకునే పనులు. మీవంటివారికి వీటిని నేర్చుకో వలసిన అవసరం ఏనాడూ కలగదు,” అన్నది.

క్షేత్రమోహనుడు దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి, “అక్కగారూ! పై పటాబోపం చూసి మీరూ పొరబడకండి. నేను ఇక్కడికి మా చెల్లెల్ని వెంట బెట్టుకువచ్చాను. ఆమె నిక్కడ కొన్నాళ్ళపాటు ఉంచుదామనిపిస్తోంది మీ లాగా సంసారిం దిద్దుకోవటం ఏ మాత్రం చాతనయినా, ఆమె అత్తవారింటికి వెళ్లక భర్త జీవితాన్నీ తన జీవితాన్నీ కూడా సుఖప్రదం చేసుకోగలదు,” అన్నాడు.

ఉష జవాబేమీ చెప్పలేదు. క్షేత్రమోహనుడు తిరిగి ఏదో మాట్లాడబోయేంతలో మెట్లదగ్గర బూట్ల చప్పుడు వినిపించింది. అతడు అటుకేసి తల తిప్పి చూసి, “అందరూ పైకి వస్తున్నారలా ఉంది. అక్కగారూ! శైలేశ్వరుడి చెల్లెలి వేషభాషలూ, నా చెల్లెలి వేషభాషలూ చూసి—ఇద్దరి మనస్తత్వం ఒకటేనని మాత్రం అనుకోకండి,” అన్నాడు.

4

శైలేశ్వరుడు, విభ, ఆమె ఆడబిడ్డ ఉచూ షేడిపైకి ఎచ్చారు. ముందుగా శైలేశ్వరుడూ, విభా గదిలోకి ఎచ్చారు వాళ్ళవెనకాలే ఎస్తున్న ఉమనుచూసి క్షేత్రమోహనుడు చెప్పలు బయటవిడిచి రమ్మని సొంజ్జ చేశాడు. అది గమనించిన విభ భర్తకేసి తిరిగి, “చెప్పలు బైట విడిచేయాలా ఏం?” అని అడిగింది

“అలా చేసినందువల్ల వచ్చే నష్టం ఏమీలేదు గదా. అవి కాళ్ళకు లేకపోతే ఎక్కడ ముళ్ళు గుచ్చుకుంటాయన్న బాధలేదు,” అన్నాడు క్షేత్రమోహనుడు.

ఆ సంగతి నాకు తెలియింది కాదు. అవి బయటపడిలి రావలసిన అవసరం ఏం కలిగింది అని అడుగుతున్నాను!” అన్నది విభ.

“అక్కగారు ప్రాచీన ఆచారాలనూ, సాంప్రదాయాలనూ గౌరవిస్తారు. అంచేత అవిడ గారున్న గదిలోకి చెప్పలతో రావటం నాకు ఉచితంగా కనబడలేదు,” అన్నాడు క్షేత్రమోహనుడు.

భర్త యిలా అనేసరికి విభకు ఎక్కడలేని కోపంవచ్చింది. “పూజనీయులూ, గురువులూ అయినవాళ్ళపట్ల మీకు భక్తి గౌరవాలుంటే నాకేం అభ్యంతరంలేదు. నిజంగా యిది దేవుడిగదే గనక అయితే, యింత గోమయాన్నిమింగి గదిలోకి అడుగుపెట్టి పవిత్రులం అయామనుకునే వారేమో!” అన్నదామె.

భార్య కోపంచూసి శ్రీత్రమోహనుడు నవ్వి, “ఆ గోమయం, దేవుళ్ళ సంగతి అలావుండు” అని ఉషతో, “అక్కగారూ! లోగడ యీ గదిలో ఒక కార్పెట్ పరిచి ఉండేది, దాన్నెందుకని తీసేశారు?” అని అడిగాడు.

“అదిఉంటే గది కడగటానికి వీలుండదు. పైగా దానికింద చాలా దుమ్ము చేరు తుంది,” అన్నది ఉష.

విభ భర్త ముఖంలోని తీవ్రతచూసి ఏం మాట్లాడకుండా పూరుకున్నది. ఇవాళ శ్రీత్రమోహనుడు భార్య ఎంత మొండిగా వాదించినా విని పూరుకునే స్థితిలో లేడు. ఏ అపరాధం చేయని ఉషమీద తన భార్య ఏదో పగపట్టినట్లుగా మాట్లాడటం అతడు సహించలేకుండా ఉన్నాడు. ఎంతో దుఃఖాన్ని అనుభవించి, అదృష్టంకొద్దీ యీ నాడు ఉష భర్తయింట్లో రవంత స్థానం సంపాదించుకున్నది. ఆ స్థానంనుంచి ఆమెను తొలగించాలని చేసే ప్రయత్నంలో తనభార్య ఉన్నట్టు అతడికి గట్టి నమ్మకం ఏర్పడిపోయింది. ఉష విషయమై శైలేశ్వరుడిలో కొంచెం మంచిమార్పు వచ్చేసరికి, విభ దాన్నిరూపు మాపటానికి ప్రయత్నిస్తున్నది భార్య కనబరిచే యీ సంకుచిత స్వభావం శ్రీత్రమోహనుడికి ఎంతోబాధ కలిగించింది.

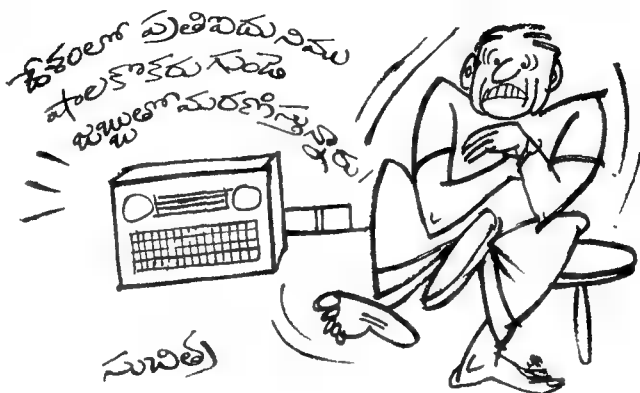
శ్రీత్రమోహనుడు తన చెల్లెల్లైన ఉషతో, “ఉమా! నువ్వు రోజూ కనీసం రెండు గంటల పాటైనా యీ పల్లెటూరి అక్కగారి దగ్గరకు వచ్చి కూర్చున్నావంటే, నువ్వు వివాహమై ఎలాంటి ఇంట్లో కాలుపెట్టినా, విమాత్రం వివార పడవని నాకు నమ్మకం వుంది,” అన్నాడు.

ఉష చిరునవ్వు నవ్వి పూరుకున్నది. ఉష తలవంచుకుని, “ఈమె నా దగ్గరకు వచ్చి కూచోటం మొదలెడితే, మీరు తిరిగే మనుషులమధ్య ఆమె కెలాంటి స్థానమూ ఉండదు,” అన్నది.

“ఆ సంగతేమో కాని, ఆమెభర్త జీవితంమాత్రం సుఖంగా గడిచి పోతుంది. ఆ సంగతి నేను ధంకామీద దెబ్బకొట్టి మరీ చెప్పగలను,” అన్నాడు శ్రీత్రమోహనుడు.

శైలేశ్వరుడు వేళాకోళంగా, “ధంకా కొట్ట నవసరంలేదు, నోటితో అంటే అంత పని నువ్వు చేసినట్టే!” అన్నాడు.

విభ ఉప్పొంగే కోపాన్ని అణచుకుంటూ, “బహుశా ఆమె వెళ్లే అత్తారింట మేజోళ్ళు అతుకులు వేసుకు తొడుక్కొనే అవసరం ఉండకపోవచ్చు. ఇవన్నీ ఉంభ వృత్తితో బతుకులు వెళ్ళ మార్చేవాళ్లు చేసేపనులు,” అన్నది.



ఉష తలఎత్తి ఆమెకేసి చూస్తూ, “విభారాణీ! భర్త స్థిలిగుతులు తెలుసుకుని అందుకు అనుకూలమైన ఏర్పాట్లవీ చేయటం, ఉంఛవృత్తనా నీ అభిప్రాయం?” అని అడిగింది.

ఈ ప్రశ్నతో విభ ఉక్కిరి బిక్కిరైపోయి, భర్త ముఖంకేసి, శైలేశ్వరుడి ముఖంకేసి ఓమూరుచూసి, ఏడ్చుగొంతుతో, “ఇక యిక్కడికి ఎనాడూ రాను, అన్నయ్యా! ఇదే నేను ఆఖరుసారిగా రావటం నీ ఇంటికి.” అంటూ బయలుదేరింది.

చెల్లెలు యిలా అనగానే శైలేశ్వరుడు చాలా వ్యాకులపడ్డాడు ఉష కూడా మనస్సులో చాలా నొచ్చుకుంటూ లేచి నిలబడి, విభ చేయి వట్టుకుంటూ, “ఇక్కడ నిన్నెవరూ ఏమీ అనలేదు గదా, వదినా!” అన్నది.

ఈ లోపల క్షేత్రమోహనుడు గదిలోంచి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. విభ చేయి గట్టిగా విదిలించుకుని, కళ్లు తుడుచుకుంటూ, “మీరు నాతో శత్రువులా ప్రవర్తించి నప్పడు, మరి యీ ఇంటికి రావటం ఏమాత్రం బావుండదు,” అన్నది.

“ఈ మాత్రానికే మనసులో యింత బాధపడతావని నేననుకోలేదు, విభారాణీ!” అన్నది ఉష.

“మా చనిపోయిన వదినతోనే నాకు, యీ పుట్టింటి రుజుంతీరి పోయింది!” అంటూ విభ గది గబా మెట్లుదిగి కిందికి వెళ్ళిపోయింది. ఆమెకు వెనక్కి శైలేశ్వరుడు కూడా కిందికిపోయి, చెల్లెలితో, “విభా! నా రీడింగ్ రూమ్ లో కొంచెం నేపు కూర్చుండువు గాని పద,” అన్నాడు



విభ క్షోపంగా తలాడించి, “ఇక యిక్కడ కూర్చోను. కాని, నీకోమాట చెప్ప దలిచాను, అన్నయ్యా! పోయిన వదెన్ని మాత్రం పూర్తిగా మర్చిపోకు ఆమె సోమేంద్రుణ్ణి విదేశాలకు పంపించి చదివించాలని ఎంతగానో ఆశపడుతుండేది. వాణ్ణి తప్పకండా వృద్ధిలోకి తీసుకురా, విద్యావంతుణ్ణి చెయ్యి ఇవాళ ఇంట్లోకి వస్తూనే వాడి శరీరం నిండావున్న దేవుళ్ళ బొమ్మలూ అవీమాసి ఎంత బాధ పడ్డాననుకున్నావు. అలాంటి శిక్షణతో వాడు పెరగటం మొదలిడితే, నేను నలుగురిలో తలెత్తుకు తిరగ లేను,” అన్నది.

తైలేళ్ళరుడికి చెల్లెలిమిద ఎక్కడలేని జాలీ కలిగింది. అతడు బతిమాలు తున్నట్టు. “రీడింగ్ రూంలోకి వచ్చి కాసేపు కూర్చో, చెల్లీ” అన్నాడు.

విభమరింతగా కన్నీళ్ళు పెట్టుకుని, “నే నిప్పు డెక్కడా కూర్చోలేను, అన్నయ్యా! ఒకటిమాత్రం మరవకు. నాన్నగారి వంశంపేరు నిలపవలసినవాడు, సోమేంద్రుడొక్కడే. వాడి విషయంలో కాస్త శ్రద్ధచూపు,” అన్నది.

తరవాత ఆమె మౌనంగా వెళ్ళి కార్లో కూర్చున్నది. ఆమె మరదలు ఉమ కూడా వెళ్ళి వదినగారి పక్కనే కారెక్కింది. శైలేశ్వరుడు కారుదగ్గరకుపోయి, “విభా! సోమేంద్రుణ్ణి నిప్పు తీసుకుపోతే బావుంటుంది. నీక్కా పిల్లలు లేరుగదా. వాణ్ణి నీ సొంత బిడ్డగానే, నీ ఇష్టం వచ్చిన వద్దతుల్లో పెంచి పెద్దచేయటం బావుంటుంది,” అన్నాడు.

ఆ మాటలకు విభా, ఉమకూడా ఆశ్చర్యంగా అతడి ముఖంకేసి చూశారు. విభా అన్నతో,

“నువ్వసలీ ప్రస్తావన తేవలసిందిగాదు. వాణ్ణి నువ్వలా పంపలేవు, పంపమని నే నడగను కూడా,” అన్నది.

“నే నెందుకు పంపించలేను?” అని ప్రశ్నించాడు శైలేశ్వరుడు.

“అలా అయితే పంపించు చూస్తాను. నీ దగ్గర డబ్బులేక వాణ్ణి పెద్ద చదువులు చదివించ లేకపోతే, ఆభారమంతా నేను తీసుకొని, ఎంత ఖర్చయినాసరే వాణ్ణి చది విస్తాను,” అన్నది విభా.

శైలేశ్వరుడు వెంటనే ఏమీ జవాబు చెప్పలేక పోయాడు. కారు బయలుదేరబోయే ముందు విభా తలఎత్తి మేడకేసి చూసింది. పైనవున్న వరండాలో నిలబడి ఉష వాళ్ళ కేసే చూస్తున్నది. ఆమె అన్నా చెల్లెళ్ళ సంభాషణలంతా విన్నది. శైలేశ్వరుడు తల వంచుకుని ఇంట్లోకిపోయి తన రీడింగ్ రూమ్లో కూర్చున్నాడు. అతడికి మేడమీదికి వెళ్ళ బుద్ధికాలేదు. ఒక రకంగా అతడి కానమయంలో అక్కడికి వెళ్లేసాహసం లేక పోయింది.

ఆ రాత్రి ఉష భర్తకు భోజనం వడ్డించి, రోజూ మామూలుగా కూర్చున్నట్టే అతడికి కొంచెం ఎడంలో కూర్చున్నది. ఆమె పక్కన యీ రాత్రి సోమేంద్రుడు మాత్రం లేడు. బహుశా వాడు గదిలో నిద్రపోతూండవచ్చు. శైలేశ్వరుడు మౌనంగా కూర్చుని భోజనం చేయసాగాడు. ఇవాళ జరిగిపోయిన గొడవల్లో తనకు తెలియని వాటి గురించి ఉష భర్తను అడగలేదు, ఏ మాత్రం కుతూహలాన్ని కనబరపలేదు. ఈ కొద్ది రోజుల్లో అతడికి తన భార్య స్వభావంలో యీ భాగం మాత్రం బాగా అర్థమైంది.

ఏదో ఆలోచిస్తూ భోజనం చేస్తున్న శైలేశ్వరుడు క్రమంగా తనలో తాను కోపం పెంచుకో సాగాడు. అతడు వుండుండి భార్య ముఖలక్షణాలలా ఉన్నాయో పరీక్షించాలని చూశాడు. కాని, ఆమె కావాలనే దీపానికి కొంచెం చాటుగా కూర్చున్నది. అతడికివాళ భోజనం సహించటం లేదు. అతడు హఠాత్తుగా భార్యకేసి తలతిప్పి, “మనిషి ఎలాంటిటిందీ, బట్టా కట్టడానికి అలవాటు పడతాడో—దానికి భిన్నంగా అతడికి మరొక తిండి, వస్త్రదారణా అలవాటుచేస్తే, నాలుగైదు రోజులకన్న ఎక్కువ భరించలేదు అది అత్యాచారంగా కూడా తయారవుతుంది,” అన్నాడు.

ఈ మాటల్లో వాదానికి పనికివచ్చే అంశాలుతప్ప, వాస్తవం మాత్రం లేదు. ఈ సంగతి ఉషకు తెలుసు ఆమె మెదలకుండా పూరుకున్నది. శైలేశ్వరుడు వోజనం ముగించి పడకగదిలోకివచ్చి, భార్యతో, “ఒకప్పుడు మేం నీకు చాలా అన్యాయం చేశాం ఆకారణంగా యిప్పుడు నువ్వు యీ ఇంటి నిర్వహణలో నీకుతప్ప మరెవరికీ ఎలాంటి అధికారం లేదని ప్రవర్తిస్తే—అది నువ్వుచేసే అన్యాయం అవుతుంది,” అన్నాడు.

భర్త యింత కఠినంగా మాట్లాడేసరికి ఉష చాలా విస్మయంచెంది, “ఈ సంగతి నేను తెలుసుకోలేక పోయాను,” అన్నది.

“నువ్వు తెలుసుకుని వుండవలసింది. ఇక్కడ మా అలవాట్లూ, జీవిత విధానం అంతా ఒక్కసారిగా మార్చేసి, యీ ఇంటిని మీ తండ్రిగారి ఇల్లులా మార్చేయాలని చూస్తే మాత్రం—ఇష్టసమాజంలో తిరిగే మాకు చాలా బాధగావుంటుంది సోమేంద్రుణ్ణి బహుశా రేపు వాళ్ళ మేనత్త ఇంటికి పంపేయవలసిరావచ్చు. దీన్ని గురించి నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?” అని అడిగాడు శైలేశ్వరుడు.

“వాణ్ణి అక్కడికి పంపటం, వాడి ఆభివృద్ధికి తోడ్పడుతుందని తోస్తే—అలాపం పటమే బావుంటుంది,” అన్నది ఉష.

“బావుండటం కాదు—అందరూ అలాచేయమనే అంటున్నారు ఈ ఆచారాల మధ్యా, చాందసాల మధ్యా అన్నా చెల్లెళ్ళకు అభిప్రాయ భేదాలుస్తే, నలుగురూ నవ్వుతారు,” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు.

ఇందులో తననేరం ఏమీ లేదని చెప్పేందుకు ఉష ప్రయత్నించలేదు. ఆమె ఒక్క నిట్టూర్పు మాత్రం విడిచింది. జరిగిన గొడవ ఏమైనాఉంటే, అది క్షేత్ర మోహనుడి మధ్యా, అతడి భార్య విభ మధ్యా జరిగింది. అందుకు తన బాధ్యత ఏమీ లేదు, అను కున్నది ఉష.

-పాదాలు బాగా
చెప్పాలని మామూలకొరిక
ఉంది - కానీ, ఆళ్ళ
రక్తంకొక్కటే ము
రాలింటిందే!



శైలేశ్వరుడు కాసేపు వూరుకుని, “విదేశాలకు పంపి చదివించ వలసిన సోమేంద్రుణ్ణి, అలాంటి ఆంగ్లేయ వాతావరణం, వేష భాషలూ అలవడిన వారి మధ్య పెంచటం చాలా అవసరం. భాందసాచారాలు యీ నయసులో వాడి హృదయంలో ప్రవేశపెట్టటం వాడిపట్ల చాలా అన్యాయం అవుతుంది” అన్నాడు.

ఉషనుంచి ఎలాంటి జవాబూ రాకపోయే సరికి తిరిగి శైలేశ్వరుడు, “ఈ విషయంలో నువ్వు చెప్పవలసిందేమీ లేకపోతే చిక్కేలేదు. కాని, వూరికే నిట్టూర్పులు విడవటం మాత్రం సమాధానం కాదు,” అన్నాడు.

“ఇందాకనే చెప్పాగదా—వాడి శ్రేయస్సుకోరే నిశ్చయించేసి ఉంటారు. మంచిది, ఆలాగే చెయ్యండి,” అన్నది ఉష.

శైలేశ్వరుడు ఎలక్ట్రిక్ లైటు ఆర్పివేసి తన మంచం మీదికి వెళ్ళివడుకున్నాడు. ఉష దాపులోనున్న మరో మంచంమీద పడుకున్నది. సోమేంద్రుడు ఆమె కానుకుని పడుకుని కనుకు తీస్తున్నాడు. గదిలో ఒక మూలగా చిన్న దీపం వెలుగు తున్నది. శైలేశ్వరుడు ఆ గుడ్డి కాంతిలో భార్య ముఖలక్షణాలు పరికించిమాస్తూ, “విభ, సోమేంద్రుడి చదువుకయ్యే ఖర్చుతా తానే భరిస్తానంటున్నది అది సామాన్యమైన సహాయమా!” అన్నాడు.

తన కంఠస్వరంలో ఎలాంటి పరిస్థితుల్లోనూ కటుత్వాన్నీ, ఉత్తేజాన్నీ కనపరచక పోవటం ఉష స్వభావం. ఆమె దేనికైనా శాంతస్వరంతోనే జవాబిస్తుంది. “ఆమె

తన ఖర్చుమీద మన పిల్లవాణ్ణి పెంచి చదువు చెప్పించే షరతుమీద, సోమేన్ ను అక్కడికి పంపటం నాకేం యిష్టంలేదు,” అన్నదామె.

“మరి వాణ్ణి విదేశాలకు పంపి చదువు చెప్పించాలంటే చాలా ఖర్చవుతుంది,” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు.

“అంత అవసరం అయినప్పుడు డబ్బు సహాయం చెయ్యడం—అది వేరే సంగతి. చాలా పొద్దు పోయింది. ఇక నిద్రపోండి,” అన్నది ఉష.

రెండోనాడు శైలేశ్వరుడు చీకటి పడటానికి కొంచెం ముందుగానే క్లబ్బుకుపోయి ఇంటికి తిరిగివస్తూనే, వంట ఇద్దోంచి బాగా పరిచితమైన మషాలా వాసన రావటం అతడు గమనించాడు. అది అతణ్ణి విస్మితుణ్ణి చేయటమేగాక, ఆనంద పరిచింది కూడా.

శైలేశ్వరుడు రీడింగ్ రూములోకి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. కొంచెం సేపు తరువాత పలహారం, టీ తీసుకుని నౌకరు అక్కడికి వచ్చాడు. అతడి ముఖం చూస్తూనే, వాడు ముసల్మానని శైలేశ్వరుడు గ్రహించాడు.

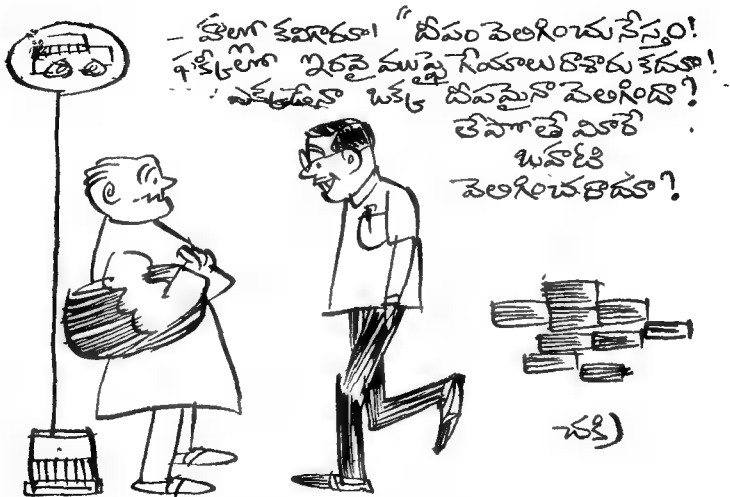
రాత్రి భోజనం వేళకు శైలేశ్వరుడు ఆ గదిలోకి వెళ్ళిచూస్తే, అక్కడ ఛేబీర్ అవీ అమర్చిఉన్నాయి. ఈ పద్ధతి అతణ్ణి చాలా సంతోషపరిచింది. ఆ ఛేబీర్ మీద ఏదెక పద్ధతిలో భోజనం ఏర్పాటు చేయబడిఉంది. శైలేశ్వరుడు అక్కడ కూర్చుని తినటం ప్రారంభించగానే, ఉష వచ్చి కొంచెం ఎడంగాఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నది.

శైలేశ్వరుడు భార్యను పరిహాసంచేస్తున్న ధోరణిలో, “ఇక్కడికి రావటం వల్ల నీకులం భ్రష్టయిపోతుందన్న భయంలేదా? ముక్కుతో వాసనచూడటం సగం భోజనం కింద లెక్క—అని శాస్త్రకారులంటారు!” అన్నాడు.

ఉష చిన్నగా నవ్వి, “ఈ వాఙ్మనం మీరు చేయదగిందికాదు. శాస్త్రాలంటే నమ్మకం, గౌరవం లేనప్పుడు వాటి ప్రసక్తి ఎందుకు?” అన్నది.

శైలేశ్వరుడు పెద్దగా నవ్వుతూ, “నేను ఓడానని ఒప్పుకుంటాను. నేను నిన్ను నిన్ను కొంచెం ఎత్తిపొడుపు మాటలన్నాను. బహుశా, అందువల్లే యివాళ నాకింకా మంచి భోజనం దొరికి ఉంటుంది. కాని ఇలాంటి భోజనానికి నువ్వు మరి కొంచెం డబ్బు ఎక్కువ ఖర్చుచెయ్య వలసి ఉంటుందిగదా?” అన్నాడు.

“దుబారా లేకుండా చూసుకుంటే, యెలాంటి వాటికి మరేం ఎక్కువ ఖర్చుకాదు. వచ్చేనెలనుంచి నేనే స్వయంగా యీ వంట పనులు చూద్దామను కుంటున్నాను. ఇంటి



కయే ఖర్చులు అంచనావేసి చూశాను. ఆ మొత్తంలోనే పని జరిగేట్టు చూడాలి, కానీ అది సాధ్యమవుతుందా అన్నదే సమస్య." అన్నది ఉష.

“ఎందుక్కాదు?” అని అడిగాడు కైలేశ్వరుడు.

ఉష వెంటనే జవాబు చెప్పక, కొంచెం సేపు ఆలోచిస్తూ వూరుకుని, “నిన్న రాత్రంతా ఆలోచించి, భోజన విషయంలో ఒక వద్దతి ఏర్పాట్లకు నిర్ణయం చేసుకున్నాను. వాటిని మార్చమని మాత్రం మీరు అనకండి,” అన్నది.

ఆ జవాబు వింటూనే కైలేశ్వరుడి హృదయం ఎంతో మార్దవమై పోయింది. “నీ నిర్ణయాలను మార్చాలనే ప్రయత్నం చేయను, ఉషా! నేను. .దుర్బల స్వభావుణ్ణి. నీ మనస్సు యెంత నిర్మలమైందో, అంత దృఢమైంది,” అన్నాడతను.

“బాగా ఆలోచించి చూశాను. మరో విధంగా చెయ్యటం బావుండదు,” అన్నది ఉష. ఈ మాట ఏ సందర్భం గురించో అర్థం చేసుకొవటానికి కైలేశ్వరుడుకి ఒకటి రెండు నిమిషాలు పట్టింది. ఆమె అన్న యీ మాటలు పోషేంద్రుణ్ణి విభజించి పంపటానికి సంబంధించినవి అనుకున్నాడు. నీ ఉద్దేశమేమిటో “నాకు కొంచెం సూచన ప్రాయంగా మాత్రం తెలిసింది. కుర్రాణ్ణి గురించి నీ తుదినిర్ణయం ఏమిటో చెప్పు. ఆ నిర్ణయం మార్చే ప్రయత్నం మాత్రం నేను చెయ్యను,” అన్నాడతను.

ఉష ఒక్కనిమిషకాలం మౌనంగా పూరుకుని, “సోమేన్ గురించికాదు....నాకు అన్నయ్య దగ్గరే ఎలాగోలా కాలం గడిచిపోతుంది. రేపు బయలుదేరి అన్నయ్య దగ్గరికే వెళ్ళిపోతాను,” అన్నది.

“మీ అన్నగారి దగ్గరకు వెళతావా? తిరిగిరావటం ఎప్పుడు?” అని అడిగాడు శైలేశ్వరుడు ఆశ్చర్యపోతూ.

“క్షమించండి నన్ను. నేనిక తిరిగిరాను. బాగా ఆలోచించే యీ నిర్ణయానికి వచ్చాను. ఇక్కడ నాకేం సాగదు,” అన్నది ఉష.

ఉష మాటలు విని శైలేశ్వరుడు నిశ్చేష్టుడైపోయాడు. భార్య పట్టుదల ఎలాంటిదో, యీ కొద్దిరోజుల్లోనే అతడి అనుభవంలోకి వచ్చింది. ‘ఇనప కవాటాలు మూసిపేయ బడ్డాయి. వాటిని తెరిచేస్తే నాక్కాదు గదా, ప్రపంచంలో మరెవరికీకూడా లేదు,’ అనుకో సాగాడతడు మనస్సులో.

5

ఉదయం నిద్రలేస్తూనే శైలేశ్వరుడు రాత్రి తాను భయంకర స్వప్నాల్లో మునిగి తేలి నట్టు అనుకున్నాడు. అతడు కిటికీలోంచి బయటికి చూచాడు. ఉష మామూలుగానే గృహకృత్యాలు చూసుకుంటున్నది. సోమేంద్రుడు ఆమె చెంగువట్టుకుని తిరుగు తున్నాడు. బహుశావాడు తినటానికి కేమైనా పెట్టమని ఆమె నడుగుతున్నాడేమో!

శైలేశ్వరుడు మేడ మెట్లుదిగి కిందికి వస్తూండగా, ఉష అతడికి ఎదురుపడి, “అతను మీకోసం టీ తయారుచేశాడు. మీరు ముఖం కడుక్కోవటం ఆలశ్యం అయితే, అది కాస్తా చల్లారిపోతుంది,” అని చెప్పింది.

“ఎంతసేపు. నే నిప్పుడే వచ్చేస్తాను,” అంటూ శైలేశ్వరుడు గబగబా బాత్ రూంకేసి వెళ్ళాడు. అతడికా క్షణంలో తానొక మూర్ఖుణ్ణి అభిప్రాయం కలిగింది. భార్య భర్తల మధ్య అప్పు డప్పుడూ అభిప్రాయ భేదాలు రావటమనేది సహజం. కాని, తానా స్వల్పానికి యుద్ధప్రకటనచేసి, ఫీషింగుచున్నాడు .

అయినా స్వల్పవిషయాలతో భార్య భర్తమీద అలిగి అన్నగారి ఆశ్రయంలో ఉండటం మంచిదనే నిర్ణయానికి వస్తే మాత్రం—ఇక యీ లోకంలో మానవులే నశించిపోతారు! సోమేంద్రుడి తల్లి దారివేరు. ఆమె ఏ నాడైనా పుట్టింటికి వెళితే, అక్కడ వదీ పదిహేను రోజులకన్న ఎక్కువ ఉండేదికాదు. కాని, ఉషలాంటిస్త్రీ— చిన్నతనం నుంచీ హిందూ సాంప్రదాయాల్లో పెరిగి నావిడ—స్త్రీ ధర్మాన్నీ, భర్తనూ



కూడా త్యజించి, ఒక్క చిన్నమాట వట్టింపుకు, అబ్బిన సంస్కారాన్నంతా మంట గలిపి పుట్టింటికిపోతే, ఇక దాంపత్య టీవితానికి, ధర్మానికి యీ లోకంలో స్థానం ఎక్కడుంటుంది?

తైలేళ్ళరుడు మనస్సులో రకరకాలగా మధనపడుతూ గదిలోకి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. కొత్తగా పనిలోకి వచ్చిన మునల్మాన్ నౌకరు టీ, రొట్టె, వెన్న, కేక్ ప్లేట్లలో తీసుకువచ్చి అతడిముందు పెట్టాడు. ఈ మధ్య అతడికి ఉదయాన యిలాంటి పదార్థాలు తినే అలవాటు తప్పింది. పైగా రోజూ తను టిఫిన్ చేసేప్పుడు భార్య పక్కన ఉండి అవీ యివీ అందిస్తుండేది. ఇవాళ ఉష రాలేదు. అతడికి టిఫిన్ తిన బుద్ధికాక, కెటిలోలోనుంచి టీ కాస్త కప్పులోపోసుకునితాగి, తతిమ్మా వాటిని ఎత్తుకు పొమ్మని నౌకరుకు చెప్పాడు.

తరవాత అతడు గబగబా డ్రెస్ వేసుకుని కాలేజీకి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ సాయం త్రం కాలేజీలో పనయిపోగానే నరాసరి ఇంటికిరాక, తన చెల్లెలు విభ యింటికి వెళ్ళాడు. ఆ రోజున ఆమె భర్త కోర్టుకుపోలేడు. భార్య భర్త లిద్దరూ ఆమధ్య శైలేశ్వరుడి ఇంట జరిగిన కయ్యాన్ని మర్చిపోయినవాళ్ళలా, ఎంతో అనోన్యంగా మాట్లాడు కొంటున్నారు.

శైలేశ్వరుడు తన చెల్లెల్ని చూస్తూనే, “విభా! సోమేంద్రుణ్ణి పిల్చుకువచ్చేందుకు నువ్వు మనిషిని పంపలేదా?” అని అడిగాడు.

విభ ఏదో చెప్పబోయేంతలో శ్రీత్రమోహనుడు అందుకుని, “ఏనుగును ఇంటికి తెచ్చుకొందామనుకునే వాళ్ళు లేరిప్పుడు,” అన్నాడు.

“దానర్థమేమిటి?” అని అడిగాడు శైలేశ్వరుడు:

“నువ్వీ కథవినలేదా? ఒక తాగుబోతు ఆమైకంలో రాజుగారి ఏనుగును కొనబోతున్నానని నలుగురికీ చెప్పసాగాడు. మర్నాడు వాణ్ణి పట్టుకుని రాజుగారి అస్తానానికి తీసుకుపోయి, “ఏవిటి అహం, హద్దుమీరిన వాగుడూ!” అని అడిగారు. దానికివాడు చేతులుజోడించి, “మహాప్రభో! ఆ ఏనుగు కొనాలనుకున్న వాడిప్పుడు లేడు నాలో!” అన్నాడు. అదీ కథ, అన్నాడు శ్రీత్రమోహనుడు.

తరవాత అతడు బిగ్గరగా కొంచెం సేపునవ్వి, శైలేశ్వరుడితో, “శైలేశ్! ఈ కథ అక్కగారికి—ఆమెకు కోపం రాని ధోరణిలో చెప్పాలి. తల్లిని విడిచిపెట్టి మేనత్త దగ్గరకు రావటం వల్ల, సోమేంద్రుడు నిజంగా ఉన్నత స్థితికి చేరుకోవటానికి అవకాశం ఉంటే—అప్పో సొప్పోచేసి మీ చెల్లెలికి తప్పక సహాయంచేసి ఉండేవాణి” అన్నాడు.

శైలేశ్వరుడు తన బావమరిది అంతగా నవ్వుతున్నా తను మాత్రం పెదామీదల చిరునవ్వుయినా కనబరచకుండా మౌనంగా కూర్చున్నాడు. శ్రీత్రమోహనుడు అతడి కేసి ఓ సారి పరీక్షగా చూసి, “అలావున్నావేమిటి? ఏమిటి సంగతి?” అని అడిగాడు.

“విభ సోమేంద్రుణ్ణి గురించి యిచ్చిన సలహాతో నాకు అన్ని సమస్యలూ ఠీరినట్టని పించింది. కాని, ఆ ఏర్పాటు సాగనప్పుడు నేను మరేదైనా ఆలోచించి చేయాలి,” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు.

“నీ ధోరణి చూస్తూంటే కుర్రవాడు ఏదో భూతంచేతిలో పడ్డట్టు భయపడుతున్నా వని పిస్తున్నది,” అన్నాడు శ్రీత్రమోహనుడు.



ఇది చాలా కటువైన మాటగా కనిపించినా శైలేశ్వరు డేమీ పట్టించుకోక, “ఉష త్వరలో యిక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోతున్నది,” అన్నాడు.

“అంటే వచ్చినచోటుకే అన్నమాట—వాళ్ళ అన్నయ్య దగ్గరికి,” అన్నాడు శేత్రమోహనుడు.

అమాట లంటున్నప్పుడు అతడి ముఖం చాలా గంభీరత్వాన్ని సంతరించుకున్నది. అతడు ఓసారి తలతిప్పి భార్యకేసి చూసి, “నాకు ..యీ విషయంలో మొదటినుందీ అనుమానంగానే ఉంటున్నది. శైలేశ్!” అన్నాడు.

ఇంతవరకూ బావా బావమరుదుల సంభాషణ వింటూ తల వంచుకు కూర్చున్న విభ తలవత్తి అన్నకేసి చూస్తూ, “నావల్లనే యీ యిక్కణ్ణు వచ్చిందని నువ్వు భావించటం లేదు గదా. అన్నయ్యా; ఒకవేళ నీ వుద్దేశం అదే అయితే నేనేమీ అడ్డురాను. కాని, ఏదో ఒకనాడు... మీ యిద్దరూ బాధ పడవలసి వస్తుందని మాత్రం నేను చెప్పగలను,” అన్నది.

శైలేశ్వరుడు తలాడించాడు, అది సరికాదన్నట్టు. తరవాత కొత్తగా వచ్చిన ముసల్మాను నౌకరు సంగతీ, ఉషా తానూ కుర్రవాణ్ణి గురించి అనుకున్న మాటలూ-- అంతా విభకూ, శేత్రమోహనుడికీ చెప్పాడు.

వాళ్ళిద్దరూ మౌనంగా వూరుకున్నారు. శైలేశ్వరుడు కొంచెం ఆగి, “నేను ఆమెను వెళ్ళిపోమ్మని అనలేదు, ఒకవేళ వెళ్ళ దలుచుకుని వెళితే, నే నేమీ దిగులు పడను, అభ్యంతరం కూడా చెప్పను. పోతే, యీ సంఘటనవల్ల నా మిత్ర బృందంలో నన్ను గురించి రక రకాల పుకార్లు బయలుదేరే ప్రమాదం మాత్రం వుంది. అయినా ఒక ప్రాంతి మాత్రం నాలోనుంచి అంతర్ధాన మయింది. అందుకు నేను భగవంతుడికి ధన్యవాదా లిద్దించక తప్పదు,” అన్నాడు.

క్షేత్రమోహనుడు ఓ ఊణకాలం తల వంచుకు వూరుకుని, “సరే, శైలేశ్! యీ సంగతి చెప్పు! భవానీపూర్ భూపేంద్ర బెనర్జీబాబు కుమార్తె విషయమై జరిగిన సంప్రతింపులు ఏ దశలో ఉన్నట్టు; వారి కేమైనా వర్తమానం పంపావా?” అని అడిగాడు.

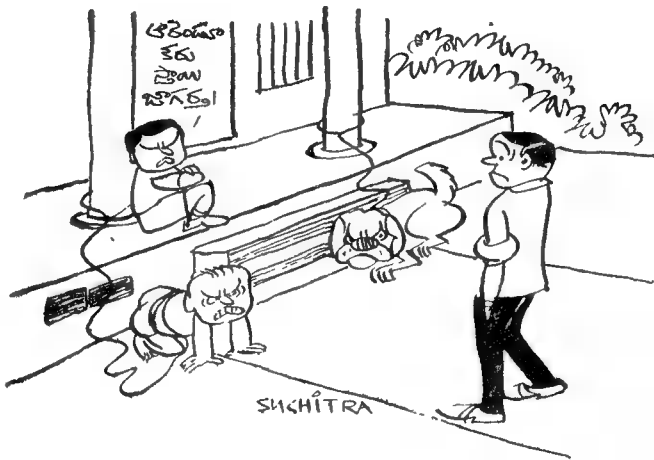
“నీ ప్రశ్న చాలా అనాగరికంగా ఉంది అయినా నేనేం రెచ్చిపోయి మిమ్మల్నేమీ అనబోవటంలేదు. మీ ప్రశ్నా . అందులో సూచనప్రాయంగా వున్న సంగతి నన్నెంతగా గాయపరుస్తుందో నీకు తెలియదు గనక—దీన్ని యింతటితో మర్చి పోతాను,” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు.

క్షేత్రమోహనుడు నవ్వి, “ఉన్న మాటన్నావ్, శైలేశ్! ఇలాంటి విషయాల్లో నాకేమంత పరిజ్ఞానం లేదనుకో. అలాంటి జ్ఞానాన్ని సంపాదించే వయసుకూడా దాటి పోయింది. ఇలాంటి విషయంమీద సువోష్ణ గ్రంథం రాస్తే, లోకాన్ని ఉద్ధరించిన వాడివవుతావ్. సరే, అన్నా చెల్లెలూ ఏకాంతంగా సంప్రతించుకోంకి, నేనిప్పుడే వస్తా,” అంటూ కుర్చీలోంచి లేచి ద్వారంకేసి కదిలాడు.

శైలేశ్వరుడు బిగ్గరగా, “గ్రంథం రాయటం ఆలశ్యం కావొచ్చు కనక, యీ లోపల నువ్వు నోటిమాటగా ప్రచారం ప్రారంభించు, నువ్వన్నావు గనక ఆ భవానీపూర్ వాళ్ళ విషయం ఏమిటో కొంచెం తెలుసుకునే ప్రయత్నం చేస్తాను,” అన్నాడు.

ఆ సరికి ద్వారందాటిన క్షేత్రమోహనుడు ఆగి, “తప్పకుండా తెలుసుకో. ఇప్పు టికే చాలా ఆలశ్యం అయిపోయింది!” అని గబ గబా ముందుకు నడిచాడు.

మరసటిరోజు ఉదయం అతడు శైలేశ్వరుడి ఇంటికి వెళ్ళాడు. ఆ సమయంలో శైలేశ్వరుడు స్నానంచేయటానికి పోతున్నాడు. నిన్న అంత వాదప్రతివాదాలు జరిగిం తరవాత బావమరిది యింతత్వరలో తన ఇంటికి రావటం శైలేశ్వరుడికి కొంచెం



అశ్చర్య కరణమైంది. అతడు జరిగిం దానికి సిగ్గుపడుతూ, “ఏం, యివాళ్ హైకోర్ట్ మూసేశారా?” అని అడిగాడు.

“అది ఆర్థం లేనిప్రశ్న,” అన్నాడు క్షేత్రమోహనుడు.

“అంటే, అసలు ప్రాక్టీసు వదిలేశావా ఏం?” అని అడిగాడు శైలేశ్వరుడు.

“ఈ ప్రశ్న మరీ అర్థంలేనిది!”

“అయితే, నేనూ నిరర్థకమే నేమో! నాకు స్నానం చేసేవేళయింది. కొంచెం ఒంటరిగా కూర్చోవటంలో వాధ ఏమీలేదు కదా,” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు.

“సరే, స్నానంచేసిరా!” అని క్షేత్రమోహనుడు కుర్చీలోంచి లేచి మెట్లదగ్గరకు పోయి, “అక్కగారూ! నేను రావచ్చా?” అని కేక వేశాడు.

ఇంట్లో ఎక్కడా పూజాగృహం అంటూ లేదు. ఆ కారణంవల్ల ఉప పడక గదిలోనే ఒక మూలగా పీటవేసుకుని, పూజకు ఏర్పాట్లు చేసుకుంటున్నది. ఆమె అతడి కంఠస్వరం గుర్తుపట్టి, తడిసివున్న తలమీదికి చెంగులాక్కుని, “రావద్దు. రండి!” అన్నది.

క్షేత్రమోహనుడు గదిలోకివెళ్ళి, అక్కడ పూజకు జరుగుతున్న ఏర్పాట్లూచూసి, “పూజా సమయంలో రావటం నాది పెద్ద పొరపాటే, అక్కగారూ! మీరు యింత హఠాత్తుగా పుట్టింటికి ఎందుకు పోవాలను కుంటున్నారు” మీ నాన్నగారి ఆరోగ్యం బావోలేదా?” అని అడిగాడు.

“నాన్నగారు స్వర్గస్తులై చాలా కాలమైందీ?” అన్నది ఉష:

“తల్లిగారి ఆరోగ్యం ఏమైనా బావులేదా?”

“అమె నాన్నగారి కన్నాముందే తనువు చాలించింది,” అన్నది ఉష.

క్షేత్రమోహనుడు ఎంతో విస్మితుడై “అయితే యిప్పుడు మీ రెక్కడికి వెళ్ళి పోతున్నారు? తల్లి దండ్రీ లేనప్పుడు వివాహిత అయిన స్త్రీ పోదగినచోటు మరేం ఉన్నది? కైలేళ్ళరుడి సంగతి వదలండి, మేం మాత్రం మీరు వెళ్ళటానికి ఒప్పుకోం,” అన్నాడు.

ఉష చిన్నగా నవ్వి, “మీరు ఒప్పుకోరా?” అన్నది.

“ఉహూ!”

“నాకు యిన్నాళ్ళూ మా అన్నగారి ఇంటనే గడిచినై. మిగిలిన రోజులు అక్కడ గడవవన్న భయం నాకేం లేదు,” అన్నది ఉష.

“మీ రంత గట్టిగా వెళ్ళదలుచుకుంటే వెళ్ళండి. కాని, ఎప్పుడు తిరిగి వచ్చేదీ మాత్రం మాకు చెప్పండి,” అన్నాడు క్షేత్రమోహనుడు.

ఉష మాట్లాడలేదు. కొంచెం అగి క్షేత్రమోహనుడు, “అయితే, సోమేంద్రుణ్ణి ఎవరు చూస్తారు?” అని అడిగాడు.

“వాడి మేనత్త.”

క్షేత్రబాబు చేతులు జోడించి, “అవిడ నా భార్య, అవిడతరపున మిమ్మల్ని నేను క్షమాపణ కోరుతున్నాను,” అన్నాడు. ఉష మౌనంగా వూరుకున్నది.

“సరే, మీ ప్రయాణం ఎప్పుడు?” అని అడిగాడు క్షేత్రమోహనుడు.

“అన్నయ్య ఎప్పుడు తీసుకుపోవటానికి వస్తే అప్పుడు. బహుశా ఆయన రేపే రావచ్చు,” అన్నది ఉష.

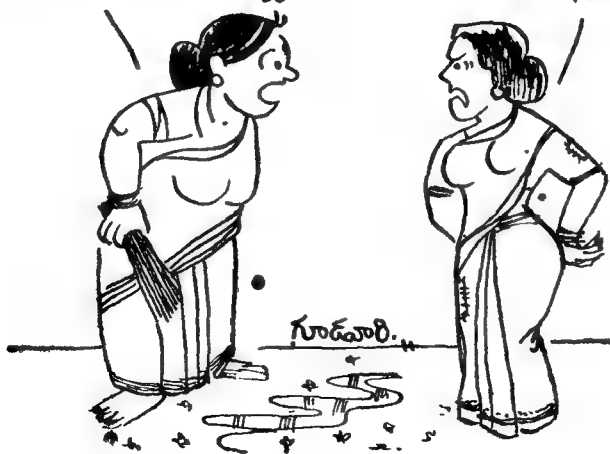
క్షేత్రమోహనుడు కొంచెంసేపు వూరుకుని, “అక్కగారూ! నేను మీకు యిన్నాళ్ళుగా చెప్పకూడదని దాచిన రహస్యం ఒకటి ఉన్నది. మీ రిక్కడికి రావటానికి కొంచెం ముందుగా, ఈ ఇంటికి మరొక గృహిణిని తీసుకురావాలనే కుట్రజరిగింది. అది ఇంకా సమసి పోలేదన్న అనుమానం నాకున్నది,” అన్నాడు.

“ఆ విషయమంతా నాకు తెలుసు,” అన్నది ఉష.

“అలాంటప్పుడు, మీరు కోపం తెచ్చుకుని తిరిగి పుట్టింటికి వెళ్ళిపోవటం ద్వారా, ఆ కుట్రకు సహాయపడదలిచారా?” అన్నాడు క్షేత్రమోహనుడు.

ఈ పని ఎలాచెయ్యాలి
నోకు చెప్పేలోపుగా
నేనో చెసుకోవచ్చు.....

మీరు చెప్పేది
వినేలోపుగా
నేనూ చెయ్యొచ్చు.....



అతడు మాట ముగించేలోపలే ఉష ఎంతో శాంత స్వరంతో, “కుట్ర అంటున్నారే—అది సఫలం అయినా, విఫలం అయినా ఒకటే, సన్నుమాత్రం మీరు క్షమించండి!” అంటూ చేతులు జోడించింది.

క్షేత్రమోహనుడు ఆమె కేసిచూస్తూ ఓ క్షణకాలం నిశ్చేష్టుడై పోయాడు. తరవాత అతడు మానంగా మెట్లుదిగి, రీడింగ్ రూమ్‌లోకి వెళ్లి కూర్చున్నాడు. ఒక అరగంట కాలం గడిచింది. అతడు స్నానం చేయటానికి వెళ్లిన శైలేశ్వరుడికోసం మరి కొంచెంసేపు వేచివుండి, అత డెంతకూ రాకపోయేసరికి, మెట్లెక్కిపోయి, “అక్కగారూ: పూజ అయిందా? ప్రసాదం ఎప్పుడు పెడతారు?” అని అడిగాడు.

ఉష తలమీదిచెంగు ఇంకొంచెం ముందుకు లాక్కుని నవ్వుతూ, “ఈ సంగతి మీరు మీ బావగారి నడగవలసిందే. అలశ్యం వారిదే, వంట పనంతా పూర్తయింది,” అన్నది.

క్షేత్రమోహనుడు: వంటగది నాలుగువైపులా ఓసారి చూసి, “మీ భోజనపు ఏర్పాట్లు చూస్తే తప్పక యిక్కడ భోజనం చెయ్యాలనే ఉంది. కాని నాకు అవతల పనులున్నాయి. మరోసారి ఎప్పుడైనా వచ్చి భోజనం చేస్తాను,” అన్నాడు.

ఉష మెదలకుండా పూరుకున్నది. “మీ అబ్బాయి ఎక్కడ?” అని అడిగాడు శ్రీత్రమోహనుడు.

“వాడివాళ్ళూర్ ఎగ్గొట్టాలని చూశాడు. చివరకు ఎంతో కష్టంమీద లాలించి యింత చిరుతిండిపెట్టి ఎలాగయితేనేం, స్కూలుకు పంపాను,” అన్నది ఉష.

“వాడికి మీ రంటే చాలా అపేక్ష!” అంటూ శ్రీత్రమోహనుడు నవ్వి, “అవును గాని, మీరు పుట్టింటికి వెళ్ళే సంగతి ఏమయింది?” అని అడిగాడు.

ఉష ఏమీ జవాబివ్వకుండా తలాడించి పూరుకున్నది. శ్రీత్రమోహనుడు అక్కణ్ణించి శైలేశ్వరుడి రీడింగ్ రూమ్‌లోకి వచ్చాడు. శైలేశ్వరుడు అక్కడే కూర్చుని పున్నాడు.

“ఇవాళ కాలేజీకి సెలవాఏమిటి?” అన్నాడు శ్రీత్రమోహనుడు.

“సెలవేంలేదు, కాని మొదటి రెండు పీరియడ్లూ ఖాళీ,” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు.

“అక్కగారు పుట్టింటికేళ్ళే విషయమై ఏం ఏర్పాట్లు చేశావ్?”

“ఏర్పాట్లేమున్నయ్, బహుశా రేపు ఆమె అన్నగారు వస్తారు తీసుకుపోవటానికి,” అన్నాడు శైలేశ్వరుడు.

“శైలేశ్, నే నిప్పుడు అక్కగారితో చూట్టాడి వచ్చాను. ఆమెకు పుట్టింటికి పోవా లనే వుద్దేశం పున్నట్టు నాక్కనబడలేదు. కాని నువ్వు మాత్రం యిక నామెను కాకి పొడిచినట్టు పొడవకు.” అని శ్రీత్రమోహనుడు గడియారంకేసి చూసుకుని, “ఓ, వెళతానికి! రేపు ఉదయం మళ్ళీ వస్తాను,” అన్నాడు.

అతడు గడపదాకాపోయి ఆగి చిన్న గొంతుతో, “శైలేశ్! నువ్వు కొన్నాళ్ళపాటు చూసీ చూడనట్టు ఉండకూడదా. ఆచారపరులైన కుటుంబం నుంచి వచ్చిన ఆవిడ, ఒక్కసారిగా అనాచారాలకు అలవాటుపడి సహించలేదు. భోజన విషయంలో కాస్త సద్దుకుపో. ఆరోగ్యందృష్ట్యా చూసినా మన బెంగాలీ భోజన పద్ధతులే ఉత్తమమైనవి,” అన్నాడు.

ఇలా చెప్పి అతడు బావమరిది జవాబుకోసం ఎదురు చూడకుండా గబగబా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. శైలేశ్వరుడు స్తబ్ధుడై ఉన్నచోటున అలాగే నిలబడిపోయాడు. శ్రీత్రమోహనుడు తన భార్యకు ఏం చెప్పి, పుట్టింటి ప్రయాణం ఆపుచేశాడో అతడికి అర్థంకాలేదు.

అయ్య మరుసటిరోజు ఉదయానే అవినాశుడు వచ్చాడు. శైలేశ్వరుడు అప్పుడే నిద్రలేచి, ముఖం కడుక్కుని టీ తాగేందుకు తన రీడింగ్ రూమ్‌లోకి అడుగుపెట్టాడు. అక్కడ కనిపించిన అపరిచిత వ్యక్తి—ఈ అవినాశుణ్ణి చూసి అతడి గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి.

“తమ రెవరు?” అని అడిగాడు.

అవినాశుడు తాను ఉష తమ్ముణ్ణి పరిచయం చేసుకుని, “అన్నగారు పనులవల్ల అక్కను తీసుకుపోయేందుకు స్వయంగా రాలేక, నన్ను పంపారు,” అన్నాడు.

“మంచిది, అలాగే తీసుకు వెళ్ళండి,” అని శైలేశ్వరుడు తన పడక గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. ఏదో కారణంవల్ల వెళ్ళిపోదలుచుకున్నవాళ్ళు, ఆఖరి నిమిషంలో మరేదో కారణంచేత ఆగిపోవటం జరుగుతుంటుంది. శైలేశ్వరుడు తన భార్య పుట్టింటి ప్రయాణాన్ని గురించి యిలాగే ఊహించాడు. పైగా నిన్న శ్రేత్రమోహనుడు ఆమె ప్రయాణపు ప్రయత్నం మానుకున్నట్టు కూడా తనకు చెప్పాడు; ఈ ఉదయం యిటు వస్తానన్నాడు.

శైలేశ్వరుడికి ఆ ఊడాన తన బావమరిది శ్రేత్రమోహనుడు అక్కడికి వస్తే తన కెంతో మనశ్శాంతి కలుగుతుందన్న భావం కలిగింది. ఇప్పుడేం చెయ్యటం? అని అతడలోచించేంతలో గదిలోకి అవినాశుడు వచ్చి, “ఈ రెండున్నర గంటల రైలుకే అక్క బయలుదేరాలంటున్నది,” అని చెప్పాడు.

శైలేశ్వరుడు, అవినాశుడి ముఖంలోకి పరీక్షగా చూస్తూ, “వెళ్ళిపోవాలంటోందా? నే నేమన్నా యీ ప్రయాణానికి ఆటంకం కలిగిస్తానని భయపడుతున్నావా,” అని అడిగాడు.

అవినాశుడు యింకా కుర్రవాడు. అతడు బావగారికి ఏం జవాబు చెప్పాలో తోచక కాస్త తికమకపడి, “లేదండీ!” అని మాత్రం అనగలిగాడు.

అంతలో ద్వారం దగ్గర గాజుల గలగల వినిపించి శైలేశ్వరుడికి గాభరా ఎత్తింది. అతడు తల వంచుకుని, “ఆమె వెళ్ళటానికి నా అభ్యంతరం ఏమీలేదు,” అన్నాడు.

అవినాశుడు మాట్లాడలేదు. “మీ అన్నయ్య వస్తాడని తెలిసింది. ఆయన ఎందుకని రాలేదు?” అని ప్రశ్నించాడు శైలేశ్వరుడు.

అవినాశుడు యిబ్బంది పడిపోతూ, ..“అసలాయనకు నన్ను పంపాలనే ఉద్దేశం కూడా లేదు,” అన్నాడు.

“కారణం?”

అవినాశుడు జవాబివ్వలేదు. శైలేశ్వరుడు కొంచెం ఆగి, “నువ్వు కుర్రవాడివి. సీతో అన్ని సంగతులూ మాట్లాడే అవకాశంలేదు. ఒకవేళ మీ అన్నగారికి తెలుసు. కోవాలనే యిచ్చవుంటే—ఈ జరిగినదాంట్లో ఉష పొరబాటు ఏమీలేదని చెప్పు. అలాంటిదేమైనా వుంటే అది నా వల్లనే జరిగింది. నే నసలు ఆమెను పిలిపించ వలసింది కాదు,” అన్నాడు.

దీనికి అవినాశుడు ఏమీ జవాబివ్వలేదు శైలేశ్వరుడు మళ్ళీ ప్రారంభించాడు: “మా నాన్నగారు ఉష విషయంలో చాలా ఉపేక్షచేసి కొంత అన్యాయం చేశారని నా కనిపిస్తున్నది. ఇన్నాళ్ళ తర్వాత ఆ అన్యాయాన్ని సరిదిద్దాలన్న ప్రయత్నం చేశాను, నేను. అనుకున్నట్టుగానే మీ అక్క వెంటనే యిక్కడికి వచ్చింది. కాని జరిగిపోయిన ఆ ఒక్క అన్యాయం వేయి అన్యాయాలుగా పరిణమించినట్టు నాకు తోస్తున్నది.”

ఈ మాటలకు ఏం జవాబు చెప్పాలో తోచక అవినాశుడు మౌనంగా వూరు కున్నాడు. ఇంతలో క్షేత్రమోహనుడు హడావిడిగా గదిలోకి వచ్చాడు. శైలేశ్వరుడు అతడికేసి ఓమారుచూసి తిరిగి ప్రారంభించాడు: “నే నేనాడో మీ సోదరిని పెళ్ళాడిన మాట నిజమే. కాని అంతమాత్రం చేత ఆమె నా సహధర్మచారిణి అని చెప్పేందుకు పీల్లేదు. మేం ఇద్దరం పొందిన శిక్షణా, అనుసరించిన ఆచార విశేషాలూ భిన్న మైనవి. నేను బలవంతంగా ఆమెను ఇంట్లో ఉంచుకుని, ఇంటిని పొరోహితుల కొంపగా మార్చలేను. నా ఏకైక సోదరి పొందుతున్న దుఃఖమూ, ఏకైక పుత్రుడి మనసులో జొరబడుతున్నకు సంస్కార లక్షణాలూ నేను సహించలేను. అయినా.. నా నోటిమీదుగా వేను ఏ మాట అయితే చెప్పలేక పోయానో—అమాట ఆమె చెప్ప గలిగినందుకు నే నెంతో కృతజ్ఞుణ్ణి.”

శైలేశ్వరుడు యింత తీవ్రంగా మాట్లాడటం విని క్షేత్రమోహనుడు నిర్విణ్ణుడయి పోయాడు. శైలేశ్వరుడు లజ్జా స్వభావుడే కాక, చాలా దుర్బల హృదయంగల వ్యక్తి. కొంచెం కఠినంగా, తీవ్రంగా మాట్లాడటం అతడి స్వభావానికి విరుద్ధం. అలాంటివాడీ సమయంలో పిచ్చివాడిలా అవాకులూ చవాకులూ పేలుతూండటం క్షేత్ర.

- మీకుపైనసిబ్బడిలు
ఉంటారు - మాకు
అమ్మలూ, బామ్మలూ
ఉంటారు - అంతా తేడా!



మోహనుణ్ణి చాలా ఆశ్చర్యపరిచింది. ముఖ్యంగా ఉష తమ్ముడిముందు యీ భోర జీలో మాట్లాడుతుండటం అతడికి చాలాబాధ కలిగించింది.”

క్షేత్రమోహనుడు, అవినాకుణ్ణి సమీపించి, “చూడండి: మీ బావగారు మాట్లాడిన దాంట్లో ఒక్క మాటయినా మీ సోదరితో అనకండి,” అన్నాడు.

అవినాకుడు వెనకవున్న మరోద్వారంకేసి చేయి వూపుతూ క్షేత్రమోహనుడికి సౌంజుచేసి, “నే చెప్పవలసిన అవసరం ఏముంది! అంతా మా ఆక్కయ్య వింటూనే వున్నది,” అన్నాడు.

క్షేత్రమోహనుడు ఆశ్చర్యంగా అటుకేసి చూశాడు. శైలేశ్వరుడు తలాడిస్తూ, “నాకు తెలుసు, ఆమె అంతా వింటూనే ఉన్నది, వినసీ!” అన్నాడు.

ఆ రోజున తెండు గంటలకు అవినాకుడు తన అక్కగారిని తీసుకుని రైలు స్టేషనుకు వెళ్లాడు. ఆ సమయంలో సోమేంద్రుడు మేనత్త ఇంటఉన్నాడు. క్షేత్రమోహనుడు హైకోర్టువార్ లైబ్రరీలో కూర్చుని ఏదోలా పుస్తకం తిరగ వేస్తున్నాడు.

రెండు మూడు రోజుల టరవాత ఒక ఉదయాన విభ, భర్త టీ తాగుతుండగా పక్కకువచ్చి నిలబడి, ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుతూ, “అన్నయ్య ఏం చేస్తున్నాడో మీరు గమనించారా?” అని అడిగింది.

“ఆ, గమనించాను. చేతిలో ఏదో పుస్తకం మాత్రం వుంటున్నది. బహుశా తన మూర్ఖత్వానికి పశ్చాత్తాప పడున్నాడేమో!” అన్నాడు క్షేత్రమోహనుడు.

“ఆ పని ..మీరెప్పుడు చేయబోతున్నారు?” అన్నది విభ.

“ఏమిటి? చేత్తో పుస్తకం పట్టుకుని కూర్చునేవనా? లేక వళ్ళాత్తావ పడటమా?”

“పుస్తకం పట్టుకు కూర్చోవటం యీ సమయంలో మీకు నప్పదు ఆ రెండో దాన్ని గురించే అడుగుతున్నాను,” అన్నది విభ.

“ఆ సంగతాలో చిప్తాను. నువ్వు మీ అన్నయ్యను పిలిపించి, నీ పుట్టింటికి వెళ్ళిపో ముందు,” అన్నాడు క్షేత్రమోహనుడు.

అసమయంలో విభ మనస్సుదాలా ఉల్లాసంగావుంది. ఆకారణంగా భర్త అన్న మాటకు ఆమెకు కోపంరాలేదు. ఆమె చిన్నగా నవ్వి, “అంత గొప్పపని చేయటం నా వల్లకాదులేండి. నాకు సనాతన కుటుంబస్త్రీలలాగా చిన్నప్పటినుంచీ, జపాలూ అవీ చేయటం, ఇది తాకవచ్చు—కూడదు అని మీమాంస చేయటం అలవడలేదు,” అన్నది.

క్షేత్రమోహనుడు వచ్చే కోపాన్ని అణుచుకుని, “అలాంటి పద్ధతులు నీకు అలవడక పోవటం—నిజంగా నీ దురదృష్టం. అలవడేవుంటే మీ అన్నయ్య యింత గొడవల్లో యిరుక్కోవలసి వచ్చేది కాదు,” అన్నాడు.

*

*

*

భవానీ పూర్లోని భూపేంద్ర బెనర్జీబాబు కుమార్తె గురించిన ప్రసక్తి మళ్ళీ తల ఎత్తింది; వివాహ ప్రయత్నాలు ప్రారంభమయ్యాయి. విభకు ఎంత ఉత్సాహం ఉన్నా, యీ విషయమై భర్తకు చాలా తీవ్రమైన వ్యతిరేకాభిప్రాయం ఉన్నదని తెలుసుకుని ఉన్నందున—ఈ ప్రయత్నాల్లో అంత ప్రత్యక్షంగా పాల్గొన లేక పోయింది.

పిల్లలైపు వారి యిష్టం తెలిసిం తర్వాత, క్షేత్రమోహనుడు ఒకనాడు శైలేశ్వరుణ్ణి యీ విషయమై ప్రశ్నించాడు. శైలేశ్వరుడు ముఖంలో ఎంతో అయిష్టత కనబరుస్తూ, “క్షేత్రమోహన్! ఇప్పటికీ జీవితంలో చాలా భాగం గడిచే పోయింది. ఈ స్థితిలో నెత్తిన మరొక బరువు పెట్టుకునే సాహసం నాకు లేదు. సోమేంద్రుడున్నాడు, మీ అందరి ఆశీర్వాద బలమూ ఉంటే వాడు పెరిగి వృద్ధిలోకి వస్తాడు. కనక, అనవసరం కొత్త బెడదలు పైనవేసుకోవటం ఎందుకు?” అన్నాడు.

అతడి మాటలు ఎంతో నిష్కృపటంగా కనిపించాయి, క్షేత్రమోహనుడికి. అతడికి చాలా బాధ కలిగింది. ఆ రోజునుంచీ అతడు కోర్టుపని అయిపోగానే శైలేశ్వరుడి ఇంటికి వచ్చి పోతూండేవాడు. ఆ ఇంటి గృహిణిలేదు, పిల్లవాడులేదు. నౌకర్లు చాకర్లద్వారా గృహనిర్వాహణ జరిగిపోతున్నది. చూస్తూండగానే ఆ ఇల్లు ఎంతో కళావిహీనం అయి పోయింది. ఆ మార్పు చూసిన వాళ్ళ మనస్సులు బాధపడకుండా వుండలేవు.

నెలరోజులు గడిచాక ఒకనాడు శ్రేత్రమోహనుడు చెల్లెలు ఉమతో కూడా శైలేశ్వరుడి ఇంటికివచ్చి, బావమరిదితో, “శైలేశ్! నా అభిప్రాయం ఏమిటో నీకు తెలుసు గదా! గృహిణీఅంటూ లేనిదే, గృహనిర్వహణ బాగాజరిగిపోవటం అసంభవం, ముఖ్యంగా వృద్ధాప్యంలో . . .”

అతడు మాటముగించేలోపలే ఉమ అందుకుని, “అదెప్పటిమాట! అక్కగారు యీలోపలే యిక్కడికి వస్తుంది. ఎంత కోపంవచ్చి వెళ్ళినా, పుట్టింటి దగ్గర ఎన్నా శ్శుంటుంది?” అన్నది.

దీనికి అన్నగాని శైలేశ్వరుడుగాని, జవాబివ్వలేదు. కాని, ఆ మాట వింటూనే శైలేశ్వరుడు వెలవెల పోయాడు. అతడు కాసేపువూరుకుని, “ఉహూ, ఇక అవి దిక్కడికి రానేరాదు,” అన్నాడు.

ఉమ ఎంతో దిశ్వాసం పుట్టిపడేస్వరంతో, “రాదా! ఎందుకురాదు? తప్పకుండా వచ్చి తీరుతుంది. బహుశా, యీ నెల్లోనే వచ్చినారావచ్చు. ఏం, అన్నయ్యా!” అన్నది.

ఉష తిరిగిరావటంలో ఉన్నచిక్కులు శ్రేత్రమోహనుడికి బాగాతెలుసు. ఆమె వెళ్లే ముందు శైలేశ్వరుడన్నమాటలు, బహుశా ఆమె ఎన్నటికీ మరచిపోలేదు. కాని, ఆమె యిక్కడున్న కొద్దినాల్లోనే భర్త నెంతగా గౌరవించిందో, ప్రేమించిందో శ్రేత్రమోహనుడు గమనించక పోలేదు. వచ్చిన చిక్కులన్నిటికీ కారణం ముసల్మాను వంటవాడన్న సంగతి మనసులో మెదలగానే అతడు చాలాబాధపడ్డాడు. అయినా ఆమె తనుపాటించని ఆచారాలను అనుసరించే భర్తగృహాన్ని అంత తేలిగ్గా విడిచిపోవలసింది కాదన్న భావం కూడా శ్రేత్రమోహనుడికున్నది.

ఉమ మరోసారి శ్రేత్రమోహనుణ్ణి, ఉష తిరిగివచ్చే సంగతిగురించి ప్రశ్నించింది. దానికతడు నిరాశగా, “ఆమె రాదనే అనుకోవాలి. ఇక్కడికి రాకముందు ఆమె జీవితం ఎలాగడిచిపోయిందో, యికముందూ అలాగే గడిచిపోతుంది. అయినా, ఆమె రాకపోతే మరోమార్గం లేదా! ఆ సంగతే ఆలోచించిచూడాలి,” అన్నాడు.

ఈ మాటలు ఉమకు అర్థంకాలేదు. ఆమె మెదలకుండావూరుకున్నది. శైలేశ్వరుడు ఆమె ముఖంకేసి ఓ మారుచూసి, “ఆమెను మళ్ళీ యిక్కడికి తీసుకురావటం నాకేం ఉచితం అనిపించటంలేదు. ఆమె నేను వివాహమాడిన స్త్రీయే అయినా—సహధర్మచారిణీ అని మాత్రం నేననను,” అన్నాడు.

ఉష గురించి యింత అనాగరికంగా శైలేశ్వరుడు మాట్లాడే సరికి శ్రేత్రమోహనుడు కొంచెం కోపం తెచ్చుకుని, “మనకు అసలు ధర్మం అనేదే లేనప్పుడు, సహ

- ఇంటినీడు కాలనకుంటున్నావా!
 వెరిగండి- వెంటనే ఉద్యోగానికి
 ఓ అప్లికేషన్
 పడిసి ఉండు!!



ధర్మిణి ఎక్కడనుంచి వస్తుంది? అలాంటి గొప్ప విషయాలు మనకుండుగ్గాని, నీ గృహ నిర్వహణ సక్రమంగా సాగే ఆలోచనచెపుతాను, విను,” అన్నాడు.

తైలేశ్వరుడు ఆశ్చర్యపోతూ, “మనకసలు ధర్మమేలేదా?” అన్నాడు.

“ఒకవేళవుంటే ఎక్కడున్నదోచూపు; ఉద్యోగాలుచేసి సపాయించి తింటున్నాం. పడుకుని హాయిగా విద్రపోతున్నాం. సహధర్మచారిణి లేకపోయినా యీ పనులన్నీ జరిగిపోతున్నయ్. మన పూర్వులు యజ్ఞాలుచేసేవాళ్ళు. తీర్థస్నానాలు, వ్రతాలుచేసే వాళ్ళు. వాళ్ళకు సహధర్మచారిణి అవసరం వుంది. కాని, మనం అందుకోసం పెద్దగా చింతించ వలసిన అవసరం లేదు,” అన్నాడు క్షేత్రమోహనుడు.

సహధర్మచారిణి అంటే . యజ్ఞయాగాలూ, వ్రతాలూతప్ప ”

తైలేశ్వరుణ్ణి మాట పూర్తిచేయసేయకుండా క్షేత్రమోహనుడు అడ్డువచ్చి, “అంతే. అంతకన్న మరేంలేదు. నువ్వు నేనూ హిందువులమైనా కృష్ణా రామా అంటూ భజనలు చేసే దురభ్యాసం లేదు మనకు. సహధర్మచారిణి అనే అయిదక్షరాలతో ఏం పని? మనకు ఏ ప్రీతి వున్నా సరిపోతుంది. మనపనులు సక్రమంగా జరిగిపోతాయి. మువ్వకాస్త తయారుగా వుండు—ఆ భవానీపూర్ వాళ్లు నన్ను తొండరపెట్టేస్తున్నారు. మీ చెల్లెలికి కూడా ఆ సంబంధం బాగా నచ్చినట్లుగావుంది,” అన్నాడు.

ఆ మాటలకు శైలేశ్వరుడు ముఖం కందగడ్డలాచేసుకొని, “క్షేత్రమోహన్ మువ్వ నాతో పరిహాసాలాడదలిచావా?” అన్నాడు.

జావమరది కోపం చూసి క్షేత్రమోహనుడు కొంచెం గతుక్కుమని, “అలాంటి దేం లేదు, శైలేశ్! అలాంటి పరిహాసం ఏమైనావుంటే అది నిన్నుగురించికాదు, నా గురించే,” అన్నాడు.

శైలేశ్వరుడు ఆ జవాబుకు మౌనంగా తలవంచుకు పూరుకున్నాడు. జావమరది మనోభావాన్ని కొంతవఱకు అవగాహన చేసుకున్న క్షేత్రమోహనుడు, యీ విషయమై యిక సాగదీయటం బావుండ దనుకున్నాడు. కాని, అతడికి భవానీపూర్ సంబంధాన్ని గురించిన ఆశమాత్రం పూర్తిగా పోలేదు. ఆకారణం వల్ల అతడు వారం రోజుల తర్వాత ఛాప్రాహ్లాకోర్టులో ఒక కేసుపనిమీద వెళుతూ, భార్యతో, “ఆ బెనర్జీబాబు కుమార్తె సంబంధం గురించి, మీ అన్నను కదిపిచూశాను. ఏదో మాట్లాడాడు, అగి చూద్దాం. నిరాశపడనవసరం లేదు.” అనిచెప్పాడు.

విభ చిరునవ్వు నవ్వి, “మీరు ఉషవదినకు గొప్ప ప్నేహితులు గదా! అలాంటి వారు అన్నయ్య పెళ్ళివిషయంలో యింత పట్టుదలగా ప్రయత్నిస్తున్నారంటే ఆశ్చర్యంగావుంది. నెలరోజుల క్రితం అయితే యీ మాటనమ్మే దాన్ని కాదు,” అన్నది.

“నెలరోజుల క్రితం యీ విషయమై నేనాలోచించిందే లేదనలు. ఇప్పటికీ నేను ఉషకు మిత్రుణ్ణి. ఆమెక్షేమంకోరేవాణ్ణి. కాని, అతకనిదాన్ని గురించి బుర్ర బద్దలు కొట్టుకోవటం పూచా!” అన్నాడు క్షేత్రమోహనుడు.

“మీ మగవాళ్ళకు వదినను అర్థం చేసుకోటానికి కాలం పట్టవచ్చు. నే నా విణ్ణి చూస్తూనే, అవిడ మనస్తత్వం గ్రహించాను. అలాంటి శ్రీబాంధవ్యంతో మనబోటి వాళ్ళకు రోజులు గడవటం చాలా కష్టమవుతుంది,” అన్నది విభ.

“విభా! మనం అవిణ్ణి రకరకాలుగా అంచనా వేసినట్టు కనబడుతున్నది. బహుశా నేను పొరబడే వుండవచ్చు .. ఒప్పుకుంటాను,” అన్నాడు క్షేత్రమోహనుడు.

“కనీసం ఇప్పటికైనా ఒప్పుకున్నారు. అదే పదివేలు. మనమైనా కిరస్తానీ వాళ్ళమూ, ముసల్మానులమూ కాదు. కాని, మనకన్న అందరూ తక్కువ జాతివాళ్ళనీ, వాళ్లు తాకిన భోజనం చేస్తే మన జాతి పోతుందనీ అహంకరించటం ఎందుకు? పూర్వా చారాలను పాటించినంత మాత్రానికే స్వర్గం ప్రాప్తమవుతుందా? .. పాపం, అవిడకు

కలక్రిందుటెవరకు ఆయన పట్టి కమ్మనోనామె-
 నక్కుట్టెట్లలో చేరిలనికూడె
 అనుకున్నాడు-
 బొంతలో లాటరీలో
 కెండులక్షలు
 వచ్చాయి - పార్టీ
 ఫిర్యాబించి
 పాకేశాడు....
 - ఉప్పుడుండెనురి!



పుట్టింటిదగ్గర సాగిన ఆ ఛాందసాలేవీ యిక్కడ సాగలేదు." అన్నది విభ ఉత్సాహంగా.

విభ మాటల్లో సత్యా సత్యాలు రెండూ మిశ్రితమై వుండటం గుర్తించిన క్షేత్ర మోహనుడు భార్య ముఖం కేసి చూస్తూ పూరుకున్నాడు. ఆ సమయంలో ఉమ గది లోకి వస్తూ, "దేన్ని గురించి పెద్దగా చర్చిస్తున్నారు?" అన్నది.

విభ, మరదలికేసి ఓ సారి తల తిప్పి చూసి, భర్తతో, "వదివకు తన జాతీ, ఆచారమే సర్వం. మీ రనుకునేదాంట్లో కొంచెం నిజం లేకపోలేదు— మా అన్నయ్య ఆవిణ్ణి కాస్త చిన్న చూపు చూడటానికి కారణం—నా మాటలూ, ప్రోత్సాహమూ. కాని మీ రూరుకున్నారా? వదిన విషయమై నన్ను మీరు తూలనాడారు, మరచిపోకండి. అయినా మిమ్మల్ని వదలి వదినలా నేను పుట్టింటికి పారిపోతానా?" అన్నది,

క్షేత్రమోహనుడు జవాబేమీ ఇవ్వలేదు. విభ మరి కొంచెం సేపు మౌనంగా కూర్చుని గది నుంచి బయటికి పోయింది. ఆ రాత్రే క్షేత్రమోహనుడు కోర్టు పనిమీద ఛాప్రాకు వెళ్ళిపోయాడు. వెళ్ళేముందు అతడు విభతో, "నేను తిరిగిరావటానికి అయి దారు రోజులు పడుతుంది, భవానీపూర్వవాళ్ళు వస్తే, శైలేశుణ్ణి వివాహానికి అంగీకరింప చేసే ప్రయత్నం చేస్తున్నాననీ, పని కావచ్చనీ చెప్పు," అని చెప్పాడు.

"అయితే వదిన్ని గురించి ఎలాంటి ఆశాలేదా? అమె తిరిగిరానట్టేనా?" అని ప్రశ్నించింది విభ.

"ఉహూ.. నేను అంతా మరోసారి గుర్తుకు తెచ్చుకుని ఆలోచిస్తుంటే, యీ జరిగి పోయిన దాంట్లో శైలేశ్వరుడి నేరంకన్న అమె నేరమే ఎక్కువదిగా కనిపిస్తున్నది.

నువ్వనేదే సరిలా వున్నది. ఏ రకం ఆచారవ్యవహారాలూ, శిక్షణా మనిషిని స్వార్థ పరుణ్ణి, సంకుచితుణ్ణి చేస్తుందో—వాటికి మరే యుగంలో అయినా విలువా, గౌరవం వుండొచ్చేమో కాని, ఈ రోజుల్లో వాటిని మెచ్చుకోవలసిన అవసరం ఏమీ లేదు. ఆక్కూరిలో ఆచార ఆడంబరం తప్ప, బాధ్యతను గురించిన ఆలోచన వున్నట్టులేదు. అలా కాకపోతే, అమె భర్త గృహాన్ని విడిచి వెళ్ళేదికాదు.” అన్నాడు శ్రీత్ర మోహనుడు.

అతడు ఛాప్రాలో పని చూసుకొని తిరిగి కలకత్తాకు రావటానికి అయిదారు రోజులకు మారుగా, పదిరోజులు పట్టింది. అతడు ఇంటికి వచ్చేసరికి హాల్లో ఉమ ఎదురైంది. అమె అన్నతో కైలేళ్ళరుడు కాలేజీకి ఆరు నెలలు సెలవుపెట్టి ప్రయాగకు వెళ్ళాడని చెప్పింది. స్కూల్లో పేరు తీసేయించి కొడుకు సోమేంద్రుణ్ణి కూడా అతడు ప్రయాగకు తీసుకుపోయాడు.

“ఇంత హఠాత్తుగా, యీ పనెందుకు చేశాడు?” అంటూ ఆశ్చర్యపోయాడు శ్రీత్ర మోహనుడు.

“ఆయన సోమేంద్రుణ్ణి తీసుకుపోయేందుకు మనింటికి వచ్చాడు. అడిగితే, తన ఒంట్లో ఏమీ బావుండటం లేదన్నాడు.” అని చెప్పింది ఉమ.

7

రెండు నెలలు గడిచాయి. ఒకనాటి ఉదయం యోగేశబాబు అనే మిత్రుడు ప్రయాగ నుంచి శ్రీత్రమోహనుడికి ఒక ఉత్తరం రాశాడు. అందులో అతడు కైలేళ్ళరుణ్ణి గురించి తెలియపరుస్తూ; అతడు వైష్ణవమతం పుచ్చుకున్నాడనీ, కొడుకు సోమేంద్రు డికి ఉపనయనం చేశాడనీ, ఇప్పుడు ఏ వీధివైనా చేపల మాంస దుకాణాలున్నవని తెలిస్తే, ఆ వీధి నడవటం కూడా తండ్రీ కొడుకులు మానేశారనీ రాశాడు.

ఆ ఉత్తరం చూసిన ఉమ నవ్వుతూ, “ఆశ్చర్యంగావుంది. ఇదేదో యోగేశబాబు చేస్తున్న తమాషా కాదు గదా!” అన్నది అన్నతో.

“యోగేశబాబు అలాంటి వాడు కాదు!” అన్నాడు శ్రీత్రమోహనుడు దీర్ఘాలో చనలో పడి.

గదిలోకివస్తూ అన్నా చెల్లెళ్ళ సంభాషణ విన్న విభ, “యోగేశబాబు మీకూ, అన్నయ్యకూ కూడా మిత్రుడేగా. అందుకే అన్నయ్యను గురించి యీ తమాషా ఉత్తరం మీకు రాపి వుంటాడు, సందేహం లేదు,” అన్నది.



శ్రీమోహనుడు యీ విషయమై భార్యతో వాదించటం వృథా అని వూరుకున్నాడు. తర్వాత అతడు ప్రయాణమై ప్రయాగకు పోయి అయిదారు రోజుల తరవాత ఇంటికి తిరిగివచ్చి, శైలేశ్వరుడు రాసిన ఒక ఉత్తరాన్ని భార్యకు ఇచ్చాడు.

విభ ఉత్తరం చదువుకుని ఎంతో దుఃఖితురాలైంది. ఆమెకు అన్న అంచేనేకాక, సోమేంద్రుడన్నా ఎంతో ఆప్యాయత వుంది. “కనీసం కుర్రాణ్ణయినా మీరు ఇక్కడికి తీసుకురావలసింది!” అన్నదామె భర్తతో.

“అదెలా సాధ్యం! శైలేశ్వరు డేమనుకుంటాడు. మనం అలాంటి పని చేయా అని చూడటం శైలేశ్వరుడితో విరోధం తెచ్చుకోవటమే అవుతుంది,” అన్నాడు శ్రీమోహనుడు.

విభ కన్నీళ్లు తుడుచుకుంటూ, “చివరికంతా యిలా అయిందా మీ వెంట నేనూ ప్రయాగ వచ్చివుంటే, ఏమైనా ప్రయోజనం కలిగేదేమో!” అన్నది.

త్వరలోనే శైలేశ్వరుడి వైష్ణవమత స్వీకారవార్త కలకత్తాలోని ఆతడి బంధు మిత్రులందరికీ తెలిసిపోయింది. పిల్ల నిస్తామన్న భవానీపూర్ వాళ్ళకు కూడా యీ సంగతి ఎవరో రాకారు. విభ పిగ్గుతో ఎవరికీ ముఖం చూపించలేక పోతున్నది. భర్తతో మాత్రం కొంచెం దణియింపుగా, “అన్నయ్యను యిక్కడికి తిరిగి రానియింది. ఆ వైష్ణవం ఏవిటో తేల్చుతాను,” అనసాగింది.

శైలేశ్వరుడు కాలేజీకి పెట్టిన నెలపును మరో నాలుగు నెలలకు పొడిగించాడు. అతడు ఉద్యోగం వదలడనే సమ్యకం మాత్రం శీత్రమోహనుడి కున్నది. ప్రయాగలో గంగా స్నానాలు చేస్తూ, తిలక త్రిషుండ్రాలు ధరించవచ్చు గాక! అయినా అతడి గురు దేవుడూ, గురుభాయీలూ ఉద్యోగం మానమని మాత్రం సలహా యివ్వక పోవచ్చు.

శీత్రమోహనుడి అలోచనలు యిలా నడుస్తున్నాయి. అత నొకనాటి ఉదయం గదిలో టీ తాగుతూ, పక్కన కూర్చున్న భార్యతో, “ఈసారి ఉష వచ్చేటట్టయితే, ఆమె తిరిగి పుట్టింటికి పోవలసిన అవసరం కలగదు. జపానుష్టానాల్లో, భజనల్లో ఆ భార్య భర్త లిద్దరికీ హాయిగా కాలం గడిచిపోతుంది,” అన్నాడు.

విభ కోపం తెచ్చుకుని, “అవిడ వస్తుందని మీకేమైనా తెలిసిందా?” అని ప్రశ్నించింది.

“అలాంటి దేం లేదు.”

“పల్లెటూళ్ళ వాళ్లు కొందరు, మాయ మంత్రాల్లో ఘడికులని అంటారు.” అన్నది విభ.

“కావచ్చేమో! అయినా . . . యిలాంటి వైశ్యవ దీక్షలు మాత్రం వాళ్ళు ఎక్కడ లేవు,” అన్నాడు శీత్రమోహనుడు.

“ఎమో మరి! ఒహాటి, సోమెన్ ను మాత్రం అక్కణ్ణుంచి రిప్పటుండా లాక్కొస్తాను. ఇది ప్రతిజ్ఞ అనుకోండి,” అన్నది విభ.

■ సమయంలో ఇంటి నొకరు చెవారావచ్చి, విభతో, “అమ్మగారూ! ఇద్దరు హరిదాసులూ, బందూ వచ్చారు,” అని చెప్పాడు.

ఈ బందూ చాలాకాలంగా శైలేశ్వరుడి దగ్గర వుంటున్న నొకరు. బాధ్య భర్త లిద్దరూ గదినుంచి బయటికి వచ్చారు. వారికి బందూ కనిపించాడు. విభ వాణ్ణి. “ఈ హరిదాసు లేం చేస్తారు?” అని అడిగింది.

“గానా బజనా అయింటుంది బాబుగారితోపాటు ములాంటి వాళ్లు నలుగు రైదు గురు వచ్చారు,” అన్నాడు బందూ.

“శైలేశ్వరుడు వచ్చాడా—అన్నయ్య వచ్చాడా?” అంటూ శీత్రమోహనుడూ, విభ ఒక్కసారే ప్రశ్నించారు.

“నిన్న రాత్రి అలా వచ్చారు. హరిదాసు నొకణ్ణి తీసుకుని బాబుగారు ఎక్కడికో వెళ్ళారు,” అని చెప్పాడు బందూ.

ఆ మర్నాటి సాయంకాలం క్షేత్రమోహనుడు విభనూ, ఉమనూ వెంటబెట్టుకుని కైలేశ్వరుడి ఇంటికి వెళ్ళాడు. అతడు మామూలు పద్ధతిప్రకారం రీడింగ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళబోయే సరికి, అక్కడ పరిచితిన్న ఒక తెల్లటి దుప్పటిమీద ఇద్దరు వ్యక్తులు కూర్చుని వున్నారు. పక్క బలిసివున్న వారి దేహాలమీద హరినామ ముద్రలున్నాయి. వాళ్ళు మెడల్లో పెద్ద పెద్ద తులసి పూసల దండలు వేసుకుని వున్నారు.

క్షేత్రమోహనుడు ఆ గదిలోకి వెళ్ళటం బావుండదనుకుని, మేడమీదికి బయలు దేరాడు, వారికి దారిలో ఒరియా వంటబ్రాహ్మడు ఎదురై, “పైకి పోకండి! గోసాయీ స్వాములున్నారు,” అన్నాడు.

“గోసాయీ స్వాములెవరు? సరే, బాబుగా రెక్కడ?” అన్నాడు క్షేత్రమోహనుడు.

వంట బ్రాహ్మడు పేలితో పైకి సొంజ్జ చేశాడు. క్షేత్రమోహనుడు పెద్దగా, “కైలేశ్! కైలేశ్!” అని పిలిచాడు.

ఆ పిలుపుకు సోమేంద్రుడు సరిగెత్తుకొంటూ వచ్చాడు. అతడి వేషంచూసి విభ బావురుమని ఏడ్చింది. కుర్రాడినెత్తిన పిలక వున్నది, మెళ్లో తులసి మాలవుంది, తెల్లని ధోవతి కట్టుకుని వున్నాడు వాడు దూరంగా నుంచుని నమస్కారం చేశాడు. ఉమ అతణ్ణి పట్టుకోబోయింది. కాని, క్షేత్రమోహనుడు ఆపి, “వాణ్ణిప్పుడు ముట్టుకోవటం మంచిది కాదు. వాణ్ణి మళ్ళీ వాళ్ళు స్నానం చేయించవచ్చు,” అని, “సోమేన్! మీ నాన్న ఎక్కడున్నాడు?” అని అడిగాడు.

“ప్రభు పాదులు శ్రీ గురుదేవుల దగ్గర భాగవతం చదువుతున్నాడు,” అన్నాడు వాడు.

“నువ్వెళ్ళి మీ నాన్నతో మేం వచ్చామని చెప్పు,” అన్నాడు క్షేత్రమోహనుడు.

“వారు మీ కేకవిన్నారు, వస్తున్నారు!” అన్నాడు సోమేంద్రుడు.

ఒకటి రెండు నిమిషాల్లో కైలేశ్వరుడు పావుకోళ్ళు తొడుక్కుని మెట్లుదిగి రాసాగాడు అతడు తెల్లని ధోవతికట్టి, చొక్కా తొడుక్కుని వున్నాడు. నెత్తిమీద పిలకవుంది. మనిషి చాలా వినమ్రుడిలా కనిపింపాడు. విభ, ఉమ నమస్కరించే సరికి, అతడంత దూరంగా వుండే యిద్దరినీ ఆశీర్వదించాడు.

“కాస్త కూర్చునేందుకు ఇంట్లో ఎక్కడా చోటున్నట్టులేదే!” అన్నాడు క్షేత్ర మోహనుడు.

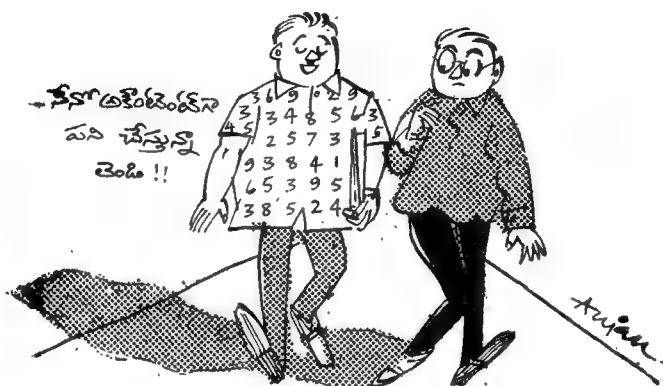
కైలేశ్వరుడు సిగ్గు పడుతున్న వాడిలా తలవంచుకుని, “కిందిగది అంతా గరిజుగా ఉంది, కొంతం బావు చేయించాలి,” అన్నాడు.



“అయితే యిహ మేం వెళతాం. నే చూస్తున్న దాన్నిబట్టి యిహ మేం యిక్కడికి రా నవసరం లేనట్లు కనబడుతున్నది. అయినా కూర్చోవటానికి ఎదున్నా స్తలం పుంటే మాత్రం కబురు చెయ్యి, వస్తాం,” అన్నాడు శ్రీత్రమోహనుడు.

శ్రీలేళ్ళరుడు ఏమీ అనకుండా చూస్తూ వూరుకున్నాడు. అందరూ కార్లో తిరిగి ఇంటికి వచ్చేవారు. ఓ నెల గడిచింది. శ్రీత్రమోహనుడి ఇంట్లో ఉప పేరు వస్తే చాలు అందరూ గట్టిగా ఆమెను విమర్శించ సాగారు, అసలామె యిక్కడికి లోగడ రావటం జరక్కపోతే, శ్రీలేళ్ళరు డిప్పుడు యీ విధంగా తయారయేవాడు కాదని వాళ్ళందరి నమ్మకం.

శ్రీత్రమోహనుడు దావమరిసి ఇంటికి వెళ్ళకపోయినా అక్కడి సంగతులు వాళ్ళ పీళ్ళ ద్వారా తెలుస్తూనే ఉన్నవి. వాళ్ళ విన్నదాన్నిబట్టి అక్కడ చేరిన గోసాయీలు ముఠా యిప్పట్లో కదిలేట్లు లేదు. గురుదేవుడూ, ఆయన భార్య రత్నం పేడమీద



శాపరం పెట్టేశారు. ఉదయ సాయంకాలాల్లో భజనలు సాగుతూనే ఉన్నాయి. అంతా మహా వైభోగంగా వుంది. మరో విశేషం ఏమిటంటే, నవదీప్ షేత్రంలో గురుసాదులకు ఒక ఆశ్రమం కట్టించటానికి శైలేశ్వరుడు ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు. దాని కనసరం అయిన డబ్బు ఎక్కడైనా అప్పుచేసి తేవాలని అతడు నానా తంటాలు పడుతున్నాడు.

విభ యీ వార్తలన్నీ విని భర్తతో, “ఈ ఆశ్రమస్థాపనా అదీ ఆపే ప్రయత్నం మీరు కాస్త చేయకూడదా? అన్నయ్య అనవసరంగా అప్పులపాలై పోతాడు. కుర్రవాడు మన కళ్ళముందే బికారై పోతాడు,” అన్నది.

“నిజమే! నేనేం చెయ్యగలను,” అన్నాడు షేత్రమోహనుడు. విభ కళ్ళనీళ్ళతో తల వంచుకున్నది. అది గమనించిన షేత్రమోహనుడు, “మనం అటుకేసి పోయి చాలా రోజులైంది. ఒకసారి వెళ్ళివద్దాం,” అన్నాడు.

విభ, “పద. దీ!” అంటూ ఆత్రంగా లేచి నిలబడింది. ఇద్దరూ కార్లో బయట దేరి పదింటికల్లా శైలేశ్వరుడి ఇల్లు చేరారు. వాళ్లు కారుదిగి రీడింగ్ రూమ్ ను సమీపించేసరికి దాని పక్కనున్న గదిలో యిద్దరు గోసాయిస్వాములు హడావిడిగా తమ సామానులు మూటలు కట్టుకుంటున్నారు.

“శైలేశ్వరబాబు ఇంట్లో వున్నాడా?” అని అడిగాడు షేత్రమోహనుడు వాళ్ళను.

గోసాయి స్వాము లిద్దరూ ఓ క్షణం ముఖముఖాలు చూసుకుని, “లేదు. వారు మొన్న నవదీప్ షేత్రానికి పోయారు,” అని చెప్పారు.

“మళ్ళీ రావటం ఎప్పుడు?”

“రేపో ఎల్లండో!”

“అలాగా! బాబుగారి అబ్బాయి ఇంట్లో వున్నాడా?” అని ప్రశ్నించాడు క్షేత్రమోహనుడు.

“ఆ! వున్నాడు, వున్నాడు!” అంటూ గోసాయిలు తమ సామాను సర్దుబాటు పనిలో పడిపోయారు.

విభా, క్షేత్రమోహనుడూ రీడింగ్ రూమ్ లోకేసి నడిచారు. దాని ద్వారానికి ఎప్పటిలా ఒక పరదా వేలాడుతున్నది. దాన్ని పక్కకు వత్తిగించి విభా లోపలికి చూసింది. ఆ గదిలో అన్ని వస్తువులూ తిరిగి తమ తమ స్థానాల్లో చక్కగా నర్తి వున్నాయి.

“అన్నయ్యా! స్వాముల్ని యిక్కణ్ణించి వెళ్ళగొట్టి, గదిని మునుపటిలా చక్కగా అలంకరించినట్లుంది,” అన్నది విభా, భర్తతో.

క్షేత్రమోహనుడు ఏదో అనబోయేంతలో, సోమేంద్రుడు రబ్బరు బంతిని ఎగర వేస్తూ ఆక్కడికి వచ్చాడు. వాడి నెత్తిన పిలకా, మెళ్లో తులసిపూల మాల మటు చూయమైపోయాయి. వాడి వేషం కూడా బ్రహ్మచారి వేషంలా లేదు. ఎర్ర అంచు జరిఢోపతి కట్టుకుని, కాళ్ళకు పంప చూ వేసుకుని వున్నాడు. వాడు విభాని చూస్తూనే పరుగెత్తుకు వచ్చి కావించుకుని, “అమ్మ వచ్చింది, అత్తా! వంటింట్లో వుంది, పద!” అంటూ కొంగు పట్టుకుని లాగసాగాడు.

విభా తెల్లబోయింది. “మీఅమ్మ వచ్చిందా, సోమేన్!” అని అడిగాడు క్షేత్రమోహనుడు.

“నిన్న మధ్యాహ్నం వచ్చింది. వంటింట్లోకి వెళదాం రండి, మామయ్యా!” అన్నాడు సోమేంద్రుడు.

ముగ్గురూ వంటింటి దగ్గరకు వెళ్ళారు. వాళ్లు వచ్చేవప్పుడు విని ఉష చేతులు విడుక్కుని బయటికి వచ్చింది. ఆమెను చూస్తూనే విభా కాళ్ళ చెప్పులు విడిచి నవస్కారంచేస్తూ, “చూశావా, వదినా, ఏం జరిగిందో?” అన్నది.

ఉష, విభా చెంపలు చేత్తోతాకి ముద్దుపెట్టుకుంది. తరువాత ఆమెతో “వదినా! పిల్లవాడి ముఖం చూస్తూనే నాకు దుఃఖం అగింది కాదు. మెళ్లో వేళ్ళాడే తులసిపూల తెంపేశాను. మంగలిని పిలిపించి పిలక కత్తిరింపించేశాను. కొత్త ధోపతీ, చొక్కా బజార్నుంచి తెప్పించాను. ఇప్పుడు చూడటానికి కాస్త యోగ్యంగా వున్నాడోదినా! కాని, ఇక్కడ యింత గొడవ జరిగిపోతూంటే మీరేం చేశారు?” అన్నది క్షేత్రమోహనుడికేసి చూస్తూ.



“అక్కయ్యగారూ! ఆ సంగతి అంతా విదానంగా చెబుతాను. మేడమీదికి వెళాం, తినేందు కేమైనా పెట్టండి. సరే, రీడింగ్ రూమ్ పక్కగదిలో చిన్న గురు గోసాయీలు మూటలు కట్టుకుంటుండటం చూశాం. పెద్ద గురుపాదున్నీ, ఆయన భార్యనీ ఏం చేశారు? వాళ్ళిద్దరూ మేడమీద లేరుకదా?” అన్నాడు క్షేత్రమోహనుడు.

ఉష నవ్వుతూ, “గాభరా పడవలసిన అవసరం లేదు. వాళ్ళు నవద్దీపానికి వెళ్ళిపోయారు,” అన్నది.

“వాళ్ళు మళ్ళీ తిరిగివచ్చే ప్రమాదం లేదు కదా?” అన్నాడు క్షేత్రమోహనుడు. ఉష చిరునవ్వు నవ్వి, “ఉహూ!” అన్నది.

“అక్కగారూ! మీలో ఇంత మంచి, నేర్పు ఉన్నదని మేం కలివోకూడా అనుకో లేదెన్నడూ!” అన్నారు క్షేత్రమోహనుడు ఉత్సాహంగా.



మ క ర ం ది ని



గంగోదరు

బెంజిమిన్ అండ్ బుల్డోగ్



అందమైన పూలచెట్లు, బాగా ఎదిగిన
కొబ్బరి చెట్లు, అక్కడక్కడ ఎర్రని
పసుపు పచ్చని రోజాలూ పూచి గేటువద్ద
జూకామల్లే, బటానీ తీగెలూ పరస్పరం
దంపతుల్లా ఓ పందిరిపై కాపురం చేస్తూ
చూపరులను ఆకర్షించే ఇల్లే బెంజిమిన్‌ది.
“బెంజిమిన్‌గారి ఇల్లేది” అని ఎవరడి

గినా నరే “అదుగో ఆ బటానీ తీగెల
ఇల్లు” అని ఇట్టే చెప్పేస్తారు. ఆనలు
అడగకుండానే పోయ్యుకోవచ్చు కూడా.
ఇంత అందంగా ఆకర్షణీయంగా ఉన్న
ఇంట్లోకి కూడా రాయప్పకు ప్రవేశించడం
దుర్లభమై పోయింది,

రాయప్ప, గేటుకు తగిలించిఉన్న “కుక్కలున్నాయి జాగ్రత్త” అన్న బోర్డు చూచి భయంగానే రోనికి ప్రవేశించ బోయాడు కాని భయకరంగా అరుస్తూ “బౌ—బౌ” మని కుక్క మీదికి దూకేసరికి మటుకు బోర్లా పడ్డాడు ఒక్కసారిగా—రాయప్ప కింద పడ్డా కుక్క మొరగడం మాత్రం మాన లేదు. అయితే ఆ అరుపులు అర్ధవంతంగా మానవభాషకు మళ్లే విన్పించేసరికి రాయప్ప వింతపడి చూచాడు. “ఎవర్ నువ్—ఎందుకొచ్చావ్—కాలేస్తాన్—ఫ్రండ్ ఆర్ ఫో” ఈ పద్ధతిలో బుల్లెట్ల లాగా ఒక్కొక్క మాటా చూసుకొని వస్తుంటే జేబులోంచి కళ్ళతోడు తీసి తగిలించుకొని అప్పుడు కాని గుర్తు పట్ట లేక పోయాడు స్పష్టంగా తనమీదికి దూకింది కుక్కకాదు మనిషేనని. “జంతు కోటిలో మానవ లక్షణాలు” అన్న సీరియల్ ఒకటి చాలాకాలం క్రితం రాయప్ప చదివింది జ్ఞాపకానికి వచ్చి, అనుకున్నాడు “నేనెందుకు ‘మానవకోటిలో జంతు లక్షణాలు’ అన్నమరో పుస్తకం వ్రాయ కూడదూ” అని—

దుమ్ము చులుపుకొని లేచి రాయప్ప పరిశీలించి చూచేసరికి అచ్చం బుల్ డాగ్ లా వున్న వ్యక్తి ఎదురుగా కన్పించాడు. రూపంలోనే కాదు కంఠస్వరంలోకూడా ఎలా అంత అద్భుతమైన భైరవ సామ్యం

వచ్చిందో అతనికి, రాయప్పకై తే అర్థం కాలేదు.

“ఎవరునువ్—ఏంపని—గుర్ గుర్ మన్నట్లు ధ్వని.

“అయ్యా నాపేరు రాయప్ప, నేను జీవకారుడ్యా సంఘంలో సభ్యుణ్ణి”—

“ఫత్—జీవంలేద్, — కారుణ్యం లేద్—పో ముందు—మేమేం చందా లివ్వం”

రాయప్ప నిగ్రహించుకొని అన్నాడు “అయ్యా నేను పై నలుకోసం రాలేదు...”

“అయితే ఇంటి కిరాయ్ కోసం వచ్చావా? టు-లెట్ బోర్డు పెట్టందే— పై భాగంలో మనుషులున్నారు—నో వేకెన్సి—ఫో—ఫో—ఫో—” అచ్చం కుక్కలాగే తరిమేస్తున్నాడు రాయప్పను ఆయన—అయితే రాయప్ప బాగా డక్కా ముక్కిలు తిన్నఘటం. ఇలాంటి అవమానాలూ పరాజయాలూ చూచి చలించే రకం కాదు తను వచ్చిన పనేమిటో చూసుకొని మరీ వెళ్లేనేర్పు. ఓర్పుతో అలవాటు చేసుకున్నాడు—

“క్షమించండి—నేను శ్రీ బెంజిమన్ కోసం వచ్చాను — వారితో కొంచెం మాట్లాడాలి—”

“అరేమాన్—నేనేనయ్యా బెంజిమాన్ ను—”

“ఓహో— ఈయనే నన్నమాట ఇంటిఓనర్—” అనుకొని రాయప్ప

నమస్కరించి “నన్ను మీ ఫ్రెండ్ వెంకటప్పయ్య పంపితే వచ్చాను” అన్నాడు.

వెంకటప్పయ్య పేరు విన్నేసరికి మటుకు బెంజిమన్ పెంపుడు కుక్కలా మారిపోయి “ఓహో — రండి రండి లోపలికి” అని ఆహ్వానించాడు. రాయప్ప ఆయన తోకవెంటే నారాయణా అంటూ వెళ్లాడు బెంజిమన్ విచిత్ర తత్వం గూర్చి ఆలోచిస్తూ. నిజంగా ఎంత విచిత్రమైందో సృష్టి! ఎన్ని స్వభావాలు—ఎన్ని కంఠ స్వరాలు! దేవుడనే వాడే కనుక ఒక డుంచే ఆయనను మించిన అందమైన స్త్రీ — చిత్రకారుడూ మరింక ఎవరున్నారు! అనుకున్నాడు రాయప్ప—

బెంజిమన్ రాయప్పను కుక్క లో చూర్చిబెట్టి తానూ ఎదురుగా కూర్చున్నాడు. రాయప్ప అన్నాడు “మీరు ఓ కుక్కను పెంచుతున్నారని విన్నాను ”

“ఆ—ఆ—మా సీజర్—ఇప్పుడే మా ఆవిడతో రూడెనింగ్ వాక్కు వెళ్ళింది —మిస్టర్ రాయప్ప—ఆ కుక్కంటే మాకు ప్రాణం—అది మాకుటుంబంలో ఓ మనిషి కిందేలెక్క—దానికి ఒంట్లో బాగా లేదయ్యా—ఎం చేయారో తోచక ఒక రిద్దరు డాక్టర్లకు చూపించాను కూడాను. అయినా నయం కాలేదు. ఒక పశువుల డాక్టరైతే అవేవో కుక్క కేసులు నాకిచ్చి ఇవి మీరు తినండి కుక్కకు నయమౌతుంది, అన్నాడు—ఫూల్! ఆయన

ఉద్దేశంలో జబ్బు నాకళ్ళకే గాని కుక్క కేమీలేదని! పోనీ మా సీజర్ తన్ను పశువుల డాక్టర్లకు చూపించి నందుకు బెంగ పెట్టుకుందేమోనని మనుషుల డాక్టర్లను కూడా పిలిచి చూపించాను. వాళ్లు చేసిన వైద్యాలు చూస్తే పశువుల డాక్టర్లే నయమని పించింది—నాకు బాగా దిగులు పట్టుకుంది మిస్టర్ రాయప్పా. నిన్న మా వెంకటప్పయ్య వస్తే అతనితో దీన్ని గూర్చి చర్చిస్తే “నరే—ఆరోచిస్తా” నన్నాడు. బహుశా ఆయన ఆలోచన లోపలికి మీరువచ్చి వుంటారు మీరేమిటి పశువుల డాక్టర్, మనుషుల డాక్టర్!

“రెండూను—” అన్నాడు రాయప్ప.

“అఫ్కోర్స్—ఇప్పు డందరూ రెండింటినీ ట్రీట్ చేస్తున్నారనుకోండి. ఎక్కువ ఫీజు తీసుకోని చీప్ గా దొరుకుతాయని పశువుల మందులే మనుషుల కిస్తున్నారు చాలామంది అయితే మీది ఏ తరహా వైద్యం.”

“నాది పూర్తిగా ప్రకృతి వైద్యం. మందులకు బదులు మట్టి మంటా నీరూ గాలి ఆకాశాలతోనే నయం చేస్తాను—”

దానితో బెంజిమన్ భయపడిపోయాడు “అయితే ఇప్పుడు మా కుక్కకు మట్టి వైద్యమా? మంట వైద్యమా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“చూడండి చెప్పడం కష్టం—” అన్నాడు రాయప్ప.

“అయ్యో రాయప్పగారూ—మే మా కుక్కను స్వంత బిడ్డలా పెంచుకుంటున్నాము. ఎంగిలి చేస్తో మా అవిడ కాకిని కూడా తోలేది కాదు సీజర్ కు మాత్రం రోజూ రసగుల్లలు కళఖండలూ పెట్టి పెంచుతుంది. అట్లాంటిది మీ వ్యవహారం చూస్తే ఈ కుక్కకు రాతబాగాలేదని వాతలు వేసేటట్లుంది—మా కు మట్టి వైద్యమూ వద్దు మంట వైద్యమూ వద్దు పొండి పొండి” అన్నాడు అయితే రాయప్ప మాత్రం నిరుత్సాహపడలేదు. “బెంజిమన్ గారూ, మరింత ఉద్రేక పడకండి. నేను కేవలం కుక్క డాక్టర్నే కాదు, జీవకారుణ్య సంఘం సభ్యుణ్ణి. భూత దయ మా మూల సూత్రం. చూడండి అనవసరంగా మనం సమాజంలో చాలా జంతువులను హింసిస్తూ వుంటాము. అవి మాత్రం ప్రాణం గల్గినవి కావా? వాటికి కూడా సుఖదుఃఖానుభూతులు లేవా? కాకుంటే వాటికి నోరులేదంటే చెప్పడానికి ఉంటేనా, అవీ సభలుపెట్టి ఎన్ని కల్లో పోటీచేసి అధికారం సంపాదించి ప్రజలపై తమకని తీర్పుకొనేవి—” రాబట్టి పర్యవసానంగా, ఇంతకూ నేను చెప్పవచ్చిందేమిటంటే అని రాయప్ప ఏదో చెప్పబోతుండగానే శ్రీమతి బెంజిమన్ సీజరుతోసహా బటానీ తీగల కింద నుండి లోనికి ప్రవేశించింది. రాయప్ప

చూస్తూనే కుక్క జబ్బేమిటో పోల్చుకున్నాడు—

“ధర్మామీటరూ, సైతస్కోపూ తెష్యం టారా లోపలినుంచి” బెంజిమన్ అన్నాడు.

“అక్కర్లేదు — మీ సరంజామా లోపలే ఉంచండి. చూడండి. మీ కుక్క విషయంలో బొత్తిగా శ్రద్ధతీసుకోవడం లేదు. అందుకే అలా చిక్కి పోతున్నది.”

దానితో బెంజిమన్ కు బాగా కోపం వచ్చింది. “చాలు చాల్లేవయ్యా పెద్దమనిషీ. నేనూ నాభార్య కేవలం ఈ కుక్క కోసమే బతుకు తున్నామంటే నువ్వు సమ్ముతావో నమ్మువో, దీని కోసం ఇంట్లో మేమొక డిస్పెన్సరీనే పెట్టాము. దాని ఆరోగ్యం కోసం మా అవిడ నిత్యమూ మందులు తీసుకుంటూవుంటుంది. ప్రతిరోజూ దానికి పరిశుద్ధమైన సినీతారలు వాడే సబ్బుతో స్నానం చేయించి పౌడర్ చల్లి కారులో షికారుకు తీసుకెళ్లి తిప్పుతూ ఉంటుంది. మా సీజర్ అజాకానీ ఎల్. డి. సి. యు. డి. సీటు తినే తిండితినదు—మం త్రులూ, రాజకీయ నాయకులూ తినే భోజనం తప్ప మామూలు పెర్ఫైన్డ్ షాప్ లోని బియ్యమూ గోధుమలూ పండి పెడితే తినడం సంగతలా వుంది కనీసం వాసనకూడా చూడదు. దానికి బాగా వినోదమూ విశ్రాంతి కలిగించాలనే ఉద్దేశం తోనే కేవలం తెలుగు సినిమాలు మాత్రమే

సతా నన్ను
పెళ్ళిడు తావుటా

చాలా
నీకు వంట
కాదుగా



చూపిస్తూ ఉంటాము వెంట వెంట, అంత శ్రద్ధగా దాన్ని చూచుకుంటూ దాని కోసం ప్రత్యేకంగా ఓ రేడియో కొని క్రికెట్ రన్నింగ్ కామెంటరీలు వినిపిస్తూ హిస్ మాస్టర్ వాయిస్ రికార్డు సంగీతంలో ముంచి తేలుస్తూ శ్రోతలు కోరిన పాటల నుండి ఫేమిలీ ప్లానింగు ప్రోగ్రాముల వరకూ దాని చెవుల్లో నూరిపోస్తూ విద్యా బుద్ధులు నేర్పిస్తుంటే ఇంకా మీరు శ్రద్ధగా చూడటం లేదంటారేమిటి తెలివి తక్కువగా" అన్నాడు గుడ్లు విచిత్రంగా మిటకరించి కార్టూన్ పిక్చర్ లోని పాత్రలాగా.

"అదే దీని కొంప తీసింది" అన్నాడు రాయప్ప దిగులుగా.

"అంటే "ప్రశ్నార్థకంగా చూచాడు బెంజిమన్.

"బెంజిమన్ గారూ మీ కెన్నేళ్ళు?"

"సుమారు అరవై .."

"ఓ అవిడకు .."

"నీకేమన్నా మతిపోయిందిటయ్యా. ఆడవాళ్ళు వయస్సు చెప్పతారా ఎక్కడైనా—"

"బెంజిమన్ గారూ—మీరు ఆడవాళ్ళ కాదుగా—నేను మిమ్మల్ని అడుగుతున్నాను అవిడగూర్చి—"

‘గుర్ గుర్ గుర్’ మని ‘ఉంటాయి ఓ యాభయో—యాభై అయిదో’ అన్నాడు బెంజిమన్.

“మంచిది! మీ కెందరు పిల్లలు?”

బెంజిమన్ నవ్వి “ఇద్దరే ఇద్దరు. ఓ అమ్మాయి, ఓ అబ్బాయి—మేమేం సమాజానికి అన్యాయం చేశామనుకుంటున్నారా ఎక్కువ మందినికని—ఈ ఫామిలీ ప్లానింగ్ ప్రదారాలు రాక ముందు నుంచి కూడా మా దంతా గాంధీయన్ వే— (Gandhian way)”

“చాలా సంతోషం నేను కోరేదికూడా అదే. కానీ ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టాక గాని మీకు గాంధీయన్ వేలూ, ఇందీరా గాంధీ యన్ లాలూ వల్లించడం లేదు—మరి ఆత్మవత్ సర్వభూతాని అని చెప్పారు పెద్దలు. మొక్కలకూ ప్రాణముందనీ ఆహార నిద్రాభయమైనాదులలోనూ సంకల్ప వికల్పాలలోనూ సర్వవిధ ప్రతీకార చర్యలలోనూ వృజ్ఞులు కూడా మానవులతో సమానమేనని ప్రపంచానికి చాటాడు మహామహాదు జగదీశచంద్రుడు. అలాంటిది చెట్టుకాదు చేమకాదు సాక్షాత్తు ధైరవమూర్తి అవతారం, అందులోనూ మీ రొక ప్రిన్స్ ను పెంచినట్లు పెంచుతున్నారు కదా అలాంటప్పుడు మీ సీజర్ కొక కల్పరియాను చూడవలసిన బాధ్యత మీపై లేదా? అన్నాడు రాయప్ప.

“వాడ్డాయామిన్ బై దట్? (అంటే మీ ఉద్దేశమేమిటి?)” అని నొసలు చిట్లించాడు బెంజిమన్ ఎడమచేత్తో బట్ట నెత్తించి రుద్దుకుంటూ.

“మీ కుక్కది మామూలు రోగం కాదు—కావ్యాల్లో ప్రబంధ నాయకులకు వస్తుందే అలాంటి ప్రణయ జ్వరం వచ్చింది. అందులోనూ మీరు తెలుగు సినిమాలు చూపి, మీరు కోరిన పాటలు” వినిస్తున్నారాయె—యింక చెప్పేదేముంది—ఇవన్నీ ఉద్దీపన విభావాలు దానికి. నేడు మన సినిమాలు చూచి, కో-ఎడ్యుకేషన్ కాలేజీల్లో చదివీ, మనుషులే పిచ్చి కుక్కల్లా మారుతున్నారకదా, అలాంటిది, దానమ్మ కడుపు బంగారం గానూ మీ రెంత ప్రిన్స్ లాపెంచినా, జన్మతః పశుప్రవృత్తి కలది—దానికి విరహజ్వరం రావడంలో ఆశ్చర్యమేమీ లేదు—కాకుంటే మీరు గుర్తించక పోవడమే ఆశ్చర్యం” అని రాయప్ప సారాంశం తేల్చే సరికి బెంజిమన్ నిర్భాంత పోయి ఆలోచనలో పడ్డాడు. “సరే జరిగిన దానికి విచారించి లాభంలేదు. ఇప్పుడైనా మించిపోయింది లేదు. — మీ ఇంటి కొక మంచి ప్రిన్సెస్ ను కోడలిగా తెచ్చుకోండి. శుభం కలుగుతుంది” అని రాయప్ప కర్తవ్య బోధచేసి బెంజిమన్ భ్రాంతినుండి తేరుకోకముందే జీవకారుణ్య సంఘంలో సభ్యుణ్ణిగా చేర్చి చందా కాగితంపై

ముందు “కమిట్” చేయించి స్వామి కార్యమూ స్వకార్యము కూడా చూచుకొని సంతోషంగా బయట పడ్డాడు.

రాయప్పయితే నవ్వుకూ వెళ్ళిపోయాడు కాని బెంజిమన్ కు మాత్రం ఓ సమస్య తీవ్రంగా తయారైంది. వెంటనే శ్రీమతిని పిల్చి చెప్పాడు రాయప్ప చెప్పిన రహస్యం. శ్రీమతి పొన్నమ్మ బెంజిమన్ కూడా నిర్భాంత పోయింది—“మనమన లావిషయం ఆలోచించనలేదు” అని మాత్రం అంది మెల్లగా—మొత్తానికి దంపతులు రాత్రింబవళ్లు ఆలోచించి మరో మంచి కుక్కను కొనడమో, కిరాయి తేవడమో చేయాలని నిశ్చయించుకున్నారు. నిశ్చయించు కోవడ మేమిటి అమలు పెట్టడమేమిటి అంతా ఇక గంటలమీద జరిగిపోవాలని పట్టు బట్టాడు బెంజిమన్. కాని శ్రీమతి పొన్నమ్మ మాత్రం అంత త్వరగా వప్పకోలేదు. కోడలుపిల్ల నలు పైతే కులమంతా నలుపని సామెత చెబుతారు. కాస్త మంచి చెడూ చూచి మరీ ఆలోచిద్దాం” అన్నది. దానితో బెంజిమన్ కు కోపం వచ్చి గుర్ గుర్ మన్నాడు “ఆలోచిస్తుందిట. ఇంకా ఆలోచన— ఈ నాటి పిల్లల్లాగే రాబోయే అమ్మాయి ఎం. ఏ చదివీ దాన్ను చేస్తూ క్లబ్బుల కెళ్ళి ఉపన్యాసాలిచ్చి కథలు రాసి పత్రికల్లో పోటీలు గెలుచుకోవాలనే షరతులు పెట్టినట్లు నా సీజరు కూడా ఏమన్నా

షరతులు పెడుతుందనుకున్నావా ఏమిటి? నీ వాలకం చూస్తుంటే ఎవరన్నా కట్నం డబ్బుతోబాటు కుక్కనుకూడా ఇచ్చిపోతే బాగుండునని కూడా ఆలోచిస్తున్నట్లున్నావే—చాలు చాల్లే పో ఇంక—రంగు రుచీ వాసనా అటా పాటా అన్నీ టెస్ట్ చేయడానికి ఇచ్చేం సినిమాలో హీరోయిన్ వేషం వెయ్య బోవడం లేదు. లేదా సర్క్యన్ లో ఫీట్లు చేయబోవడం లేదు. నీతో చెప్పడ మెందుకు—ఇంక నేనే తరువాతి కార్యక్రమం చూస్తాను—” అని చెప్పి బెంజిమన్ ఆరోజే ఆ బుర్ డాగ్ కు మరో చక్కని జోడుని కొని తెచ్చాడు.

సీజర్ తనకు జోడీ దొరికినప్పటినుంచీ తిరిగి బలం పుంజుకోవడం మొదలు పెట్టింది. చాలా హుషారుగా వెన్నెలలో డ్యూయిట్లు పాడుతూ తిరగడం మొదలు పెట్టింది. మళ్ళీ ఓ రోజు రాయప్ప వచ్చే సరికి బుర్ డాగ్ కానీ దాని ఓనర్ కానీ ఎవ్వరూ మీద పడలేదు; సరికదా కొత్త మనిషి లోపలికిపోతున్నాడన్న విషయం కూడా పట్టించుకోలేదు సీజర్ కొబ్బరిచెట్టు పక్కన పచ్చని గడ్డిలో పడుకోని. రెండు మూడుసార్లు గట్టిగా పిలిస్తేనే కాని బెంజి మన్ బయటకు రాలేదు—

“ఓహో రాయప్పగారా—రండి—రండి—మా కుక్కకు గొలుసుల్లేవు. కొంచెం జాగ్రత్త—

“ఫరవాలేదు లెండి మీ సీజర్ ఇప్పుడు వేరే లోకాలలో విహరిస్తున్నది—ఎలా వున్నారు కులాసాయేనా?”

“ఆ—ఆ—బాగా నే వున్నాము, కాని మీరు చెప్పినట్లు మా సీజర్ ఇప్పుడు చాలా అరోగ్యంగా వుందండీ. అందుకు మీకు ధన్యవాదాలు.”

“అబ్బే దీనికి పెద్దగా ధన్యవాదాలు చెప్పనక్కరలేదు. నా బాధ్యత నేను నెరవేర్చాను. మీరు ఇస్తామన్న జీవకారుణ్య సంఘ విరాళం ఇస్తే చాలు కృతజ్ఞుణ్ణి. అందుకే వచ్చాను.”

“అలాగే — అలాగే .” అని బెంజిమన్ లోవలికి వెళ్లాడు—కాని ఓ పదినిమిషాల వరకూ బయటకు రాలేదు, ఇంతలో లోవలనుంచి పెద్దగా అరుచు కుంటున్నట్లు మాటలు వినవచ్చాయి. ఓ అయిదు నిమిషాల తర్వాత బెంజిమన్ బయటకు వచ్చాడు. ఆయన ముఖం బాగా ఆలసి పోయినట్లు కన్పడుతున్నది. నుదురంతా చెమట పట్టివుంది. జేబులోంచి డబ్బులు తీసి రాయప్ప కిచ్చి ఏమీమాట్లాడకుండా ఓకుర్పీలో కూలబడ్డాడు బెంజిమన్. ఆయన సీరియస్ నెస్ చూచి మరొకడైతే మాట్లాడకుండా పోయేవాడే కాని రాయప్ప మాత్రం వదలిపెట్టలేదు. బెంజిమన్ గారూ—మీ శ్రీమతిగారు ఈ చందాడబ్బులివ్వడానికేమైనా అభ్యంతర పెట్టారా?” అని స్పష్టంగానే అడిగాడు.

“నో—నో—అలాంటి దేమీలేదు” అని బెంజిమన్ పైకి అన్నాడు కాని ఎదో దాస్తున్నాడని మాత్రం రాయప్ప గ్రహించాడు.

“మీకో మీ శ్రీమతికో ఒంట్లో బాగున్నట్లు లేదు—” అన్నాడు రాయప్ప మళ్ళీ.

బెంజిమన్ ఓ నిమిషం రాయప్ప వైపుచూచి చెప్పాలా; వద్దా; అని ఆలోచించినట్లు కన్పించి చివరకు అన్నాడు “నిజమే రాయప్పగారూ—మా ఇరువురికీ ఒంట్లో బాగోలేదు”

“అవును — ఇప్పుడందరికీ పూజ్యురాలు వస్తూవున్నాయి కృష్ణకు కొత్త సీళ్ళు వచ్చాయి కదా”

“అబ్బే అదేమీ లేదండీ, మానసికంగా మాత్రమే మాకు బాగాలేదు. ఎందుకో ఈ మధ్య అకారణంగా మేమిద్దరమూ తరచు దెబ్బలాడు కొంటున్నాము. దెబ్బలాట ముగిసిన తరువాత ఒంటరి నేను ఆలోచించి చూస్తే ఏమీ వుండదు వడ్లగింజలో బియ్యపుగింజ. దెబ్బలాట ఎవరు మొదలు పెట్టారన్నది కూడా అర్థం కావడం లేదు — పోనీ, మొదలైతే రెండోవాళ్లు ఎందుకు రెచ్చి పోతున్నారనేది కూడా బోధపడటం లేదు—”

రాయప్ప ఓ చిరునవ్వు నవ్వాడు. “ఫరవాలేదు—ఈ పామిలీ ప్రాబ్లమ్స్

- కనకమామ నిర్మూలన;
పేదరికం 'నిర్మూలన', ఇదే మాధ్యమం -
అని అచ్చయింది



ఈ కరపత్రయోగి;
- ఏడా తోడు
మారయినట్లు
అనుమానంగా
ఉంది సార్!

BaBu

మీకేమిటి ఈ బెజవాడలో అందరికీలోనూ
వున్నవే—కాకుంటే కొందరు మీలాగా
బయటకు చెప్పతారు. మిగతావారు
గుంభనగా దాచుకుంటారు. ఇంటిగుట్ట
లంకకు చేదని—అంతే! పోనీ మీకే
దైనా మందు ఇవ్వంటారా?”

“దయచేసి మీరు మనుషుల మందు
మాత్రం ఇవ్వండి—” అన్నాడు బెంజిమన్
నవ్వుతూ—

“అలాగే—మీ భార్య భర్త లిర్వురూ ఓ
నెల రోజులు ఎక్కడికన్నా ఏటీగ్రిమేట్
వెళ్ళిరండి — వాతావరణం మనస్సును
బాగు పరుస్తుంది—వెంట మీ పిల్లల్ని
కాని కుక్కల్ని కాని ఏమీ తీసుకొని
పోకండి.”

“బాగుంది మీ వైద్యం—నా కనలే
ఈ ఇల్లు వదిలిపెడితే ఉండ బుద్ధివుట్టదు.

అవిడకూ అంతే! ఇంటిమీద మమకారం
ఎంత ఎక్కువైందంటే ఇక్కడి ప్రతి
వస్తువూ అవిడచేతితో అలా ప్రతిక్ష
ణమూ తా'తేతప్ప సంభృప్తి చెండడం
లేదు. పెద్దవాళ్ళమై పోతున్నామని ఇటీ
వల అవిడకు దిగులోకటి కట్టుకున్నట్లుంది.
రాత్రిళ్ళు అలా ఒంటరిగా కిటికీలోంచి
దూరంగావున్న గాంధీ పర్వతాన్ని చూస్తూ
కాలం గడుపుతూ ఉంటుంది. ఏమిటో?

మునలితనమంటే ఇంతే రాయప్ప
గారూ.

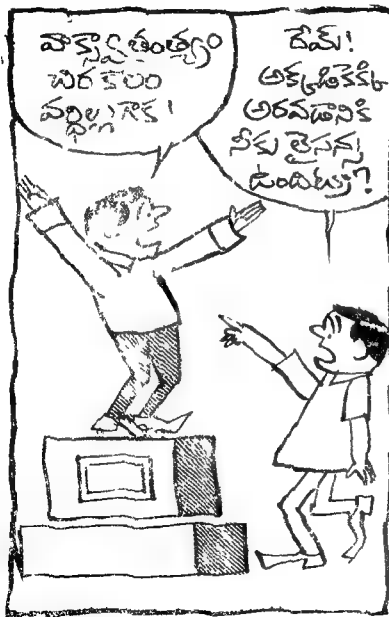
రాయప్ప నవ్వి “చూడండి ఇద్దరు
పిల్లలున్నారు—ఒక్కని ఇల్లు, శుభ్రంగా
నెల తిరిగేసరికి బంచనుగావచ్చే ఇంటి
అద్దె, బ్యాంకు బాలన్సు. మీరే ఇలా
దిగులుపడితే ఇంక లోకంలో ఎవడు
సుఖంగా వుండగలడు—” అని ఓ

కాగితంమీద ఏదో వ్రాసి ఓ కవరులోపెట్టి అంటించివేసి “బెంజిమన్ గారూ — ఈ కవరు భద్రంగా దాచండి. నేను వెళ్ళిన తర్వాత దాన్ని చించి చదవండి. ఇందులో ప్రీస్క్రిప్షన్ వ్రాసి ఉంచాను. మరి నేను శలవు తీసుకుంటాను” అని వెళ్ళిన దిక్కునే చూస్తూ కూర్చున్నాడు చాలా సేపు. తర్వాత వెళ్ళి కవరును డ్రాయిర్లో పడేశాడు. ఒకటి రెండు రోజులైన తర్వాత దాని మాట మరిచే పోయాడు!

ఇలా వుండగా ఒకనాడు వెన్నెల బాగా వచ్చింది. శ్రీమతి పొన్నమ్మ రుసరుసలాడుతూ బెంజిమన్ కు భోజనం ఎడ్డించింది. గుర్ గుర్ మన్నాడు ఆమె ప్రవర్తనకు. చూస్తుండగానే మాటా మాటా అనుకున్నారు. బెంజిమన్ తినకుండా చెయ్యి కడుక్కొని లేచి ప్లేటు మొత్తమూ సీజరుకు పడేశాడు. సీజరూ దాని జోడీ వెన్నెలలో ఉల్లాసంగా తోకలాడించు కుంటూ ఊరేదైన ఆ పదార్థాలన్నీ తిన్నాయి. ఇది చూచే సరికి పొన్నమ్మకు మండికొచ్చింది—భర్త అన్నం తిననందుకు తిట్టింది బెంజిమన్ కూడా రెచ్చిపోయి “నువ్వొండిన పంట కుక్క తప్ప ముట్టదు” అన్నాడు. “అయితే ఇన్నాళ్ళనుంచీ ఇన్నేళ్ళనుంచీ నాచేతి పంట తినే మీరేమవుతారు?” అన్నది పొన్నమ్మ ఉద్రేకంలో నోరు జారి—దానితో బెంజిమన్ స్వాధీనాన్ని

కోల్పోయి పొన్నమ్మపై చెయ్యి చేసుకున్నాడు. దూరంనుంచి ఈ దృశ్యం చూచిన సీజర్ పిచ్చిపట్టినట్లు ఎగిరింది— ఆ రోజురాత్రి బెంజిమనూ, పొన్నమ్మలూ ఎప్పుడు నిద్రపోయారో వారికి కూడా తెలియదు—

మర్నాడు ఉదయం నిద్రలేచి బెంజిమన్ మెట్లు దిగి వచ్చేసరికి ఓ భయంకర దృశ్యం కన్నడింది. సీజర్ పక్కనేవున్న కుక్క చచ్చి పడివుంది. సీజర్ కు పిచ్చి పట్టిందని బెంజిమన్ గ్రహించాడు. గబగబా మేడ మెట్లెక్కి గదిలోకిపోయి పేచీలముందు కూర్చున్నాడు— శ్రీమతి పొన్నమ్మ మాత్రం గది తలుపులు తీసుకొని బయటకు రాలేదు. అసలు సీజర్ ఎందుకని ఆ కుక్కను చంపింది? ఇంత అకస్మాత్తుగా దాని కెందుకు పిచ్చి పట్టింది? బెంజిమన్ కు తల తిరిగిపోయినట్లనిపించింది. ఏమీ తోచని ఆయోమయ స్థితిలో— రాయప్ప గుర్తు కొచ్చాడు. గబగబా డ్రాయరు సొరుగులో నుంచి రాయప్ప వ్రాసిన కవరు చింపి చదివాడు. “మీరు కాని మీ భార్యకాని ఆవేశంలో తుక్కలకు మాత్రం అవకారం చేయకండి. వాటిని ఎక్కడైనా వదిలేసివండి—ఇలా వ్రాసి నందుకు క్షమించండి—మీ రాయప్ప” అని వ్రాసిన వాక్యాలు చదివి నిర్భాత పోయాడు బెంజిమన్.



ఫి బ్రి వ రి నె ల
భా వ ప రి చ య పో టీ
బహుమానం రూ. 10-00



ఈ కార్టూనుకు హాస్యయుత వ్యాఖ్య (Caption) కావాలి.

వ్యాఖ్య వచనంగా గానీ, పద్యంగా గానీ వుండవచ్చు. వచనంగా అయితే ఒక్క-
వ్యాఖ్యలోనూ, పద్యంగా అయితే నాలుగు పాదాల లోపుగాను వుండాలి.

వ్యాఖ్య కార్డుపైరనే వ్రాసిపంపాలి. కవరులోపంపినవి అంగీకరింపబడవు.

మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలోకెల్లా ఉత్తమంగా వున్నదానికే బహుమాన మివ్వబడును.
బహుమతి నిర్ణయంలో సంపాదకునిదే తుదినిర్ణయం. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు లేవు.

వ్యాఖ్యలు మాకు జనవరి 5 వ తేదీలోగా చేరాలి. యువ పాఠకులందరూ,
ఈ పోటీలో పాల్గొనవచ్చును. ప్రవేశరుసుములేదు.

ప్రణయగురూరి

కె.కె.రావు



“అయితే నీ స్నేహితురాలి పెళ్ళికి ఉండకుండా వెళతావురా, నాయనా!” అన్నది భ్రమర తల్లి వెంకటేశ్వర్లుతో.

“ఎట్లాగు పిన్నీ? మా క్లాసువాళ్ళంతా బయలుదేరు తున్నారు. రేపే కాలేజీ తెరుస్తారాయెను. వారం ఆలస్యంగా వెళితే పాఠాలు పోవు?” అన్నాడు వెంకటేశ్వర్లు.

“వారానికే ఏం పోతయ్యేం మహా?” అన్నది భ్రమర తల్లి. వెంకటేశ్వర్లు ఏవేవో అభ్యంతరాలు చెప్పాడు. కాలేజీ చదువంటే స్కూలు చదువు కాదన్నాడు. రెండు వారాలకొక పుస్తకం చొప్పున అయిపోతుం దన్నాడు.

భ్రమర పెళ్ళికి ఉండిపోవటం అతనికి అసలు ఇష్టం లేదు. దాన్ని తనకు కాకుండా మరొకరికిచ్చి ఎందుకు చేస్తు

న్నారూ? అతను ఒకటి రెండు కథలలో పదివాడు, చిన్నతనంనించీ సావాసంగా ఉండి పెళ్ళిచేసుకున్న వాళ్ళనుగురించి. తనూ భ్రమరా. పెళ్ళాడితే చక్కగా కథలో జరిగినట్టుంటుందనే అభిప్రాయం అతనిలో అయివారు మాసాలనించీ—భ్రమర పెళ్ళిప్రయత్నాలు ప్రారంభ మయినప్పటి నించీ—బలంగా ఉంటున్నది. (జీవితం కథల్లో మోస్తరుగా ఉంటే బాగుంటుందనే అభిప్రాయం ఇంకా పాతది వెంకటేశ్వర్లుకు.)

కాని తనకూ, భ్రమరకూ పెళ్ళికాదని కూడా వెంకటేశ్వర్లుకు స్పష్టమయి పోయింది. వారికీ తమకూ కాఖ ఒకటి కాదు. బ్రాహ్మలే, ఎదురిళ్ళ వాళ్లే కాని వివాహం జరగటం అసంభవం.

వెంకటేశ్వర్లు అమృతతో మనస్సును సమాధాన పరుచుకోలేదు, అతనికి కోపం వచ్చింది. తనజీవితంకన్న శాఖావిచక్షణ ఎక్కువనిపించలేదు అతనికి. కాని ఎవరి మీద కోపగించాలో అతనికి తెలియలేదు, అందుచేత అతనికి మరింత కోపం వచ్చింది. ఆ కోపం అతనిమనస్సులో పేరు కుంటూ ఉండింది అది ఇప్పుడు భ్రమర తల్లి మీదికి తిరిగింది.

“పెళ్ళి ఎమని ఉండమంటుందో ఈవిడ?” అనుకున్నాడతను

అతను బయటికి వస్తుండగా భ్రమర పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి అతని చేతులు పట్టు

కుని నిలవేసి నవ్వుమొహంతో “ఇవాళ ప్రయాణం మానుకున్నావా, వెంకటేశ్వర్లు?” అన్నది.

“దేనికీ?” అన్నాడు వెంకటేశ్వర్లు మొహం చిట్టిస్తూ.

“మా అమ్మ నిన్ను ఉండమనలా?”

“దేనికీ?”

“నా పెళ్ళికి,” అన్నది భ్రమర చిన్న గొంతుతో.

“నేనుండను” అన్నాడు వెంకటేశ్వర్లు కఠినంగా. తనకోపానికి కారణం భ్రమరే కాని భ్రమరతల్లి కాదని నిర్ధారణ చేసుకుంటూ.

“ఉండు వెంకటేశ్వర్లు - సరదాగా!” అన్నది భ్రమర లాలనగా.

“ఏమని ఉండమంటుందో—ఇంత పనిచేసి! అనుకున్నాడు వెంకటేశ్వర్లు కుములుతూ.

“నీకు కోపంవచ్చిందా?” అన్నది భ్రమర, తనవల్ల ఏదో తప్పు జరిగినట్టగా.

“నాకెందు కేం కోపం?”

“మరెందుకూ అట్లా ఉన్నావు?”

“నాకేం కోపంలేదు. నాకెందుకూ కోపం?” అని గొణుక్కుంటూ వెంకటేశ్వర్లు వెళ్ళిపోయాడు.

తనకు కోపంవచ్చిందని భ్రమరకు తెలియటం అతనికి తృప్తికరమయింది. భ్రమర తనకు కోపం వచ్చినందుకు కుమిలి కుమిలి చావాలి! అప్పుడు తనకు హాయిగా ఉంటుంది.



గొప్పదనం

వెంకటేశ్వర్లుకు పదిహేడేళ్ళు వచ్చినై. అతనికి భ్రమరమీద ప్రత్యేకించి అభిమానం కూడా లేకపోలేదు. కాని ఆ భావాన్ని ప్రేమ అనటం అతిశయోక్తి అవుతుంది. కాంక్షించక పూర్వం ప్రేమించటం ఎవరితరమూ కాదు. వెంకటేశ్వర్లుకు ఇప్పటిప్పడే కాంక్ష అనేది కలుగుతున్నది. అదికూడా అతని మనస్సులో స్ఫుటమైన ఆకారం పొందలేదు. అంతేకాక వెంకటేశ్వర్లు అభిప్రాయంలో కాంక్షకు అతీతమైనదే ప్రేమ. ఆ రెంటికీ తెగని బంధం ఉందని అతనికాగ్రుంతులేదు. భ్రమరను కామించిగాడు అతడు పెల్లడగోరింది—తన భార్యగా చేసుకుని గౌరవంగా చూడడానికి.

* *

భ్రమర అంతకంటెకూడా పాపం. అన్యాయమైన స్థితిలో ఉంది. ఆ పిల్లకు వెంకటేశ్వర్లుంటే ప్రాణమే కాని అభి

మానం ఎంత గాఢంగా ఉందో ఆమెకే తెలియదు తన పెళ్ళి బాగా జరగటానికి జరగక పోవడానికి ఉన్నతేడా వెంకటేశ్వర్లు పెళ్ళికి ఉండటమూ ఉండక పోవటమూ మాత్రమే ననుకున్నది. కాల క్రమాన తను అత్తవారింటికి వెళ్ళటమూ, అక్కడ కాపరం చెయ్యటమూ ఉంటుందని ఆమెకు తెలుసు కాని అది తనకు అయిష్టమైన పని అవుతుందని ఆమె భావించలేదు తను మరొకరి భార్య అయే కంటే వెంకటేశ్వర్లు భార్య అయితే బాగుంటుందని ఆమెకు తట్టలేదు అన్యోన్యతకూ దాంపత్యానికి ఏమైనా సంబంధం ఉంటుందని—ఉండాలని—ఆమె ఎరగదు. ఆమె పది సంవత్సరాల జీవితంలోనూ అన్యోన్య దాంపత్యం ఆమె ఎన్నడూ చూడలేదు.

వెంకటేశ్వర్లు తన పెళ్ళికి ఉండనటం భ్రమరకు చాలా ఖేదం కలిగి

చింది. కాని అతనికి కోపంరావటం మరీ దుర్భరమయింది. వెంకటేశ్వర్లుకు తను చాలాసార్లు అదివరలో కోపం తెప్పించింది. కాని ఈసారి అతని కోపం రావటంలో ఏదో విశేషం ఉంది. పూర్వం మాదిరిగా కాకుండా ఈసారి తన తప్పేదో తనకు తెలియలేదు. తన పెళ్ళి వెంకటేశ్వర్లు కిష్టంలేదు. లేకపోతే పెళ్ళి కెందుకుండదూ? ఆ మాట నిర్ధారణ చేసుకున్న తరువాత భ్రమరకు తన పెళ్ళి అంటే ఒకవిధమైన అసహ్యం పుట్టుకొచ్చింది. అనేక సంవత్సరాలపాటు వెంకటేశ్వర్లు అనుమతినీ, ఆమోదాన్నీ పొటించిన భ్రమర ఇప్పుడు అలవాటు మార్చుకుని అతని కిష్టంలేని పెళ్ళి ఎట్లా చేసుకుంటుందీ? కాని ఇప్పుడు వ్యవహారం ఆమె చేతుల్లో లేదు. కొంచెం ముందుగా ఆయితే “నాకీ పెళ్ళి వద్దు నాన్నా!” అంటే కూతురిమాట వినిపించుకునేవాడే భ్రమర తండ్రి.

వెంకటేశ్వర్లు తండ్రి దీనికి సరిగా విరుద్ధం. బుద్ధి తెలిసినప్పటినించీ వెంకటేశ్వర్లుకు తండ్రితో మాట్లాడటానికే హడలు. ఆయన తన పిల్లల యిష్టా యిష్టాలు కనుక్కునే రకంకాదు—పొర పాటున తనకు తెలిస్తే వాటికి విరుద్ధంగా ప్రవర్తించే రకం. అట్లా ప్రవర్తించటం పిల్లలకు చాలా మంచిదని ఆయన అభిప్రాయం:

అందుచేత వెంకటేశ్వర్లు తండ్రిదగ్గిరికి పోయి “నేను భ్రమరను పెళ్ళి చేసుకుంటాను నాన్నా!” అని అనలేక పోయాడు. ఎంతో చనువున్న తల్లితోనే అతను అమాటఅనటానికి విశ్వప్రయత్నం చేవలసి వచ్చింది. “నోరుమూసుకో, ఎవరన్నా వింటే నవ్విపోతారు!” అన్నది తల్లి వెంకటేశ్వర్లుతో.

వెంకటేశ్వర్లు భ్రమరపెళ్ళికి ఉండకుండా వెళ్ళిపోయాడూ.

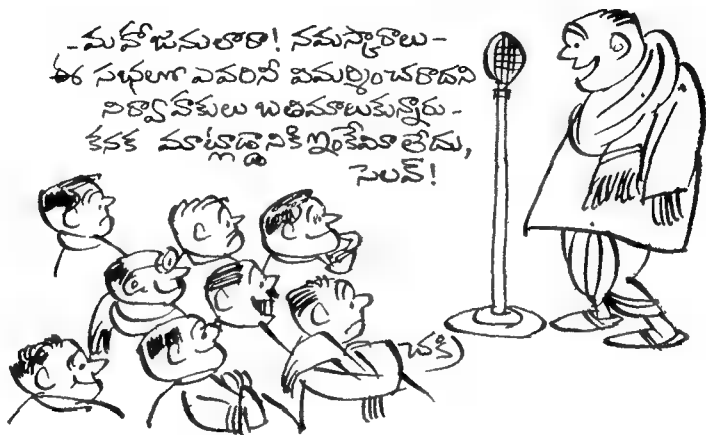
భ్రమరపెళ్ళి చిన్నతనపు స్నేహానికి విశేషం అంతరాయం కలిగించలేదు. కాని వెంకటేశ్వర్లు భ్రమరను పూర్తిగా ఊమించలేదు. ఊమించేటట్టు కూడా కనిపించలేదు. తమరిద్దరూ పెళ్ళిచేసుకుని ఉండవలసిందనీ, అది ధర్మమనీ, మంచి కథలన్నిటిలోనూ అట్లాగే జరుగుతుందనీ వెంకటేశ్వర్లు చెప్పిన మీదట భ్రమరకు అతనిమాట నిజమేననిపించింది.

“ఎంత పొరపాటు జరిగిందీ!” అన్నది భ్రమర, ఈడుకుమించిన ఆలోచనాశక్తి ప్రకటించటానికి ప్రయత్నం చేస్తూ.

“పొరపాటు శీదే.” అన్నాడు వెంకటేశ్వర్లు. “నువు నన్నే చేసుకుంటానంటే మీ నాన్న ఒప్పుకునేవాడే!”

“నా కెట్లా తెలుస్తుంది, వెంకటేశ్వర్లు! తెలిస్తే మా నాన్నను అడిగే దాన్నేగా!”

-మహాజనులారా! నమస్కారాలు-
 ఈ సభలూ ఎవరినీ విమర్శించరాదని
 నిర్ణయించుకుంటున్నాను-
 కనక మాట్లాడానికి ఇప్పుడేమీలేదు,
 సెలవ్!



“తెలియకపోవటం తప్పుకాదా?”

“పోనీ, నీకు తెలుసుగా, నువ్వు మీ
 నాన్న నెందుకడగలేయా?”

“మా నాన్నా, మీ నాన్నా ఒకటేనా
 ఏమిటి? మా నాన్న చంపేస్తాడు!”

“ఎందుకూ? తప్పేముందీ? అన్నది
 భ్రమర ఆశ్చర్యంతో.”

వెంకటేశ్వర్లుకు ఏం చెప్పాలో తోచక
 కోపంవచ్చి పెళ్ళిపోయినాడు. భ్రమరకు
 కూడా కోపంవచ్చింది వెంకటేశ్వర్లుమీద.
 అతనికి తనమీద ఈ అర్థంలేని కోప
 మెందుకూ? తన పెళ్ళినాటినించి వెంక
 టేశ్వర్లు ఇదే వరస!

*

*

భ్రమర రజస్వల అయి అయిదారు
 మాసాలయింది. బి. ఏ. రెండోయేడు
 చదువుతున్న వెంకటేశ్వర్లు ఇంటికి
 వచ్చాడు, డిపెంబరు శలవులకు. తీరా

తమరిద్దరి సావాసానికి అంతం వచ్చేసరికి
 అతనికి ఆ సావాసం యొక్క అవసరం
 అపరిమితమయింది. ఇప్పుడిప్పుడు భ్రమర
 కంటపడితే అతనికి మతిపోతున్నది. కన్ను
 చెరిగిపోయేటట్టు తయారయింది భ్రమర.
 అదీగాక వెంకటేశ్వర్లు జరిగిన రెండు
 మూడు సంవత్సరాలలోనూ ఒకటి రెండు
 విషయాలు తెలుసుకున్నాడు.

ఈ భ్రమర—ఈ మెరుపుతునక—
 తనతో ఆడుకుని తనని కొండంత చేసి
 చూసిన భ్రమరేకాని, కాదు! ఈమెను
 పెళ్ళాడలేక పోయినందుకు తను పళ్ళా
 త్రాప పడ్డమాట విజమేకాని ఇప్పుడు కలుగు
 తున్న పళ్ళాత్రాపాన్ని అది ఎక్కడా
 పోలదు. ఇప్పటి పళ్ళాత్రాపంలో నరక
 కూపాల తాలూకు తపనవుంది.

లోకానికి కట్టుబడి భ్రమర తనను
 తప్పించుకు తిరుగుతున్నది. కాని తనతో

వెనకటి మోస్తరుగా సావాసం చెయ్యాలనే ఉంది భ్రమరకు. ఈనాడు పెద్దమనిషి అయినంత మాత్రంచేత ఆమె తన దీర్ఘ స్నేహాన్ని మరిచిపోతుందా అందుకు వచ్చాత్తావ పడుతుందా?

భ్రమర తనతో మాట్లాడితే, తనను ముట్టుకోనిస్తే తనమీద ఆమె కింకా ప్రేమ ఉందని తెలిసినా చాలుననుకున్నాడు. నిజానికి అతని హృదయం పగలవీసి చూస్తే అందులో భ్రమర తనభార్య కాకపోయిందే అనే చింత ఏమీలేదు అడదాని ఆవశ్యకత అతనికి అర్థంకాలేదీంకా.

భ్రమరను చూడటానికి, ఆమెను వలక రించటానికి వెంకటేశ్వర్లు ఎన్ని పాట్లయినా పడ్డాడు. కాని ఆ పాట్లు కొంత వరకు ఫలించకపోలేదు—అంతతో అతనికి అసంతృప్తి కలగలేదన్నమాటేకాని. అతనికి భ్రమర ఏకాంఠంగా దొరకాలి. అదిమాత్రం అతని చేతకాలేదు. దైవాత్మా ఒకసారి అటువంటి అవకాశం దొరికేటప్పటికి వెంకటేశ్వర్లు దాన్ని వినియోగపరుచుకునేటందుకు సంసిద్ధుడై లేడు.

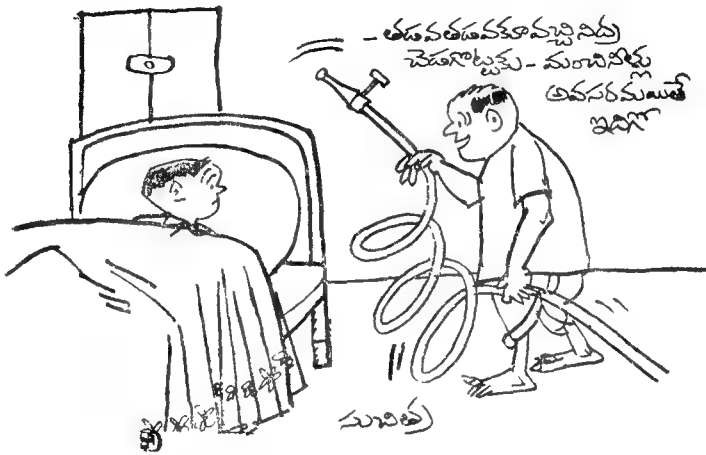
అతను వాళ్ళ వాకిలి తలుపు తెరిచి లోపలికి అడుగు పెట్టబోతుండగా భ్రమర బయటికి రావటానికి ఆ వాకిలిదాకా వచ్చి అతనికి ఎదురుపడింది. ఆ సమయంలో ఆక్కడ ఇంకొక రెవరూ లేరు. ఇద్దరూ ఒక్కొక్కరి కొయ్యబొమ్మలల్లే నిలబడి పోయారు, ఒకరినొకరు చూస్తూ.

“వెంకటేశ్వర్లు!” అన్నది భ్రమర చాలా చిన్న గొంతుతో. వెంకటేశ్వర్లు నరాలకు ఎవరో పురిపెట్టుతున్నట్టుయింది. అతను మాట్లాడబోయి గుటుమేటాడు. ఇంతలో ఎవరోవచ్చి వారిద్దరివావ కడతేర్చారు

తరవాత కొద్దికాలావితే భ్రమర కాపరానికి వెళ్ళింది.

అటు తరవాత భ్రమర వెంకటేశ్వర్లు మనసులో సుంచి త్వరలోనే చూసే పోయింది. జరిగినదంతా ఒకసారి సింహాసనానికి వచ్చి చూచుకుని వెంకటేశ్వర్లు నవ్వుకున్నాడు. ఎఫెర్ ఎం. డెర్ కాబోలా రాసిన ఒక పాటలో ఒక కన్య రిసేప్షన్ లేని వాణ్ణి పెళ్లాడబోతూ తన కన్యాత్వాన్ని ప్రేమించినవాడికి ధారపోసేస్తుంది. పెళ్లాడిన తరవాత భర్త కాని వాడికి తన శరీరాన్ని అర్పించటం ఆమె అభిప్రాయంలో నీతికాదు. పెళ్ళయిన తరవాత స్రియుడి వంక చూడటం అది నీతి అవుతుందని పెళ్ళికి ముందే తన స్రియుడికి తన చాతనయిన సుఖం యిచ్చింది. భ్రమరకూడా అటువంటి నీతి ఏమైనా పాటించివుంటే వెంకటేశ్వర్లు తృప్తిపడేవాడేమో. ఇప్పుడు భ్రమర పరగతం—ఉచ్చిష్టం.

కానీ, మళ్ళీ భ్రమర కంటబడినప్పుడు వెంకటేశ్వర్లు హృదయం తటతటలాడింది. అయినా అందులో విశేషం లేదు. ఆ మాత్రం చక్కనిదాన్ని చూస్తే



ఎవరి గుండె అయినా తటతటలాడ వచ్చును. పైగా గలాన్ని సంపూర్ణంగా మరవటం ఎదిరినట్లా కాదు.

కాపలానికి వెళ్ళిన తరవాత భ్రమర ప్రవర్తన మారింది. ఆమె ఇప్పుడు వెంకటేశ్వర్లును చూసి సిగ్గుపడటంలేదు; ఎదురుగావచ్చి స్వేచ్ఛగా మాట్లాడుతుంది. ఒక విధమైన చేదాంతం కూడా నేర్చుకుంది ఏదో సందర్భంలో ఆమె వెంకటేశ్వర్లుతోనే అన్నది.

“మనం కోరేవన్నీ గొంతెమ్మ కోరికలే. మనం అనుకున్నట్టు అక్షరాలా ఏదీ జరగదు. మనమే వచ్చే సుఖాలేపీ రుచింపవు. ఎప్పటికైనా మనకు కలిగిన సుఖాలకంటే మనం ఊహించుకునే సుఖాలే బాగుంటాయి.”

“ఓ యబ్బా!” అనుకున్నాడు వెంకటేశ్వర్లు. ఆ మాటలను అతను సహృదయంతో అర్థంచేసుకోకుండానే.

భ్రమర అయిదోతనం సంవత్సరం పైన నాలుగైదు మాసాలు మాత్రమే దక్కింది. ప్రైసాయుడు జ్వరంవచ్చి ఆమె భర్త మరణించాడు.

ఈవారా వినగానే వెంకటేశ్వర్లు చాలా విచిత్రమయిన ఆలోచనా పరంపరలో పడిపోయినాడు. భ్రమర భర్తను అతను చూడనేలేదు. పరిస్థితులు అట్లా ఒక గూడినై. తనకూ, భ్రమరకూ మధ్య అడ్డంగా ఉండిన ఈ భాయ కాస్తా తొలిగి పోయింది. ఇక కావాలంటే భ్రమర తనదే!

న్యాయంగా ఈ ఆలోచన రాగానే వెంకటేశ్వర్లు మనసు పొంగి ఉండవలసింది. కాని అట్లా జరగలేదు. అతనికి భయంవేసింది. ఈ భావాన్ని అతను విమర్శించుకోలేదు. విమర్శించటం అతనికిష్టంలేదు.

కారణమేమంటే, భ్రమరను తిరిగి పెళ్లాడవలసిన బాధ్యత నైతికంగా తన మీద ఉందని అతని అంతర్యామి చెబు తున్నది. వితంతువును — కొంతకాలం కావరంచేసిన వితంతువును పెళ్లాడటానికే అతని అంతర్బుద్ధి ఏమాత్రమూ సమ్మతించటంలేదు. తనకూ భ్రమరకూ మధ్య ఉండిన చాయ కాస్తా పోయినందుకు అతని కా చాయమీద చాలా కోపంగా ఉంది.

కాని తనకు భ్రమరమీద అంత దృఢమైన ప్రేమ లేదని కాని, ఆమెను పెళ్లాడటం తన కిష్టంలేదని గాని ప్రాణం పోయినా వెంకటేశ్వర్లు ఒప్పుకునేటందుకు సంసిద్ధుడై లేడు. అతని అంతస్సు మాత్రం పరిలో చిక్కిన పక్షిమాదిరిగా ఇందులోనించి బయటపడే మార్గం ఏదైనా ఉందా అని దిక్కులు చూస్తూనే ఉంది. వెంకటేశ్వర్లు అడక తైరలో వక్క మాదిరిగా ఉన్నాడు.

*

*

ఈ పరిస్థితినించి వెంకటేశ్వర్లు ని భ్రమరే క్షించింది. ఆమె తల్లి దండ్రుల మాటూ, దగ్గరబంధువుల మాటూ విని పించుకోకుండా కేశఖండనం చేయించుకుంది పదోనాడు.

వెంకటేశ్వర్లు అంతరాత్మ ఒక దీర్ఘ నిశ్వాసం విడిచింది అతను తృప్తిగా ఒక నిట్టూర్పు విడిచి ఊరుకుంటే ఏమై

ఉండేదో? కాని వెంకటేశ్వర్లు అక్కడ ఆగలేదు ఎక్కడ ఆగారో తెలిసినవాళ్లు బహుకొద్దిమంది. అందులో, వెంకటేశ్వర్లుమాత్రం ఒకడు కాడు.

అతను భ్రమరను పెళ్ళిచేసుకోవద్దు అని తీర్మానించుకోలేదు కనక పెళ్ళి చేసుకోవటానికి తీర్మానించుకున్నట్టే భావించుకుని భ్రమరమీద పుండిపడ్డాడు. ఆమె ఇటువంటి సాహసం ఎందుకు చేయాలి? ఆమెకిక ప్రపంచంలో ఏ వరూలే రా భర్తను అంతగా ప్రేమించిందా? పోనీ, తనకేం? ఈ భ్రమరదానం నను ఎంత బాధపడ్డాడూ? తనకోసమైనా ఆమె హాస వాకారం త్యజించకుండా ఉండవచ్చునే! ఎంతమోసం చేసిందీ! తలుచుకుంటే అతనిగుండె పగిలిపోయింది.

*

*

భ్రమర పుట్టింటనే ఉంటున్నది. ఆమెకు జీవితం దుర్భరంగా ఉంటున్నది. రోజూ గడవదు. ఎక్కడికీ వెళ్లేటందుకు లేదు. ఎవరూ వచ్చి కూర్చుని మాట్లాడనైనా మాట్లాడరు పాపం. అక్కడికి వెంకటేశ్వర్లు తల్లి రోజూవచ్చి కాస్సేపు కూర్చుంటూ ఉంటుంది.

“ఎన్నడూ వెంకటేశ్వర్లువచ్చి చూడడేం పిన్నీ? నాకున్నవాళ్ళే మీరు. నా దుర్గతికి తగినట్టు మీరుకూడా వదిలేస్తే నేనే మవుతాను? వెంకటేశ్వర్లును

రమ్మను. నాకు చూడాలని ఉంది.”
అన్నది భ్రమర వెంకటేశ్వర్లుతో.

“ఏమోనే అమ్మా! చిన్నదానివాయెను.
ఈ రాతకూడా పడ్డెను. సిగ్గు పడతా
వేమోనని వాడు రాలేదు. చెబుతాలే!”

“సిగ్గు, నాపిండమూనూ! ఇంకా ఈ
జన్మకి సిగ్గేమిటి! వెంకటేశ్వర్లును తప్పక
రమ్మను పిన్నీ!”

“ఏంరా, అబ్బాయి, పాపం, భ్రమర
నిన్ను చూడాలని కలవరిస్తున్నదిరా
పోయి చూడరాదూ? నాతో వందసార్లు
చెప్పింది” అన్నది వెంకటేశ్వర్లుతో తల్లి.

వెంకటేశ్వర్లు కప్పు కన్న ఎత్తుగా
ఎగిరిపడ్డాడు.

“చాలా మంచిపని చేసింది! ఇప్పుడా
అవతారం నేనుకూడా చూడలేదని దిగులూ?
నాకు చూపించటానికే గుండు చేయించు
కుందేమో కనుక్కురా!”

కొడుకు అగ్రహం తల్లికి అర్ధం
కాలేదు. కాని ఆవిడ అతనిమాటలు
మాత్రం భ్రమరకు చెప్పింది. భ్రమర
మాట్లాడలేదు. దీర్ఘాలోచనలో పడ్డది.

* * *

“నేను మళ్ళీ జుట్టు పెంచుకుంటాను
నాన్నా!” అన్నది భ్రమర తండ్రితో.

“అప్పుడంత మొండిపట్టు ఎందుకు
పట్టావు తల్లీ! అట్లాగే పెంచుకో అమ్మా!
ఇంతలో మనకులం పొయ్యేదేమీలేదులే!”

నలుగురూ చాటుగా నవ్వసాగారు.
మొదట ఆమె యోగ్యతను ఘనంగా
చెప్పుకున్న వారందరికీ తలవంపు లయి
నట్టయింది. భ్రమర ఇంకేమీ గమనించ
లేదు—ఎదుగుతున్న తల వెంట్రుకలు
తప్ప.

తను నిజంగా ఎంత అవివేకి! ఎంత
తెలివితక్కువది! అదివరకు వెంకటేశ్వర్లు
తమ ఇద్దరి బాంధవ్యం గురించి ఎంత
స్పష్టంగా తెలియ జెప్పాడు! తను అతని
విషయంలో ఎంత కృతఘ్నుతతో ప్రవర్తిం
చిందీ! నిజానికి వెంకటేశ్వర్లుకు తను
తగిన భార్య! అతను తనలో ఏం చూసి
అభిమానిస్తున్నట్టు! అతనికి కోపంరాదా
మరి? తను వైధవ్యమైనా సహించగలడు
కాని అతని కోపం సహించలేదు ...

* * *

“భ్రమర మళ్ళీ జుట్టు పెంచుకుని
చీరెలూ రవికలూ కట్టుకొంటున్నదే,
సాంతం నెగ్గించలేని పనులు ప్రారంభిం
చకపోతే ఏం?” అన్నది వెంకటేశ్వర్లుతో
తల్లి.

“పెళ్ళి అవుతుందని ఆశపట్టిం
దేమో!” అన్నాడు వెంకటేశ్వర్లు.

“కొన్నాళ్ళు కావరం చేసి—”

“ఏమిటమ్మా, బడితెలల్లే ముప్పయి
యేళ్ళు వచ్చినవాళ్ళకు మళ్ళీ కావటంలా?”
అన్నాడతను నిష్కరుణగా.

ఇంతకు తల్లికొడుకుల కిద్దరికీ తెలియ లేదు, భ్రమర ప్రవర్తనకు తమరే కారకు లని:

*

*

వెంకటేశ్వర్లు ఎప్రంటిస్ చెయ్యటం కూడా పూర్తిచేశాడు. కోర్టు తెరవగానే ప్రాక్టీసు కూడా ప్రారంభించనున్నాడు. అతని వివాహం కూడా స్థిరమయింది. ఏటీ ఆవతలనించి వచ్చింది సంబంధం. వాళ్లు కొద్దిరోజు మీందాల్లు. రెండు మూడు లంకలు నాడా ఉన్నాయి.

వివాహానికి అంతా సిద్ధమయేవరకూ భ్రమరకు వెంకటేశ్వర్లు పెళ్ళిని గురించి తెలియదు ఆ సమయాన ఆమె పినతల్లి గారి ఊరు వెళ్లింది.

తండ్రి రాసిన ఉత్తరంతో ఈ వార్త చదవగానే “నేను వెళ్లిపోతాను, పిన్నీ!” అంటూ ప్రారంభించింది భ్రమర. కూతురి ఆదుర్దా పినతల్లికి అర్థంకాలేదు. ఇంకా ఒకనెల రోజులై నా పిల్ల తనదగ్గర ఉంటుందనుకుంటున్న దావిడ.

భ్రమర పినతల్లి ప్రార్థన వినిపించు కోకుండా ఇంటికి బైలుదేరింది. బండి ఆగగానే ఆమె తన ఇంటాకి పోవటానికి బదులు వెంకటేశ్వర్లు గారింటాకి వెళ్లింది. ఆమె పెట్టె తీసుకుని బండివాడు కూడా ఆ ఇంటాకి వచ్చాడు.

వెంకటేశ్వర్లు వరండాలోనే నిలబడి ఉన్నాడు. అతను భ్రమరపంక ఆశ్చర్యంతో

చూచాడు. ఆమెను చూసి చాలా ఏళ్ళయింది.

“వెంకటేశ్వర్లు!” అరనిప్పుడు గుర్తు పట్టి “భ్రమరా!” అన్నాడు మేడమీదాకా పెరిగిన ఆమె జుట్టూ, కొద్దిగా చిక్కిన శరీరమూ చూస్తే వెంకటేశ్వర్లుకు ‘ఉచ్చిష్టం’ అనే మాట స్ఫురించలేదు. అతని పెదిమలు కొద్దిగా కదిరినై. ‘నా భార్య!’ అనుకున్నాడతను.

“నీ వెళ్లి ఉప్పుచున్నదని విని వచ్చాను వెంకటేశ్వర్లు! నాకెంతో సంతోషంగా ఉంది. నీ పెళ్ళికి ఉండటానికి ఫీలవుతుందో కాదో ఇప్పుడే చూసి పోదామని వచ్చాను.”

భ్రమరనవ్వు సంతోషములే కనిపించలేదు వెంకటేశ్వర్లుకు. ఆమె తూలి అక్కడే పడిపోతుండేమోనని అనిన ఒకక్షణంలో అనుమానం గూడా కలిగింది కాని ఆమె అతనితో ఇంకేమీ అనుకుంటూ వెనక్కు తిరిగింది.

“మనం ఇక్కడ ఉండటంలేదు. ఆ ఎదుటింటికి వెళ్ళిపోతున్నాం. ఆ పెట్టె తీసుకునిరా” అంటూ ప్రముఖ గబగబా వెళ్ళిపోయింది దించిన పెట్టెను మళ్ళీ ఎత్తుకుని బండివాడు ఆమె ననున రించాడు.

విగ్రహం మాదిరిగా వెంకటేశ్వర్లు అట్లాగే నిలబడిఉన్నాడు.

*

*

“నాన్నా, నేను జాట్లు తీయించు కుంటాను. మంగలవాణ్ణి పిలిపించు.”

అన్నది భ్రమర.

ఆమెతల్లి అందుకుని “వాల్లే, నీకే మైనా మతి చెడుతున్నదా ఏమిటి? అని కసిరింది.

* *

భ్రమర కళ్ళ యెడటినించి తొలగి పోయినా వెంకటేశ్వర్లు మనసులోనించి తొలగిపోలేదు ఆమె జీవితంలో ఈ మధ్య గడిచిన రెండు మూడేండ్ల కాలాన్నీ భగవంతుడు రబ్బరుతో చెరిపినట్టయింది. భ్రమర చిన్ననాటినించీ ఈనాటివరకూ తనదే ననిపించింది అతనికి. భ్రమర కాకుండా మరొకరిని ప్రేమించటం, మరొకరిని ముట్టుకోటం, ముద్దు పెట్టుకోవటం అసంభవం. తనకు భ్రమరేవాటి!

వెంకటేశ్వర్లు చకచరా తండ్రిదగ్గరికి వెళ్ళాడు. తండ్రి తనవంక ఆశ్చర్యం తోనూ, అసహ్యంతోనూ చూసి “ఏం?” అనేటప్పటికీ అతని గుండె బద్దలయి పోయింది. లాభంలేదు; తనకోరిక ఆయనతో చెప్పటం అసంభవం.

* *

కనీసం భ్రమరతోనైనా తన అప్రయోజకత్వం చెప్పేస్తే ఆమె ఏదైనా ఉపాయం చెప్పవచ్చునని వెంకటేశ్వర్లు వీధిదాటి భ్రమర ఇంట ప్రవేశించాడు. భ్రమర ఎక్కడా కనిపించలేదు. అమె తండ్రి

ఇంట్లో ఉన్నట్టు లేడు. తల్లి మడికట్టు కుని వంటింట్లో ఉన్నది.

“ఏన్నీ, భ్రమర ఏదీ?”

“ఏమో నాయనా, గదిలోలేదూ; ఊరే నుంచి వచ్చి ఇంకా స్నానమైనా చెయ్యలేదు, చూడూ!”

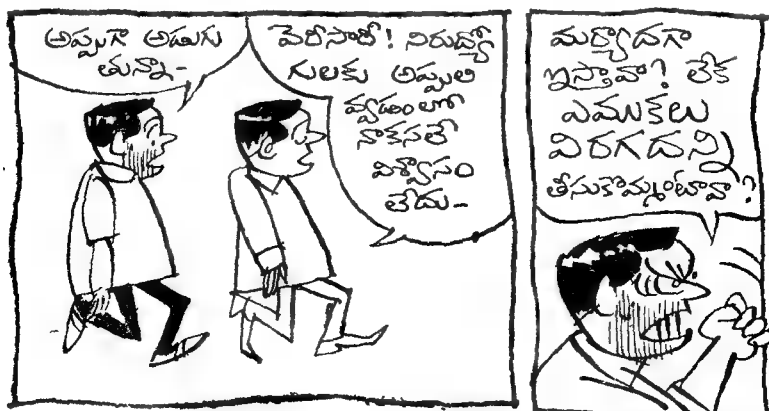
వెంకటేశ్వర్లు గదిదగ్గరికి వెళ్ళి “భ్రమరా!” అని పిలిచాడు. సమాధానం లేదు. అతను తలుపు నెట్టాడు. దగ్గరిగా వేసి ఉన్న తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. లోపల దృశ్యంచూసి వెంకటేశ్వర్లు నిశ్చేష్టుడై నిలబడ్డాడు.

గదినిండా వెంట్రుకలు; వికారమైన తలలో భ్రమర పక్కమీదపడి ఎక్కెక్కి ఏడుస్తున్నది. ఆమె భ్రమర అయి ఉంటుందని వెంకటేశ్వర్లు ఊహించ వలసి వచ్చింది. అతనామెను ఆ లెక్కతో గుర్తుపట్టలేదు.

* *

వెంకటేశ్వర్లు వివాహం వైభవంగానే జరిగింది కాని పెళ్ళికి భ్రమర రాలేదు. ఆ అవతారంతో ఎట్లా వస్తుంది?

భ్రమరను చేసుకోలేక పోయినందుకు వెంకటేశ్వర్లు తన మనస్సును సులభం గానే సమాధాన పరుచుకో గలిగాడు— ఏమంటే భ్రమర జ్ఞాపకం రాగానే అతనికి ఆనాడు చూసిన భ్రమర తలతప్ప వచ్చినా మరొకటి జ్ఞాపకం వచ్చేది కాదు.





మనా

యన్వేషణ
మనోభావాలే

(గత సంచిక తరువాయి)

“ఈ ఇల్లు నాది అవునో కాదో తెలియదు, కానీ ఈ వదిన మాత్రం పూర్తిగా మాదే!” అంది నవ్వుతూ.

రాజేశ్వరి ఒక్కొక్కసారి వదిన అన్న ప్పడల్లా నా ఆలోచనలు, ఊహలు వేరే వైపు పరిగెడతాయి.

అమ్మ ఆ తర్వాత ఏమనుకుందో ఏమో! మర్నాడు సాయంత్రం సారధి టీ కి వచ్చినప్పుడు, నేనూ—రాజేశ్వరి వినేళ్ళే ఎవరైనా మంచి కుర్రాడు వుంటే రాజు కోసం చూడమని చెప్పింది. సారధి, రాజు వుద్దేశంలో ఎలాటి కుర్రాడు కావాలో చెప్పమన్నాడు. అమ్మ ఆ మంచి చెడుల బాధ్యతంతా తనది అంది.

సారధి అమ్మ కోరికమీద ఆ రాత్రి మా ఇంట్లో భోజనం చేశాడు. రాజేశ్వరి, నేనూ ఇద్దరంకలిసి వడ్డించాం. అమ్మా-సారధి ఇద్దరూ వంటని మెచ్చుకుంటుంటే

నా కెందుకో చాలా సంతృప్తిగా, ఆనందంగా అనిపించింది.

ఆ తర్వాత—వారం పది రోజుల్లో-- రాజేశ్వరి అమ్మకి దాదాపు తలలో నాలి కలా అయిపోయింది. పల్లెటూరిలో పుట్టి పెరిగినా, బైట ప్రపంచంతో సంబంధం లేకపోయినా, రాజేశ్వరికి ఎలా అల వడిందో కానీ, యెదుటవారి మనసుల్ని కనిపెట్టి నవరించుకోగల నేర్పు బాగా వచ్చింది.

అమ్మ ఏవేవిఎదుటవారిలో వుండాలని కోరుకుంటుందో అవన్నీ రాజేశ్వరిలో కనిపించసాగినాయి. అమ్మకి యెప్పుడూ యెవరూ యెదురు చెప్పకూడదు. రాజేశ్వరికి అసలు ఆ అలవాటే లేదు, పని బాగా చేయగలగడం, పెద్దలయెడ వినయం, ప్రవర్తనలో సౌమ్యత యీ గుణాలు అమ్మని బాగా ఆకట్టుకున్నాయి.

అమ్మలో ఒక సుగుణం వుంది. ఆవిడకి అభిమానం వచ్చినా, అగ్రహం వచ్చినా ఆది ఎదుట వారిమీద వాన జల్లులా కరిపించేస్తుంది. మనసులోవున్న అభిప్రాయం దాచుకొనటం ఆవిడకి ఎందులోనూ సాధ్యంకాదు. రాజేశ్వరి విషయంలో, ఆ అదృష్టం నాదో, దానికో తెలియదుగానీ, అమ్మకి రాజేశ్వరి అంటే విపరీతమైన అభిమానాలు ఏర్పడినాయి.

అందుమూలంగా సహజంగా దాన్ని బాగా చూడటం ప్రారంభించింది.

అప్పుడప్పుడూ వెంట క్లబ్బుకీ వాటికీ తీసుకెళ్లేది. మిసెస్ లింగం వాళ్ళు ఎవరీ ఆమ్రాయి అని అడిగితే నవ్వుతూ, 'నా పెంపుడు హుడు' అని జవాబు ఇచ్చేది. రాజేశ్వరికి సలుగురిలోకి చెళ్ళినప్పుడు ఎలా ప్రవర్తించాలో నేర్చేది. చూడ్తు గ్రాహి ఆయన రాజేశ్వరికి ఏ విషయం రెండోసారి చెప్పనవసరం లేకపోయేది.

అమ్మ బైటికి వెళ్ళేటప్పుడు వెంట యెందుకు తీసుకు వెళ్తుందో తర్వాత తర్వాతగానీ నా కర్థంగాలేదు. రాజేశ్వరి ఎప్పుడూ నాతో ఇంట్లో వుంటే సారధికి, నాకూ ఏకాంతం కుదరదని ఆవిడ అభిప్రాయం.

రాజేశ్వరి కూడా మేం ఇద్దరం వున్నప్పుడు తను అక్కడ వుండాలంటే ప్రాణం మీదకి వచ్చినట్లుగా చూసేది. వీలయినంత

వరకూ అమ్మతో వెళ్లిపోవటానికే తహతహ లాడేది.

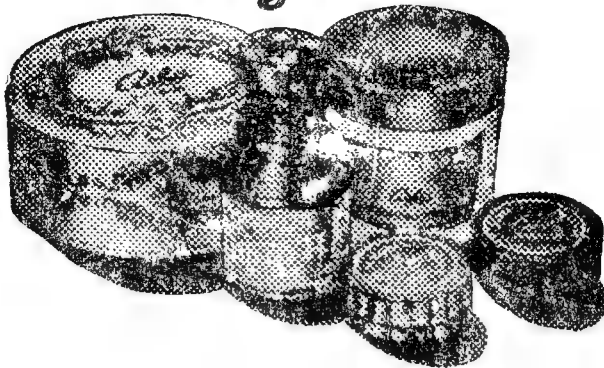
కానీ సాచారణంగా, రాజేశ్వరి మా మధ్య లేక పోయినా, సారధికి నాకు తరచుగా రాజేశ్వరిని గురించే మాటలుజరిగేవి. అతని మాటల ధోరణి బట్టి రాజేశ్వరి పరిస్థితులు అంటే చాలా సానుభూతి ఏర్పడినట్టు, కేవలం అదృష్ట బలంవల్లనే మిలానా అండ దొరికినట్టు మాట్లాడేవాడు.

నాన్నగారు మొదట మొదట రాజేశ్వరి యిక్కడ వుండటానికి ఇష్టపడకుండా, చిరాకుపడినా, తర్వాత తర్వాత రాజేశ్వరి, అమ్మ కలిసి తిరగటం చూసి కుతూహలంగా గమనించసాగారు. అమ్మ చివరికి ఇంటి జమా ఖర్చుల సంగతి కూడా రాజేశ్వరి చేతికి వదిలేసింది. తాయారమ్మకి మాత్రం రాజుని చూస్తే చాలా కష్టంగా, యీర్ష్యగా వున్నట్టుతోచేది నాకు. ఆవిడకి ఒంట్లో రోగంగా వున్న సమయాల్లో జోక్యం కల్పించుకోవోతే అమ్మ వంటపని మాత్రమే చూడమని, మిగతా వన్నీ రాజుకి వదిలేయమని చెప్పింది. ఈ మాట వినగానే ఆవిడ చురుకైన కాలినమని గుడ్డలా అపడం నేనూ గ్రహించాను.

నేను వచ్చిన రెండు మూడు రోజులకే నిమ్మలూరు కృష్ణకి వుత్తరం వ్రాశాను. రాజుని అతను కోరినట్టు మధూ వాళ్ళింటికి పంపకుండా, సరాసరి నాతో మా ఇంటికి తీసుకు వచ్చినని తెలియచేస్తూ, అందుకు



ఆశా సౌందర్య సాధనలు



క్రాంతి పార్టీలలో చేయబడిన ఆశా ఫేడ్ పోలిటెక్
మీ ముఖ వర్ణస్ఫుర్తికల్పక వహణ సౌందర్య
మునకు పెరుగుదల దీర్చుతుంది. మీ ముఖము గంభీర
కొంది అందముగా ఉంటుంది. వేదరత్న, రేషెల్,
ఫీడ్ మరియు రెయిన్, నాచురల్ డివైజ్ రాయల్
లలిమిన్న వాల్చుండి మీ వర్ణస్ఫుర్తి సరిపోయే
రానిది ఏమిటోంది.
మీ ముఖము కానాగా, మృదువుగా మరియు అంద
ముగా ఉండుటకు ఆశా వ్యానిషింగ్ క్రిమును

వాడండి. మీరు వహణ సౌందర్యముతో
పోషణను అందుకొనే ముందు రాసుకొనుటకు అతి
దివ్యముగా ఉంటుంది.
ఆశా కాటుక మీ రక్కసి కండ్లకు రక్షణను
వ్వకొంది యిస్తుంది.
మీ అంకరణను ఆశా కుంకుమతో పూర్తి
చేయండి. ఇది ద్రవరూపములో లేక పుష్కళా,
మూడు వివిధ రంగులలో అభిరూపి.

అతనికి ఆగ్రహం వస్తే, యిష్టం వచ్చిన శిక్ష విధించమని, ఆనందంగా స్వీకరిస్తానని కూడా వ్రాశాను.

నా వుత్తరం అతనికి అందిందో లేదో తెలియదు కానీ, అతని నుంచి నాకు ఎలాటి సమాధానం రాలేదు.

మా యింట్లో అమ్మకి రాజేశ్వరి మీద రోజు రోజుకీ అధివృద్ధి చెందుతున్న ప్రేమాభిమానాలు చూస్తుంటే నాకు చాలా తమాషాగా, చూడ సొంపుగా కనిపించ సాగింది. రాజేశ్వరి ఫలానా అని తెలిపి నప్పుడు ఆవిడ ముఖంలో కన్పించడోయే చిత్ర విదితమైన రంగులు ఎప్పుడెప్పుడు చూస్తానా అని నా మనసు ఉవ్విళ్ళూరు తోంది. రాజేశ్వరి విషయం యిప్పుడిప్పుడే బైటపెట్టాలని నేననుకోవటం లేదు. అమ్మ మాటలంటే చేసే మనిషి! రాజేశ్వరికి తనే పెళ్ళి చేస్తానని వాళ్ళతో వీళ్ళతో తరచుగా అంటోంది. ఆవిడ అన్నచ్చే ఆ పెళ్ళేదో భాయమై, మా యింట్లో పెళ్ళి జరుగుతుంటే—ఆ వివాహానికి నిమ్మలూరు నుంచి కృష్ణ—అత్తయ్య కూడా వస్తే! అప్పుడు నేను అనుకున్న పని పూర్తి అవుతుంది. ఈ వివాహం అమ్మ జరిపిస్తే చూ అమ్మ సహృదయత కృష్ణకి కూడా అర్థమౌతుంది. అమ్మని కృష్ణ, కృష్ణని అమ్మ ఇద్దరూ ఒకరిని ఒకరు అర్థం చేసుకునే అవకాశం యీ సంఘ ఘనతో వచ్చి తీరాలి.

మొదట మొదట్లో రాజు బిడియపడి నట్టు, ముడుచుకు పోయినట్టు ప్రవర్తించినా తర్వాత, రాను, రాను, అమ్మ చూపిస్తున్న వాత్సల్యంవల్ల ఆ జంకు పడల గొట్టుకుని మామూలు రాజేశ్వరి అయి పోయింది.

అమ్మతో అతి సన్నిహితంగా ప్రవర్తిస్తున్న రాజుని చూస్తుంటే నాకు, అమ్మ నాలో చూడలేనిదేదో దానిలో సంపూర్ణంగా చూస్తున్నట్టు, అది ఆవిడకి భాగాత్పత్తి కలిగిస్తున్నట్టు అనిపించేది నాకు. రాజుకి కూడా అమ్మ వ్యక్తిత్వంలో చెప్పలేనంత గురి ఏర్పడింది.

ఒకసారి మేం ఇద్దరం ఏకాంతంగా ఉన్నప్పుడు, “వదినా! అత్తయ్యలాటి వాళ్ళ నూటికీ కోటికీ ఒకరు కూడా వుండ రేమో! అలాటి అమ్మని కలిగివున్న నువ్వెంత అదృష్టవంతురాలివి!” అంది.

అమ్మాయిగారి పని అయిపోయింది! బుట్టలో పడిపోతోంది అనుకున్నాను.

అమ్మ మాటల్లో, చేష్టల్లో, ఆవిడ ఆకర్షణలోవున్న విశేషం యిదే! ఎలాటి స్వభావం కలవాళ్ళనైనా యిట్టే ఆకట్టుకుంటుంది! ఈ ఆకర్షణలోవున్న చిత్రం నాకు తెలుసు ఆవిడలోవున్న అతిమంచి భాగం మాత్రమే బైటికి కన్పరుస్తుంది.

ఈవిడ మనసంతా యింతేనేమో ననే భ్రమకలిగిస్తుంది. పైకి నవ్వుతూ, మృదు భాషిణిగా, సంస్కారవంతురాలిలా

ఇదిగో ఒక నిరపాయమైన తలనొప్పి చిక్ష!



అవేదన్®

ఆశ్చర్యకరమైన ఎపెన్ గలది

(ఎన్-అసిటిల్-పి-అమినోఫెనాల్)



తలనొప్పి చిక్షను వేసుకొనుటకు భయపడి మీరు ఎన్ని సార్లు తలనొప్పిని ఎక్కువ చేపు అనుభవించేరు?

అవేదన్ మీ తలనొప్పికి నిరపాయమైనది. ఎందుకంటే, దానిలో ఆశ్చర్యకరమైన ఎపెన్ ఉంది. అవేదన్ తో చికాకె వ చెడు ఫలితములు కలుగవు. దానితో ఉపశమనము కలుగుతుంది—త్వరగా మరియు విశ్వయముగా.

కనుక తలనొప్పిని పోగొట్టుకోండి—నిరపాయముగా, జలుబు, ఘ్నా, యితర నొప్పులు కూడ దీనితో పోతాయి. ఎపెన్ గల అవేదన్ ను వాడండి.

2 చిక్లలు : 15 మైన్లు.

ఆశ్చర్యకరమైన ఎపెన్ గల అవేదన్ తలనొప్పి, జలుబు, ఘ్నాలకు నిరపాయమైన, విశ్వయమైన ఉపశమనమును కలిగిస్తుంది.



SARABHAI CHEMICALS

© ౧.౪౯. స్క్విక్ & వన్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్ వారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కుల చిహ్నము. దీని ప్రతిస్పృహ ఉపయోగించడం కఠినమైన ప్రయత్నం ప్రాంతం లోనిది.

Shilpi HPMA 37A/70 TD

కన్పించే యీ విడలో అతికచ్చితంగా తన యిష్టాయిష్టాలు అమలు పరచుకో గల నియంత వుందని, నాకూ, మా నన్న గారికీ తప్ప యింతెవరికీ తెలియదేమో!

రాజేశ్వరి ఫలానా అని తెలిసిన షణ్ణంలో అమ్మ—నన్ను ఆ రాజేశ్వరిని కలిపి తిట్టే తిట్లు నేను సులభంగానే పూహించుకో గలను.

అందుకే రాజు ఎవరో తెలియకుండా, రాజుమీద ఆవిడకి విపరీతమైన ప్రేమాభి మానాలు కలగచేసేలా చేసి, ఆవిడ నోటికి ముందే బంధం వేయబోతున్నాను. నేను ఫలానా అని తెలిసికూడా కృష్ణా అత్తయ్య నన్ను గౌరవించారు.

కానీ అమ్మ ఆ పని చేయగలదా. న్యాయానికి అమ్మకి చాళించే ఎంత తిరస్కార భావంవుందో, కృష్ణకి అమ్మంటే అంత రెట్టించు నిష్టత వుంది. నాకెందుకో తరిచి చూసిన కొద్దీ కృష్ణకి—అమ్మకి స్వభావంలో చాలా విషయాల్లో పోలిక కనిపిస్తోంది. కానీ యిద్దరికీ ఒక తేడాకూడా దాగావుంది. అమ్మకి తను బాగా వివక్షతగా ఆలోచించ గలనని, ఈ అవసరం గురించి బాగా ఎరిగి వున్నాననే అహంకారం ఎక్కువ! ఆ అహంకారంతో సాటి వారిని మూర్ఖులుగా పరిగణించడం ఆవిడకి పరిపాటి అయి పోయింది....

కృష్ణలో అదిలేదు. అందరిలోనూ ఔన్నత్యం చూడటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఇదంతా ఆలోచిస్తూ పరచ్యాసగా కూర్చున్న నేను భుజంమీద చెయి పడడంతో పరిశ్చిష్టపడ్డాను.

నానిచుగా రాజేశ్వరి నిలబడివుంది. అమ్మ—రాజేశ్వరి యిప్పుడే క్లబ్బు నుంచి వచ్చారు.

ఈమధ్య రాజు అమ్మకి దాదాపు నీడలా అయిపోయిందని చెప్పవచ్చు.

“ఒక్కదానిదీ అలా కూర్చున్నావేం వదిలా!” అంది.

“అప్పు డప్పుడూ యిలా ఒక్క దాన్నే కూర్చోవడం నాకిష్టం!” అన్నాను నవ్వుతూ.

రాజేశ్వరి నా చేతులు వట్టుకుని పూచ్చుతూ అంది,

“ఈరోజు ఏం జరిగిందో తెలుసా?”

నేను షణ్ణంనేపు దాని ముఖంవైపు పరిశీలనగా చూసాను.

రాజు కిష్టమైందేదో జరిగింది! ఆనందంతో కళ్లు తళుకు రిస్తున్నాయి!

“ఏదో చాలా అపరూపమైనదే జరిగిందని మాత్రం తెలుస్తోంది”

“గురువారంనాడు క్లబ్ లో జరిగే ఫంక్షన్ కి నేను ప్రార్థన పాడే నిర్ణయం జరిగింది. అత్తయ్య యిప్పుడే కమిటీ మెంబర్స్ కి నాచేత పాటపాడించి వినిపించింది. యికనుంచి క్లబ్బు తరపున ఎక్కడ

భారతదేశంలో ప్రథమ పర్యాయం! క్రొత్త గోడల కొరకు క్రొంగ్రొత్త రంగు - డెకోప్లాస్ట్

ప్రేమరుతో పని లేకుండానే, క్రొత్త ప్లాస్టరు
మీద కూడా వెయ్యి వచ్చును.
ఎండలలో, వాగులలో
ఏళ్ల తరబడి నిలిచి
ఉంటుంది.

సిమెంటు రంగులతో
పొత్తి చూస్తే :

- ☐ కూలి ఖర్చు 40% తక్కువ!
- ☐ రంగు వేయుటకు, 7 పనులకు
ఒదులు 2 వసులే చాలు!
- ☐ 6 రెట్ల ఎక్కువ జాగాపై
రంగు వేయవచ్చును!

డెకోప్లాస్ట్ జేస్ నె కోలో,
మెసికోటెక్ కలిపి వసందేశ
|| చాయలు పెంపనే తయారు
చేయవచ్చును. దీనికి కోరు,
కీ ముదురు పక్కా రంగులు
తాడకానికి తయారుగా లభిస్తాయి.



రంగులు నిలిపిన రంగుగాను నీవికాని! ఏషియన్ పెయింట్స్

ఏ ప్రోగ్రాం జరిగినా నేనే ప్రార్థన పాడటానికి అందరూ ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించారు.”

దాని సంతోషం చూస్తే నాకెంతో ఆనందం అని పించింది

“నిజంగా?” అన్నాను నమ్మ లేనట్టు నటిస్తూ.

“నిజం! కావాలంటే అత్తయ్యని అడుగు.”

“ఏది అమ్మ?”

“క్రిందవుంది మీ శ్రీవారు వచ్చారు, మాట్లాడుతోంది. వస్తాను ండు చీర మార్చుకుని” అని వెళ్ళింది.

రాజు ఎన్నిసార్లు అనొద్దన్నా సారధిని అలాగే అంటుంది.

రాజు బట్టలు మార్చుకుని వచ్చింది.

తాయారమ్మ అప్పటికే పైకివచ్చి “అల్లుడుగారు వచ్చారు.” అనే వార్త నాకు వినిపించి వెళ్ళింది.

నేను విని క్రిందకి రాబోవుతుండగా రాజేశ్వరి అడిగింది,

“అన్నయ్య దగ్గరనుండి వుత్తరం వచ్చిందా వదినా!”

“రాలేదు అదేనేమా చూస్తున్నాను.” అన్నాను.

రాజేశ్వరి ముఖం చిన్నబోయింది.

“నామీద కోపం వచ్చిందేమో! వదినా! నే నిక్కడ యింత సంతోషంగా వున్నాను—”

“రాజు! ఆమాట మనస్ఫూర్తిగా అంటున్నావా?”

రాజేశ్వరి విచిత్రంగా అడిగింది.

“అదేమిటి వదినా! మాటి మాటికి అలా అడుగులావే! సీకు తెలియటం లేదా! నేను సంతోషంగా లేనా! నా కిక్కడ ఏం లోటు జరుగుతుందని!”

“ఏమో రాజు! నువ్వు ఫలానా అని అమ్మకి నేను చెప్పక పోవటం చూసి—”

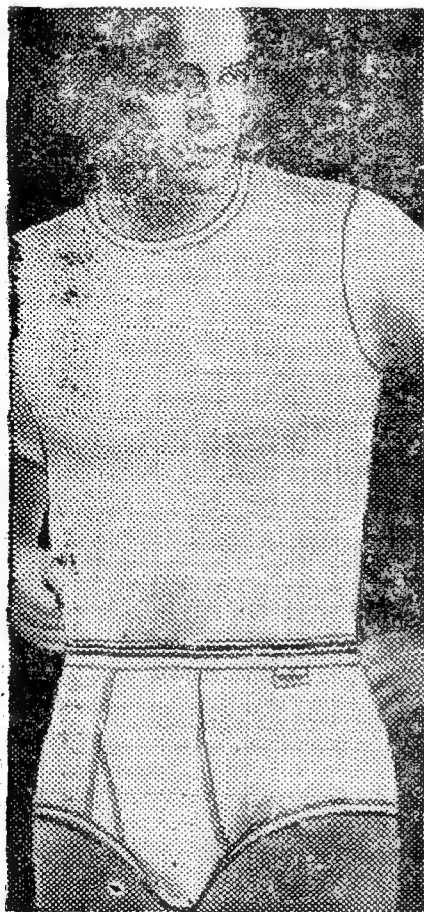
“ఓ! అదా!” రాజు నా దగ్గరకి వచ్చింది. నాచేయి అప్యాయంగా తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ అంది. “వదినా! నేను ఫలానా అని అత్తయ్యకి ఎందుకు చెప్పలేక పోయావో నాకర్థం అయింది. అత్తయ్య నే నెవరో తెలిస్తే నన్ను గౌరవించదని, అప్యాయతగా చూడదని నీభయం. రెండు మూడు రోజులనుంచి నేనుకూడా యిదే ఆలోచిస్తున్నాను. అత్తయ్యకి ఆ విషయం సమయంచూసి, నేనే చెప్పేస్తాను. నే నెవరో తెలిసినా అత్తయ్య నన్ను అభిమానంగానే చూస్తుందనే నమ్మకం నాకు కలిగింది.”

“రాజూ!” నేను నిజంగా నమ్మ లేనట్టే చూసాను. యింత ఆర్థం చేసుకోగల శక్తి దానికుందని నేను కలలోకూడా లనుకోలేదు, అక్షణంలో అది నా ప్రాణ ప్నేహితురాలిలా కనిపించింది.

రాజు అంది.

హమేషా హుషారుగావుండేవారికి **ట్రాన్స్‌టిక్స్**

నాణ్యమైన లో ఉడుపులు



**బనియన్లు, వెస్టులు,
ట్రండ్స్ పాంటీలు.**



వనిచే పేటప్పుడు,
ప్రయాణించేటప్పుడు,
ఆడుకొనేటప్పుడు లేదా ఇంట్లో
వున్నప్పుడు ట్రాన్స్‌టిక్స్
ఉడుపులు వేసుకోండి!
బనియన్లు, వెస్టులు,
అండర్ పాంటీలు
అనేక ప్రజలలో తెలుపుజేసివచ్చి
తెలుపుజేయనట్టివికూడా
రివ్యంకొగలవు. అతి శ్రేష్టమైన
రజిమియర్ సూతులతో
కయోరుచేయగలిగినందున
ఇవి అతి తెల్లగావుండి,
మేలిరకమై లభిస్తున్నట్టి
సరిపోగలవు అలా
వెడల్పుచేసి, ఇలా దూరిపోండి.
ఒకసారి ట్రాన్స్‌టిక్స్
లో ఉడుపులు వాడితే
సర్వదా ట్రాన్స్‌టిక్స్‌నే
కోరుతారు. నేడే ట్రాన్స్‌టిక్స్
లో ఉడుపులు కొనండి.



ఫోలో ఫెల్లింగ్ ఫీజింట్లు,
ట్రీ, టీ, కృష్ణమాచారి అండ్
కంపెనీ మద్రాసు.
పద్ధత పాత్ర అప్పుంటుంది కలవు.

“అత్తయ్య అంటే అన్నయ్యకి ఎందుకు గిట్టదో నాకు అర్థం గావడం లేదు. కారణం ఏమిటో తెలియదు కానీ అన్నయ్య అత్తయ్య విషయంలో మాత్రం పొరబడుతున్నాడనే అని పిస్తోంది.”

“రాజా! నేను దాని మెడచుట్టు చేతులు వేసి హత్తుకపోయాను. అమాయకంగా, నోట్లోని మాటే రానట్టుండే పల్లెటూరిపిల్ల రాజేశ్వరీనా యీ మాట్లాడేది! నిండుకుండ తొణకడు అంటారు యిదే కాబోలు!

“నువ్వు మళ్ళీ అన్నయ్యను ఉత్తరం వ్రాయ వదినా! నేను కూడా వ్రాస్తాను, నేనిక్కడ సంతోషంగా, హాయిగా ఏ లోటూ లేకుండా వున్నానని, నా గురించి ఎలాటి ఆలోచనలు పెట్టుకోవద్దని వ్రాస్తాను,” అంది.

రాజేశ్వరి, నేను ఆ క్షణంలో ఒకళ్ళని ఒకళ్లు వదలలేనట్టు అనుభూతిచెందుతూ, చెయ్యి, చెయ్యి పట్టుకుని కిందికి దిగి వచ్చాం.

క్రింద హాలులో సారథి, అమ్మ, కూర్చుని వున్నారు. అమ్మ మా వైపుకు వీపు పెట్టి కూర్చోవడంతో మాయద్దరిసి గమనించ లేదు. సారథి మొదట చూసాడు. అతని చూపులు రాజేశ్వరి మీద నిల్చిపోవటం నేను గుర్తించక పోలేదు. అతన్ని చూడగానే రాజేశ్వరి

నాచెయ్యి మృదువుగా వడిలించు కుంది.

నేనువచ్చి సారథి పక్కగా వున్న సోఫాలో కూర్చున్నాను.

అమ్మ ఏవో కాగితాలు చూస్తుంది.

రాజేశ్వరి అమ్మ కూర్చున్న సోఫా వెనక్కివెళ్ళి మెల్లగా అడిగింది.

“టీ తీసుకుంటారా యిప్పుడు?”

“ఊ!” కాగితాలు చూస్తూనే అంది.

రాజేశ్వరి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

సారథి వచ్చినప్పుడు సాధారణంగా రాజేశ్వరి మా ఎదుటికివచ్చి, మాతో కలిసి కూర్చోదు. అతడు యిటు కన్పిస్తే అటు తప్పుకుని వెళ్ళిపోతుంది. మెరుపులా యిటు కన్పించి అటు మాయమయ్యే రాజేశ్వరి కోసం సారథి కళ్లు ఆసక్తిగా వెతకటంలో నాకేమంత ఆశ్చర్యమని పించలేదు.

రాజేశ్వరి విషయంలో ఏం జోక్యం చేసుకోవద్దని ఆ రోజు నీయందు దురుసుగా మాట్లాడానని నాన్నగారికి నా మీద కోపం వచ్చినట్టుంది.

ఆసలు ఆ విషయమే ఎత్తటం మానేసారు. నాతోకూడా యిదివరకులా ఆప్యాయంగా మాట్లాడటం లేదు, నేను చిన్నతనంలో, మూర్ఖత్వంగా, హారంతో చేస్తున్నపనిని బలవంతంగా సహిస్తున్న మనిషిలా వున్నారాయన.

రాజేశ్వరి అమ్మ కంటే నాన్నగారి దగ్గర ఎక్కువ చనువు అవుతుందని,

ఓర్ ఉతుకులూ 3 దశలుగా పనిచేసి...



డెట్ బట్టలను ఎక్కువ తెల్లగా ఉతుకుతుంది

— ఏ యితర హిదరు కంటె

ఎలా చేస్తుందో ఎందుకు చేస్తుందో చూడండి :

- 1వ. దశ: డెట్ రోగం ఒక ప్రత్యేకమైన వదారము బట్టలోనికి త్వరగా చొచ్చుకొనిపోయి, దాని అంటుకొని ఉన్న మట్టిని కూడ వదిలిస్తుంది—బట్టలు శుభ్రపడతాయి.
- 2వ. దశ: డెట్ మట్టిని వదిలించిన తరువాత దానిని బట్టకు మళ్ళీ అంటుకొనుండా చేస్తుంది—దుమ్ములు శుభ్రపడతాయి. శుభ్రముగా ఉంటాయి.
- 3వ. దశ: డెట్ బట్టలకు అదనపు తెల్లదనమును కలిగిస్తుంది—బట్టలు పూర్వము కంటె ఎక్కువ తెల్లగా ఉంటాయి! (నీలి లేక తెలుపు చేసే వదారమును చేర్చనక్కర్లే లేదు).

డెట్ ను నేడే కొనండి!

స్వప్తిక్ ఆయర్ మిల్స్, బొంబాయి

SHILPI HPMA 38A/70 TEL

దాన్ని ఆయనెంతో అపురూపంగా చూస్తూ రని ఆశపడ్డాను నేను. నాహుహాకి చాలా విరుద్ధంగా, రాజేశ్వరి నాన్నగారి దగ్గర కంటే అమ్మ దగ్గరే ఎక్కువ చనువు స్వతంత్రం సంపాదించుకుంది.

అమ్మ క్లబ్ లో రాజేశ్వరి పాట పాడేది
 రాజునే!

నేను ఆ మాట విన్నప్పటి నుంచీ ఆట పట్టించాను.

“దీన్ని ఎందుకు సెలెక్ట్ చేశారు మమ్మీ! ఒట్టి బెదురుగొడ్డే! ఆక్కడ ఆ జనం చూడగానే విరుచుకుపడి పోతుం దేమో!”

మమ్మీ నేను ఆటపట్టించానని గ్రహించింది.

నావైపు ఆభిమానంగా చూస్తూనే మళ్ళీ కసిరట్లుగా ఆంది,

“చాలే! నోరు మూసుకో! మనుష్యు లకి పిరికితనం సూరిపోయడంలో నువ్వు—మీ నాన్న అంతటివాళ్లు యిం కెవరాలేరు. రాజేశ్వరి మూర్ఖ వచ్చి పడి పోతుందో, లేక బాగాపాడి అందరూ మెచ్చుకుంటూంటే నీకు మూర్ఖ వస్తుందో నువ్వే చూద్దావు గాని,” అంది. ఆ అనటంలో రాజేశ్వరి పట్ల మెచ్చుకోలు. ఆవిడ పనిలో ఆవిడకి విశ్వాసం, ఎంతో ధీమా కన్పించాయి.

రాజేశ్వరి ఒట్టల విషయంలో అమ్మ చాలా తెలివిగా, జాగ్రత్తగా ప్రవర్తించి

చేది. కానీ చాలా అందంగా, ఫ్యాషన్ గా, అత్యంత ఆధునాతనమైన డిజైన్ లో చూడగానే చక్కటి రింగుల కలయికతో యివి ఎంత బాగున్నాయి అనిపించేలా వుండాలి. రాజేశ్వరివి ఎప్పుడు సింపుల్ గా వుండేవి. కానీ నాపక్కన ఆ సింపుల్ గా వుండటమే రాజేశ్వరికి ఒక ప్రత్యేకత అపాదిస్తున్నట్టుగా ఉండటం బహుశా అమ్మ గ్రహించ లేదనుకుంటాను. నాకు రాజేశ్వరిలా ఎప్పుడు, లేతరంగుల్లో నిరాదంబరంగా వుండాలని పించేది.

రాజు క్లబ్ లో పాట చాలా బాగా పాడింది. మైక్ కి దానిగొంతు అంత బాగా సరిపోతుందని నేనుఅనుకోలేదు. పోగ్రాం అయింతర్వాత స్వయంగా సారధికూడా రాజుని అభినందించాడు.

అతను మెచ్చుకుంటుంటే తనని కాదన్నట్టు తల దించుకుని వూరుకుంది. నేను భుజంమీద గిల్లాను.

“అదేమిటి? కాంప్లిమెంట్ అం ిస్తుంటే చూటలురాని యూగ దానిలా చూస్తావేం? డ్యాంక్స్ అను” అన్నాను మందలిస్తున్నట్టు ఆరిందాలా, సారథి సవ్వాడు.

“మనుష్యుల్ని ఉంగారు పెట్టడంలో మీ స్నేహితురాలి తర్వాత నే ఎవరైనా. సభ్యత—సంస్కారం—ంటూ అడుగుడు గునా గుర్తు చేసుకుంటే బ్రతుకే మాకు

**నిమిషాలలో మాయమయిన
జలుబు !**



అమృతాంజనం

ప్రభావంపల్లినే!



జలుబులు, తలనొప్పి, చెడుదులు, కంఠరాలనొప్పి—వీటిని చప్పున చల్లగా తగ్గించుకోండి. కొద్దిగా ఉన్న చోటు మీద అమృతాంజనం రాయండి. వెంటనే గుణం జన్మించి, 75 సంవత్సరాలపైగా ఇంటింటి దీపమై వెలుగుతోంది అమృతాంజనం! ఎప్పుడూ ఒక సీసా దగ్గర ఉంచుకోండి. అమృతాంజనం ఆదాచేసే పెద్ద సీసాలలోనూ, తిన్న రక్తాంశ లోనూ కూడా దొరుకుతోంది.

అమృతాంజనం 10 విధాలు కలిపినది.
నొప్పులను, జలుబులను చప్పున, చల్లగా తగ్గిస్తుంది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

AM-5980

పోయింది. కొన్ని కొన్ని మాటలు చిలక పలుకుల్లా వల్లింపడం అలవాటు.

అలవాటు మీకు లేదని నాకు తెలుసు. అది మీ ప్రత్యేకతగా ఎప్పుడో గుర్తించాను."

నాకు సారధిని చూస్తే ఆ క్షణంలో అమ్మ దొంగ! అనిపించింది,

రాజేశ్వరిలో ప్రత్యేకతగాయిది గుర్తించాలి: ఈ మాట అమ్మ వింటే బాగుండును; అనిపించింది ఆక్షణంలో;

మర్నాడు సారధి నాకు ఫోన్ చేసాడు. అతను తనంతట ఫోన్ చేసి నాతో మాట్లాడే క్షణాలు చాలా కొద్ది.

రాజేశ్వరి వచ్చి నాకు ఫోన్ వచ్చిందని చెప్పింది.

నేను వెళ్లి మాట్లాడాను. అతనికి ఎవరో బెనిఫిట్ షో టికెట్ అంట కట్టారుట! అతనికి వెళ్ళటానికి టైమ్ లేదుట! నేను—రాజేశ్వరి వెళ్ళాలిట! రాజేశ్వరిని అతను ప్రత్యేకంగా గుర్తుంచు కున్నందుకు, ఆనందం అనిపించింది. ఆ సినిమా సంగీత ప్రాధాన్యతగలచిత్రం కాబట్టి రాజేశ్వరిని తప్పకుండా చూడమని సలహా యిచ్చాడు.

యిద్దరం సినిమాకి వెళ్ళాం.

తీరా లోపలికి వెళ్ళబోతూంటే సారధి కారువచ్చి ఆగింది.

నాకంటే అతన్ని ముందుగా రాజేశ్వరే చూసింది.

"అదుగో, మీ శ్రీవారు వచ్చారు." అంది.

నేను తిరిగి చూసాను.

అతను అక్కడినుండే మమ్మల్ని విష్ చేసి కారు పార్క్ చేసుకోసాగాడు.

రాజేశ్వరి నా చేయి పట్టుకుంటూ అంది.

"అతను వచ్చాడుగా! నే నెందుకు. నేను వెళ్ళిపోతాను ఇంటికి" అంది.

సారధి నేను ఒంటరిగా వున్నప్పుడు రాజేశ్వరి మాతో వుండటానికి ఏమాత్రం ఇష్టపడదు. ముళ్ళమీద వున్నట్టు విలవిలలాడిపోతుంది. ఎంత నచ్చచెప్పినా దాని చెవికి ఎక్కదు.

సారధి మా దగ్గరికి వచ్చాడు.

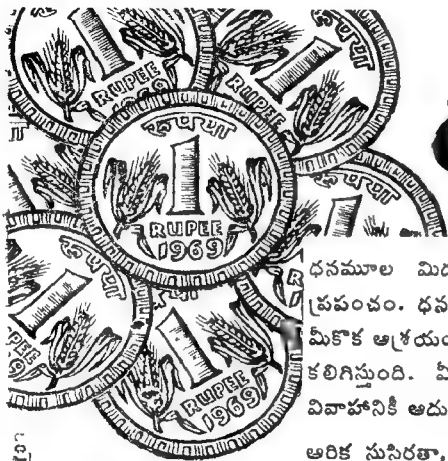
"వస్తానన్న ఫ్రెండ్ రాలేదు. అందుకని వూరికే వుండటం ఎందుకని నేను కూడా వచ్చాను" అన్నాడు.

నేను అడక్కుండానే అతను సంజాయిషీ ఇచ్చాడు;

అదికూడా సిన్సియర్ గాలేదు, గుమ్మడి కాయల దొంగ భుజాలు తడుముకున్న ధోరణిలో వుంది.

ఎలా అర్థమౌతాయో తెలియదు కానీ కొన్ని కొన్ని విషయాలు మనకి ఎంత బాగా తెలిసిపోతాయి కదా!

"రాజు ఇంటికి వెళ్ళిపోతానంటోంది." అన్నాను ఫిర్యాదు చేస్తున్నట్టుగా. సరిగ్గా నేను పూహించిన భావాలే అతని ముఖంలో కదులాడాయి.



కె/బి

ధనం!

ధనమూల మిదం జగత్ ధనంచుట్టూ తిరుగుతుంది ప్రపంచం. ధనం మీకు తిండి సౌఖ్యం కలిగిస్తుంది. మీకోక ఆశ్రయం ఇస్తుంది. మీ ప్రేమపాత్రులకు భద్రత కలిగిస్తుంది. మీ కుమారుని చదువుకీ, మీ కుమార్తె వివాహానికీ అడుకుంటుంది. ధనం తప్పనిసరి.

ఆర్థిక సుస్థిరతా, ఎప్పటికప్పుడు డబ్బు ఇబ్బందులూ, ఈ రెండింటిమధ్యా ఉన్న కిటుకంతా, మీరు మీ డబ్బు విషయంలో వ్యవహరించుకునే శక్తిలోనే ఉంది. ఆ ఆర్థిక విషయాలు, ఫ్రీట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైద్రాబాద్ ప్రతినిధితో ముచ్చటించండి అతను మీ సమస్యలు అర్థం చేసుకుని, చక్కని సలహా లిస్తాడు. క్రుతిఖాతా దారుని విషయంలోనూ ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకుంటుందనే ఖ్యాతి గలది ఫ్రీట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ హైద్రాబాద్. దాని లక్ష్యంకూడా సేవచేయడమే. సకాలానికి, సామర్థ్యంతో, సగౌరవప్రదమైన సేవ అది.

* కరెంట్, సేవింగ్స్ ఎకౌంట్లూ * ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్లూ * సేఫ్ డిపాజిట్ లాకర్లూ * క్యూములేటివ్ డిపాజిట్ పథకం * ట్రిఫ్ట్ డిపాజిట్.

మీ సేవాలిలాషి
ఫ్రీట్ బ్యాంక్
ఆఫ్
హైద్రాబాద్



“అయ్యయ్యా, మీరు వెళ్ళిపోవటం ఏమిటి? మీనా మీకు చెప్పలేదా? ఇది సంగీత ప్రాధాన్యత కల చిత్రం: రండి. లోపలికి వెళదాం.” అన్నాడు థియేటర్ లోకి దోవ తీస్తూ.

బెనిఫిట్ షో కావటంవల్ల జనం కిక్కిరిసిపట్టన్నారు.

ముగ్గురం ఒకే వగలో కూర్చున్నాం, సారధి ఆ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించిన ఆయన ప్రాముఖ్యత గురించి మాకు వినిపిస్తున్నాడు.


సారధి మాటకారి అని తెలుసు: కానీ నా ముందు అలసలు యిలా ఫ్రీగా మాట్లాడడం యిదే ప్రథమం.

పిక్చర్ మొదలైంది. నిజంగానే మ్యూజిక్ చాలా బాగుంది. నా ముందు వరసలో కూర్చున్న ఆయన చాలా పొడుగ్గా వుండటంతో నేను తల పక్కకు తిప్పి ఆయన భుజంమీద నుంచి చూడాలని వస్తోంది.

సారధి యిది గమనించిట్టున్నాడు. వెంటనే లేచి తన సీటులో నన్ను కూర్చోమన్నాడు.

Fashion's Designers ఫ్యాషన్స్ & డిజైన్స్

ప్రతి స్త్రీ, పరిచయి.
ప్రతి మనస్సులో ఉన్నది
DESIGN
మీకు చెప్పినట్లుగా ఉన్న
ఎంతోమంది ప్రజల నుండి
మీ ప్రతిభను తెలుపండి.



ప్రత్యేకంగా మీ కోసం
ప్రతి రేఖ ఎంతోమంది వారి **మీ**, వ్యక్తిగత కోరికలను అనుసరించి
లోలో కనబడే ఎంతోమంది వారి, ప్రత్యేకతలను అనుసరించి
క్రొత్త డిజైన్లు, డిజైన్లు మీరు ముందుగానే కనబడతాయి. అందువల్ల
మీకు కావాలి అని మీరు తెలుసుకున్నట్లు కట్ట వస్తాయి. దీనికోసం వెళ్ళ
వస్తూ మీ కోరిక తెలుసుకోండి!

ఇది క్రొత్తది
ప్రతి **మీ** వ్యక్తిగత అనుభవాలను అనుసరించి కట్ట వస్తాయి. కట్ట వస్తాయి
ప్రకారం వారి కోరికలను అనుసరించి కట్ట వస్తాయి. కట్ట వస్తాయి
మీ మీరు ముందుగానే **మీ** కోరిక, విభావనలను అనుసరించి
కట్ట వస్తాయి. కట్ట వస్తాయి. కట్ట వస్తాయి. కట్ట వస్తాయి.

ప్రతి రేఖ ఎంతోమంది వారి నుండి వారి కోరికలను అనుసరించి
మీ కోరికలను అనుసరించి కట్ట వస్తాయి. కట్ట వస్తాయి. కట్ట వస్తాయి.
మీ కోరికలను అనుసరించి కట్ట వస్తాయి. కట్ట వస్తాయి. కట్ట వస్తాయి.
మీ కోరికలను అనుసరించి కట్ట వస్తాయి. కట్ట వస్తాయి. కట్ట వస్తాయి.

ప్రతినెల 100 రూపాయలు

Bofan

ఎంతోమంది FAD కోరికలను అనుసరించి కట్ట వస్తాయి. కట్ట వస్తాయి.
కోరికలను అనుసరించి కట్ట వస్తాయి. కట్ట వస్తాయి. కట్ట వస్తాయి.

శ్రీరామ్ మిల్స్ లిమిటెడ్

అభివృద్ధి కోసం

అభివృద్ధి కోసం

అభివృద్ధి కోసం

అభివృద్ధి కోసం

అభివృద్ధి కోసం

అభివృద్ధి కోసం

రెండు రుచి అయిన రకాలలో చిక్లెట్స్!

రెండు అద్భుత రుచులు :

(వెప్పర్మింట్ మరియు టూట్టి-ఫ్రూట్టి)

రెండిటిని నమరి రెట్టింపు ఆనందాన్ని
పొందండి. చిక్లెట్స్ చూయింగ్ గమ్.

10 పైసలకు 2, 60 పైసలకు 12.



ఆదమ్స్ వారి శ్రేష్టమైన తయారీ

నేను కూర్చున్నాను.

నాకు రాజేశ్వరికి మధ్యలో కూర్చున్న సారధి మధ్య మధ్యలో ఆ పాటలు ప్లే బాక్ పాడిన వాళ్ళ గురించి రాజుకి వివరించ సాగాడు.

నాకు అర్థమైంది. చాలా బాగ పాట పాడగలిగి, ఎంతో నిరాడంబరంగా వుండే రాజు అమ్మకిలాగానే, సారధికి కూడా నచ్చింది.

నాకు యింకోటి కూడా మరీ మరీ అనిపించ సాగింది.

సారధి నాకు కాబోయే భర్త! ప్రతి వాళ్లు అసలు స్వరూపాలు దాచుకుని, నాగరికత పేరుతో యీ సభ్యత సంస్కారాలు ప్రదర్శించటంతో మిషి అసలు స్వభావం కనిపెట్టడం కష్టం అయిపోతుంది.

సారధి వ్యక్తిత్వాన్ని — అతని స్వభావాన్ని నేనెందుకు పరీక్ష చేసుకోకూడదు; అమ్మ దృష్టిలో సారధి తెలివిగలవాడు కావచ్చు. అతని వ్యక్తిత్వం అవిడకి బాగా నచ్చివుండవచ్చు! కానీ నేను? నా కాబోయే భర్త విషయంలో మాత్రం నేను అమ్మ విలువలమీద ఆధారపడదల్చుకోలేదు. ఆ విలువలేలో నేను గుర్తించాలి! అవి నాకు నచ్చాలి!

ఆ ఫిలింషో అయిన తర్వాత, సారధి-నేను వంటరిగా కూర్చున్నప్పుడల్లా తరచుగా రాజుని గురించి మాట్లాడుకునేవాళ్ళం. ఆ ప్రసంగం ఏదో విధంగా కావాలని నేనే ఎత్తేదాన్ని. సారధి కుతూహలంగా వినే వాడు. యదాలాపంగా అడిగినట్టుగా, రాజుని గురించి అడిగేవాడు.

పాఠకులకు మనవి

ఈ నెలనుండి యువ మాసపత్రికను 220 పేజీలకు మించి ప్రచురించాము. మామూలు ప్రతి వెల రు. 1-50. మీకు కావలసిన ప్రతి ముందుగా షిజంటు ద్వారా రిజర్వు చేసుకొమ్మని ప్రార్థించుచున్నాము. అలాచేసిన ఎడల మీ కాపీ నమ్మకంగా దొరుకుతుంది. ఇకనించి సంవత్సర చందా రు. 18-00. కీపావళి సంచికలో రు. 23-00. చందాదారులుగా చేరదలచినవారు త్రింది అడ్రసుకు డబ్బు మనియార్డరు ద్వారా పంపకోరాలి.

మేనేజరు, యువ

1, ఆర్కాడ్ రోడ్, మద్రాసు-26.



అదనపు సంపాదన పరుల్లో మీరూ చేరండి ఇప్పుడే!

“మూడే మూడు నెలల్లో 2000 రూపాయలు సంపాదించాను. అప్పును ఆదాయాలు తరుగుతూ, ధర్మలు పెరుగుతూవున్న ఈ రోజుల్లో ఇదెంతగానో అదుకుంటుంది. నేనొక ఇల్లాళిని. నా తీరిక సమయంలోనే ఇదంతా సంపాదించాను. అపని మీరు కూడా చేయవచ్చును.”

అని విజయవాడ వాసి శ్రీమతి రామశీత అంటున్నారు. జోలెడంత చొరవ, కొన్ని గంటల తీరిక ఉన్న ఇల్లాళు అవెడ. ఏమిటానిన కిటుకు ? అమె “మార్గదర్శి” విజంటు.

అమెకు నచ్చిన, మనసు మెచ్చిన వసులు అంటే - ఇరుగు పొరుగు వారిలో సిచ్చాపాటి, స్నేహితురాండ్రతో ముటామంటి, కొత్త ఇల్లాండ్రతో దోస్తీ చేస్తూనే ఈ డబ్బు సంపాదించింటామె. నెలనెలా తేలిక వాయిదాలలో డబ్బును చక్కగా ఎలా చుడుపు పెట్టవచ్చునో అమె వారికి చూపించింది. చెచ్చిన ప్రతి ఖాతాతోనూ అమెకు మంచి కమిషన్ వచ్చింది.

మీరూ లాభం పొందండి “మార్గదర్శి” చిట్ ఫండ్ విజంటుగా చేరిండి. ఇతరులకు డబ్బు విషయంలో మంచి సాయం చేసినట్లూ అవుతుంది. మీ ఆదాయానికి మరికొంత జోడించి నట్లూ అవుతుంది. అందువల్లనే ఇది తీరిక సమయాన్ని సంకృప్తిగా, సార్థకంగా వినియోగించే చక్కని వ్యాపకం.

డబ్బుకోసమేనా మీ చింత? మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చెంత!



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ వైవేట్ లిమిటెడ్

హైదరాబాదు-1 * విజయవాడ-2 * విశాఖపట్నం-1

kiran

రాజేశ్వరిని గురించిన ప్రసంగం వచ్చి నప్పుడల్లా మా మధ్య గంటలు విముషా లుగా దొర్లిపోయేవి.

నేను అప్పుడప్పుడూ కావాలని రాజుని ఒట్టి మొద్దని, మూర్ఖురాలని అంటూ వుండే దాన్ని, సారధి రాజు విషయంలో నేను పొరపాటు పడ్తున్నట్టుగా భావించి అది తను సరిచేయాలని తాపత్రయ పడేవాడు. రాజు అలాటి మనిషి కాదని, నేనేదో దాన్ని సరిగ్గా అర్థం చేసుకోలేదన్నట్టు వివరించటానికి చూసేవాడు.

అతన్ని బాగా చెప్పగొట్టి, ఆవేశం వచ్చేలా తర్కంలోకి దింపి, హఠాత్తుగా మధ్యలో, “పోనీండి. నాలుగు రోజులు తలదాచుకోటానికి నా దగ్గరకి వచ్చిన దాన్ని గురించి మనకి యి- వాదన ఏమిటి?” అంటూ చల్లగా ఆ ప్రసంగంనుండి జారి పోయేదాన్ని.

సారధి ముఖం ఎర్రబడేది. గంటు పెట్టుకున్న ముఖంతో వెళ్ళిపోయేవాడు. అతని మాటల్లో, అతని చేష్టల్లో అతని అసలైన వ్యక్తిత్వం పట్టుకోటానికి నేను చేస్తున్న యీ ప్రయత్నం అతనికి తెలిసి నట్టు లేదు.

తెలిసి నట్టుయితే బహుశా తప్పుకుండా జాగ్రత్త పడి వుండేవాడను కుంటాను.

ఒకసారి మాటల సందర్భంలో, అతనితో రాజేశ్వరికి రేడియోలో పాడాలని చాలా కుతూహలంగా వుందని, కానీ

మా అమ్మ ఏమైనా అనుకుంటుందేమోనని భయపడుతోందని అన్నాను. నిజానికి పాపం అదెప్పుడూ అనలేదు. ఆసలు రేడియోలో పాడాలి అనే వుద్దేశ్యమే లేదు. రాజేశ్వరి యిష్టమేదో మా అమ్మ అణిచి వేస్తోందని అనుకున్నాడు సారధి. దానితో ఒకసారి మేం కూర్చుని వుండగా రాజు రేడియోలో పాడితే బాగుంటుందనే సూచన తనంతట తానే చేసాడు. సూచన చేసి పూరుకోలేదు.

ఒకటి రెండుసార్లు నాకు గుర్తుచేసి, రాజుచేత అప్లికేషన్ పెట్టించాడు. పది రోజుల్లో రాజుకి రేడియోస్టేషన్ నుంచి వాయిస్ రికార్డింగ్ పిలుపు వచ్చింది.

అమ్మ ఏమనుకుందో ఏమో, తనే స్వయంగా దగ్గరుండి రాజుని రేడియో స్టేషన్ కి తీసుకెళ్ళింది.

సారధి తన కేదో గొప్ప సహాయం చేసినట్టు రాజు భావిస్తోందని తన కృతజ్ఞతలు తెలుపమని కోరిందని సారధితో చెప్పాను.

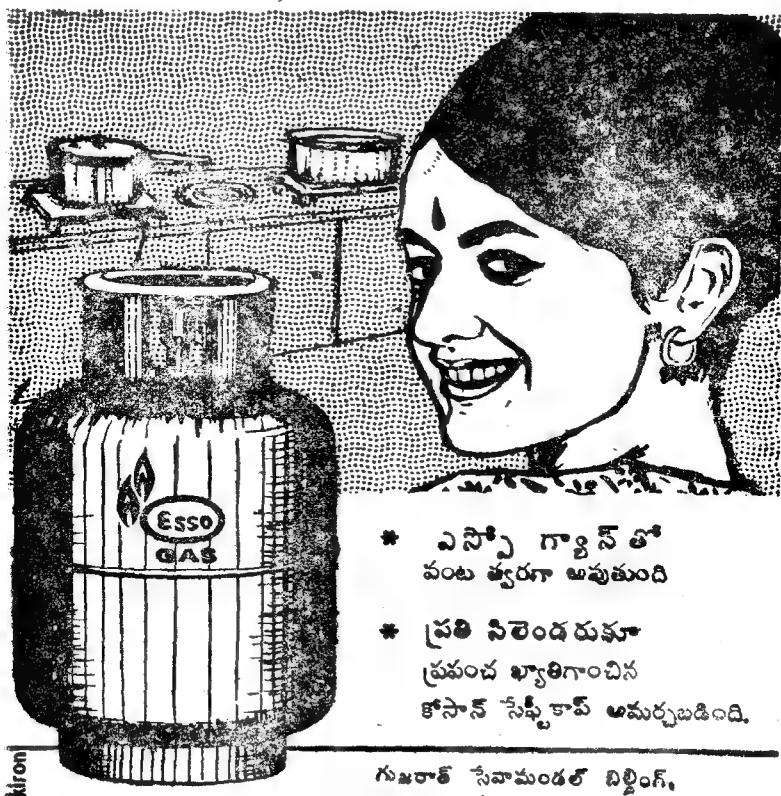
రాజుకి మేం అనుకున్న దానికంటే త్వరగానే రేడియో నుంచి స్టేషన్ కు పోగ్రాం వచ్చింది. అమ్మ, సారధిలాటి వాళ్లు తలుచుకున్న పని నిఘుషాలమీద అయిలా చూడగలరు అనటానికి యిది నిదర్శనం.

ఆరోజు రాజు రేడియో స్టేషన్ లో మొదటిసారిగా పాట పాడుతుంది! అది వుదయం లేచినప్పటినుంచి ఆనందంతో

ట్యన్ సిటీ గ్యాస్ కం.

(కోసాన్ గ్యాస్ కంపెనీవారి ఏజంట్లు)

82-వి. నర్సారావు రోడ్, సికింద్రాబాదు-3 ఫోన్ : 78600



- * ఎస్సో గ్యాస్ తో
వంట వ్వరగా అవుతుంది
- * ప్రతి సిలెండరుకూ
ప్రపంచ ఖ్యాతిగాంచిన
కోసాన్ సేఫ్టీ కాప్ అమర్చబడింది.

kiron

తాంబిలు :

4-1-881/7. తింక్ రోడ్డు
అవిధు, హైదరాబాదు-1
ఫోన్ : 42586

గుజరాత్ సేవామండల్ బిల్డింగ్,
రాష్ట్రపతి రోడ్డు, సికింద్రాబాదు-3
ఫోన్ : 72304

కింగ్స్ వే (రైల్వే బ్రిడ్జి దగ్గర)
ఫోన్ : 76266

భారత్ హెవి పబ్లిక్ రిల్స్ లిమిటెడ్
రామచంద్రాపురం, హైదరాబాదు.

“నోరు మానుకోవోయ్ మరదలా! పొగడ్తలంచే నాకు చిరాకు అనేసంగతి నీ కింతవరకూ తెలియదులా వుంది.” అన్నాను నవ్వుతూ.

“నిజం చెప్పటం పొగడ్త ఎలా అవుతుంది వదినా? నువ్వు రాకపోయి నట్టయితే యిదంతా ఎలా అయ్యేది?” అమాయకంగా అడిగింది.

“జరగాల్సిన వన్నీ ముందే వ్రాసి పెట్టివుంటాయి అని పెద్దలు చెప్పగా వినలేదూ?”

“విన్నాననుకో! కానీ—”

యింతలో తాయారమ్మగారు అమ్మగారు పిలుస్తున్నారు అని అక్కడికి రావటంతో మా సంభాషణ ఆగిపోయింది. రాజు తాయారమ్మతో వెళ్ళిపోయింది. నేను మళ్ళీ ఆలోచనలో పడ్డాను. నేను ఆశించినట్టుగా మూలంగా రాజుకి మంచి జరుగుతుందా? అత్తయ్యకి సంతృప్తి తోస్తుందా? ఆ వెళ్ళి నా మూలంగా తప్పిపోవటం రాజేశ్వరి అదృష్టం అని ఆ కుటుంబంలో అందరూ భావించే ఊహ వస్తుంటే కృష్ణ దగ్గరనుంచి వుత్తరమే రాకపోవటం నాకు చాలా విచిత్రంగావుంది.

నాన్నగారు అతనికి ఏమైనా వుత్తరం వ్రాసారో లేదో తెలియదు.

ఏదయినా చెల్లెల్ని యిలా పరాయి చోటుకి వంపి పట్టనట్టు వూరుకోవటం అతని స్వభావానికే విరుద్ధం, ఆ రోజు తోటలో మమ్మల్ని చూసినప్పుడు సుందరి చేసినగొడవ గుర్తుకు వచ్చినప్పుడల్లా నా ఆంతర్యం ముడుచుకు పోతున్నట్టుగానే వుంది. నేను బాధపడ్డా కృష్ణకి అవమానం జరిగినా రాజుకి మంచి జరుగుతోంది అన్న విషయం ఒక్కటే నాకు చాలా హాయిగా, తృప్తి కలిగిస్తున్నట్టుగా వుంది.

అమ్మకి బాగా జలుబుచేసి కళ్లు, ముక్కు ఏకమైనట్టుగా ఎర్రబడినాయి. ముఖం భారంగా తయారైంది. అందువల్ల నన్ను పిలిచి రాజుకు తోడుగా రేడియో స్టేషన్ కి వెళ్ళమని చెప్పింది. నేను సరేనన్నాను.

ఇద్దరం తయారై బైలుదేరుతుండగా, సారధి వచ్చాడు. నా కెందుకో ఈ సమయానికి అలచు తప్పకుండా వస్తాడని వుదయంనుంచీ అనిపిస్తూనే వుంది సరిగ్గా రానే వచ్చాడు. మమ్మల్ని రేడియో స్టేషన్ కి తీసుకెళ్ళమని నేనే అడిగాను. అతను వెంటనే ఒప్పుకున్నాడు. మేము బైలుదేరేముందు అమ్మ రాజుని దగ్గరకు పిలిచి పోగ్రాం అయిపోగానే సరాసరి యింటికి వచ్చేయమని చెప్పింది.

రాజేశ్వరి అలాగే అన్నట్టు తల వూపింది. (సకేషం)

ఆంధ్రప్రదేశ్ వెల్ ఫేర్ ఫండ్

13-వ రాఫిల్ డ్రా

15-11-1970 తేదీ ఉదయం 10-30 గంటలకు, ఇన్స్ పెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ ప్రోవీన్స్ వారి పర్యవేక్షణకింద, హైదరాబాదు నైజామ్ కాలేజీ పెవిలియన్ లో జరిగిన ఆంధ్రప్రదేశ్ వెల్ ఫేర్ ఫండ్ 13-వ రాఫిల్ డ్రా ఫలితాలు.

ఒక ముదటి బహుమతి రూ. 2,50,000/- నం. Y. 400760

రెండు రెండవ బహుమతులు ఒక్కొక్కటి రూ. 25,000/- నం. Y. 934608
నం. Z 217086

రెండు మూడవ బహుమతులు ఒక్కొక్కటి రూ. 5,000/- నం. Y. 57219
నం. Z. 365748

ఎనభై నాల్గవ బహుమతులు ఒక్కొక్కటి రూ. 500/-:

'Y' సీరీస్ లో 40 బహుమతులు, ఈ సంఖ్యలతో అంతమయ్యే అన్ని సంఖ్యలు
61926, 60803, 97751 మరియు 18821.

'Z' సీరీస్ లో 40 బహుమతులు, ఈ సంఖ్యలతో అంతమయ్యే అన్ని సంఖ్యలు
40834, 40022, 69943 మరియు 64271.

ఒక వెయ్యి ఐదవ బహుమతులు, ఒక్కొక్కటి రూ. 100/-

'Y' సీరీస్ లో అయిదు వందల బహుమతులు, ఈ సంఖ్యలతో అంతమయ్యే
అన్ని సంఖ్యలు 7879, 1338, 5835, 4647, మరియు 3382.

'Z' సీరీస్ లో అయిదు వందల బహుమతులు ఈ సంఖ్యలతో అంతమయ్యే
అన్ని సంఖ్యలు 6356, 8360, 4767, 5452, మరియు 7907.

డ్రా తేదీనుంచి ఒక నెలలోగా, బహుమతి గెలిచిన టిక్కెట్లను స్వాంతు
అంటించిన రోజుతో సహా దాఖలుచేస్తూ, బహుమతులను క్లెయిమ్ చెయ్యవలెను.

ఒక నెల తరువాత చేసే క్లెయిమ్లు గమనించబడవు. బహుమతి గెలిచినవారు,
బహుమతి సొమ్ము క్లెయిమ్ చేయటకుగాను, వారు గెలుపొందిన టిక్కెట్లను ఏ
షెడ్యూల్లు బ్యాంకు ద్వారా నయనా కింది చిరునామాకు పంపవచ్చును:

గౌరవ కార్యదర్శి,

ఆంధ్రప్రదేశ్ వెల్ ఫేర్ ఫండ్,

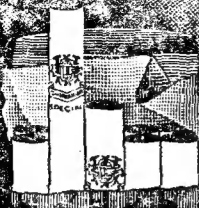
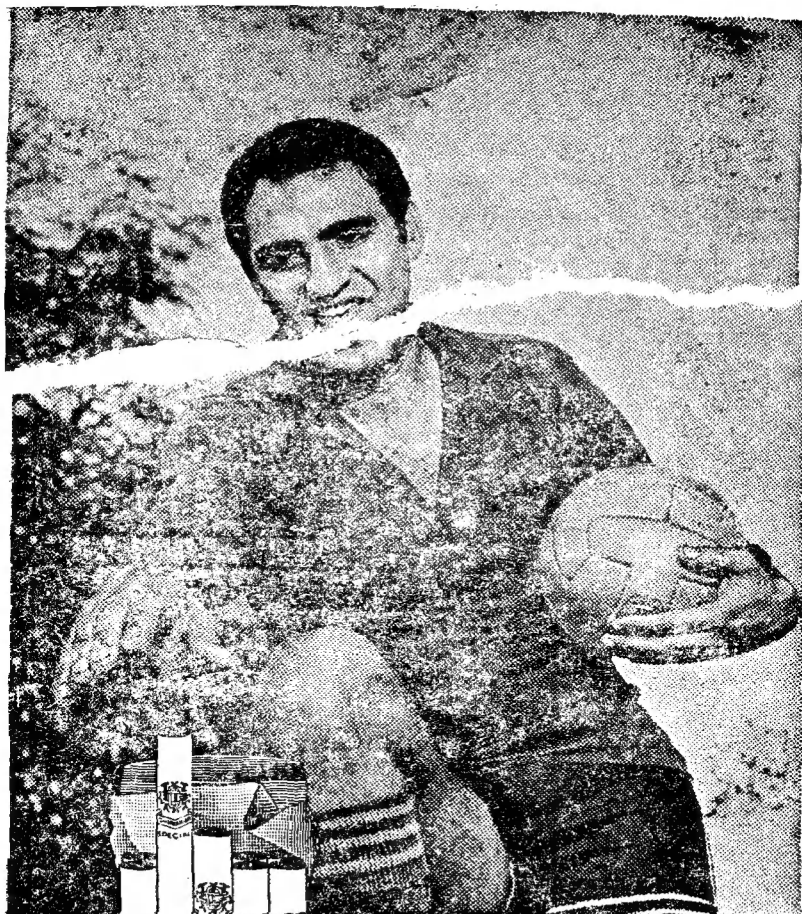
హైదరాబాద్—1. (ఆం. ప్ర.)

ఫలితాల ప్రచురణలో ఎట్టి అచ్చుతప్పులకుగాని ఆంధ్రప్రదేశ్ వెల్ ఫేర్ ఫండ్
జవాబుదారీ లేదు. అధికార పూర్వకమయిన జాబితా మాత్రమే ఖచ్చితమైనది.

థాకూర్ వి. హరిప్రసాద్,

గౌరవ కార్యదర్శి,

గమనిక: 14-వ రాఫిల్ టిక్కెట్లు అప్పుడే అమ్మబడుతున్నవి. డ్రా తేదీ 15-2-71



33
పెసలకు
10

విశ్రాంతి పొందండి! చార్మినార్ త్రాగండి.

అప్పుమైన మేలిరకం పొగాకుల
పరిమళము కమ్మదనం అనుభవించండి.

చార్మినార్ సిగరెట్లు రుచియే ఇండియాలో
అది విశేషంగా అమ్ముతుకు కొరత.

చార్మినార్ ప్యాకెట్ పూరి!



భీష్మయ్య

తప్పుక వుండదగినవి!

జిందా

తిలిస్కాత్

దగు, జులుబు, తలనొప్పి
వజ్రే, కొప్పులు, దీపి, కలరాసు



పరూకి
వళ్ళపొడి

శుభ్రతకు, ఆరోగ్యకరమైనదంతయును

వయారు బేయు శారు-

కార్కాన జిందా తిలిస్కాత్

స్టోవరా బాద్, A.P. (INDIA)

